

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**











الذخيرة التي يحق الضنّ بها والحرص عليها وتقلتها هنا بصورة خطه الشريف تخليداً لأثر تلك اليد الكريمة . وإذا قدرنا أن الشرقيين يتنافسون تنافسَ الغربيين في اقتناء الرسائل التي تكون قد صدرت عن بعض عظماء الرجال بخطوطهم وينساقون إلى الحصول على بعض أدوات كتابتهم ويبدلون في سبيل ذلك من الأموال والمساعى مالا بقدر فإني أكون قد أهديت إلى أهل الفضل هدية يعتدّون بها ويتقبلونها بالقبول الحسن إن شاء الله .

## جبر محفل

تفتت في شئون الكمال رشح المصدر الوجه من حسرتها  
 وخر صائر في نون اللاد آج برح قلوبا علف بك (اما لها  
 وپس بعده اهورا می آید مدحی و لك برینه انقدر  
 و لعد تفتت الملقط المروية في صخرة اخر و بند زنی من  
 فاشد برزنا و ارم عاوتت من الكبد و الحق و سرنا  
 حتى تكون كل الحق می کنیا و لكن لا بدی غزتم انفسهم  
 امرائنا و انتم المحزون لا سواد سفاهنا و حیدر اتم بحور  
 صفا و یصلون امر و کن عز الحق در مدحك و لا تقف فيك  
 لا انفسا عند محمك لا نهية للمفضلة و لا حد للكمال و لا موقف للفران  
 زانف بغزینك می آید ایا بهای غیرك و مسلم جبال صویحبی مدحك

## حبيبي الفاضل

تقلُّبك في شؤون الكمال يشرح الصدور الحرجة من  
حسرتها وخوضك في فنون الآداب يريح قلوباً علقت بك آمالها  
وليس بعد الإرهاص إلا الإعجاز ولك يومئذ التحدّي ولقد  
تمثلت اللطيفه الموسوّيه في مصر كرهة أخرى وهذا توفيق من الله  
عالى فاشدد أزرها وأبرم بما أُوتيت من الكياسة والحدق  
أمرها حتى تكون كلمة الحق هي العليا ولا تكن كالذين  
غرّتهم أنفسهم بباطل أهوائها وساقطهم الظنون الى مهواة شقاها  
وحسبوا أنهم يحسنون صنعا و يصلحون أمراً وكن عوناً للحق ولو  
على نفسك ولا تقف في سيرك إلى الفضائل عند عجبك لانهاية  
للفضيلة ولا حد للكمال ولا موقف للعرفان وأنت بغير يرتك  
السامية أولى بها من غيرك والسلام جمال الدين الحسيني  
الأفغاني

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الواحد العدل . والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي  
الأمي القرشي الأبطحي التهامي المكي المدني وآله الطيبين  
الطاهرين . وبعد فهذا الحديث حديث عيسى بن هشام وإن كان  
في نفسه موضوعا على سق الخييل والتصوير فهو حقيقة متبرجة في  
توب خيال لأنه خيال مسبوك في قالب حقيقة حاولنا أن نشرح به  
أخلاق أهل العصر وأطوارهم وأن نصف ما عليه الناس في مختلف  
طبقاتهم من النقائص التي يتعين اجتنابها والفضائل التي يجب التزامها .  
وهذه الطبعة الثانية بعد تقاد الطبعة الأولى تمهيدنا بما تقتضيه معاودة  
النظر من اصلاح مواضع النقص والإهمال . ومداركة ما لا يخلو منه كل  
عمل من شائبة السهو والإغفال ومن الله التوفيق لكل حال والتسديد  
في كل مقال وفعال

حدثنا عيسى بن هشام - قال رأيت في المنام . كأنني في صحراء  
 « الإمام » . أمشي بين القبور والرجام . في ليلة زهراء قراء . يستر  
 بياضها نجوم الخضر . فيكاد في سنا نورها ينظم الدرر ثاقبه .  
 ويرقب الدرر راقبه . وكنت أحدث نفسي بين تلك القبور . وفوق  
 هاتيك الصخور . بمرور الإلسان وكبره . وشموخه بمجده ونفخه .  
 وإغراقه في دعاويه . وتغاليه في تعاليه . واستعظامه لنفسه . ونسيانه  
 لرمسه . فقد شمخ المغرور بأفقه حتى رام أن يشق به الفلك .  
 اسكباراً للمجمع واستعلاء بما ملك . فأرغمه الموت فسد بذلك الأنف  
 شقاً في لحده . بعد أن وارى تحت صفائح صحائف عزه ومجده . وما زلت  
 أسير وأتفكر . وأجول وأتدبر . حتى تذكرت في خطاي فوق رمال  
 الصحراء قول الشاعر الحكيم أبي العلاء :

خفف الوطء ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد .  
 وقبيح بنا وإن قدم العهد هوان الآباء والاجداد  
 سر إن أسطعت في الهواء رؤيداً لا اختياراً على رفات العباد  
 ففرعت سن الندم . وخففت وطء القدم . وإن في دهماء أولئك  
 الأموات . وغمار تلك الرمم والرفات . لمباسم طالما حول العاشق قبلته

لقُبَلُها . وباع عذوبة الكَوثر بعذوبتها . قد امتزجت بفغار الفبراء .  
واختلطت ثناياها بالحصى والحصباء

ونذ كرتُ أن تلك الحدود التى كان يَغَارُ منها الورد فيكى  
بدموع الندى . ويشعل القواد منها بنار الجوى . ويقف الخال  
منها موقف الخليل من النيران . أو ابن ماء السماء فى شقائق النمان .  
ويتفرق فيها ماء الجباء وماء الشباب . فدطوى الدهر حسناتها  
الكتاب . وصارت بحكم القضاء . أديماً لوجه الفضاء

وأن تلك العيون التى صادت بأهدابها الملوك الصيـد . فكانوا رعاة  
الأثم رعايا الغيد . وسحرت بـبـابلَ هاروتَ وماروتَ . وأوقفت  
موقف الاستكانة ربّ الجلال والجبروت . لـتمس - والتاج فى يمينه .  
وعرّق الجباء فوق جبينه - من خلال لحظاتها قبولاً . كسائل يمدُّ  
لـلـماس الإحسان كشكولاً . قدأُستَ ترانـاتـحت الرمس . كأن لم  
تفـتـن بالأمس

وأن ذلك القاحم الأثيث من الشعر . الخاطف يـريـقه سواد  
القلب والبصر . قد حصدته من منابته يـدُ الزمن . ففسج الأجل منه  
ثوب الكفن

وأن تلك اليهود التى كأنها حقاق من لجن تـزيـت بحب من

المرجان . أوكراتٍ من جليدٍ بثقَ فيها زهر من الرمان . قد أصبحت  
كالخلاة على الصدر . تحمل الزاد لدود القبر :

كم صائِن عن قُبلةٍ خدَّهُ      سُلَّطتِ الأرضُ على خدِّه  
وحاملٍ ثَقُلَ الثَّرَى جِبدُه      وكان يشكو الضعفَ من عَمْدِه

وَأَنَّ تِلْكَ الرُّفَاتِ وَالْعِظَامِ . مِنْ بَقَايَا الْمُلُوكِ الْعِظَامِ . الَّذِينَ كَانُوا  
يَسْتَصْنَوْنَ الْأَرْضَ دَارًا . وَيَحَاوِلُونَ عِنْدَ النُّجُومِ جَوَارًا . وَتِلْكَ  
الضُّلُوعُ الَّتِي انْحَنَتْ عَلَى الْبَطْشِ وَالْحِلْمِ . وَالشِّفَاهُ الَّتِي طَالَمَا انْفِطَتْ أَمْرَ  
الْحَرْبِ وَالسَّلْمِ . - وَتِلْكَ الْأَنَامِلُ الَّتِي كَانَتْ تَبْرِي الْقَلَمَ لِلْكِتَابِ .  
وَتَبْرِي بِالسُّيُوفِ الرِّقَابِ . - وَتِلْكَ الْوُجُوهُ وَالرُّؤُوسُ . الَّتِي اسْتَعْبَدَتْ  
الْأَبْدَانُ وَالنَّفُوسُ . وَوُصِفَتْ نَارًا بِالْبُذُورِ وَنَارًا بِالشَّمُوسِ . - قَدْ  
تَسَاوَى الرَّئِيسُ فِيهَا بِالرُّؤُوسِ . فَلَا فَرِيقَ الْيَوْمِ وَلَا تَمَيِّزَ . بَيْنَ الذَّلِيلِ  
مِهَا وَالْعَزِيزِ :

هُوَ الْمَوْتُ مِثْرُ عِنْدِهِ مِثْلُ مَقْتَرٍ

وَقَاصِدُهُ نَهْجٌ مِثْلُ آخِرِ نَاكِبٍ

وَدَرَعُ الثَّقَى فِي حِكْمِهِ دَرَعٌ غَادَةٌ

وَأَسَاتُ كَسْرَى مِنْ بَيُوتِ الْعِنَاكِ



فَرَجَلٌ فِي غِبَاءٍ وَالْخَطْبُ فُارِسٌ  
وما زال في الأهلين أشرف رَاكِبِ  
وما النعشُ إلا كالسفينةِ رَامِئاً

يَفْرَقُهُ فِي مَوْجِ الرَّدَى الْمَتْرَاكِبِ  
وبينا أنا في هذه المواعظ والعبر . وتلك الخواطر والفكر . أتأمل  
في عجائب الحدّثان . وأعجب من قلب الأزمان . مستغرقاً في بدائع  
المقدور . مستهدياً للبحث في أسرار البعث والنشور . إذا برّجةً عنيفة  
من خلق . كادت تقضى بمحنتي . فالتفتُ التفاتة الخائف المذعور .  
فرأيت قبراً أنشق من بين تلك القبور . وقد خرج منه رجلٌ طويل  
القامة . عظيم الهامة . عليه بهاء المهابة والجلالة . ورؤاه الشرف  
والنبالة . فصعقتُ من هول الوَهَلِ والوَجَلِ . صعقة موسى يوم ذلك  
الجليل . ولما أفقت من غشيتي . وانتهت من دهشتي . أخذت أسرع في  
مِشيتي . فسمعتُه يناديني . وأبصرته يدانيني . فوقفت امتثالاً  
لأمره . واتقاء لشره . ثم دار الحديث بيننا وجرى . على نحو ما تسمع  
وترى . بالتركية تارة وبالعربية أخرى :

(الدفين) - ما سمك أيها الرجل وما عملك وما الذي جاء بك  
فقلت في نفسي حقاً إن الرجل لقريب العهد بسؤال الملوكين

فهو يسأل على أسلوبهما فاللهم أئقذني من الضيق . وأوسع لي في الطريق . لأخلص من مناقشة الحساب . وأكتفي شر هذا العذاب . ثم التفت إليه فأجبه :

( عيسى بن هشام ) - اسمي عيسى بن هشام وعلمي صناعة الأقلام .  
وجئت هنا لأعبر بزيارة المقابر . فهي عندي أوعظ من خطب المنابر  
( الدفين ) - وأين دواتك بامعلم عيسى ودقترك  
( عيسى بن هشام ) - أنا لست من كتاب الحساب والديوان .  
ولكني من كتاب الإنشاء والبيان

( الدفين ) - لأبأس بك فاذهب أيها الكاتب المنشي فاطلب  
لي ثيابي وليأتوني بفرسي « دحان »

( عيسى بن هشام ) - وأين يكون ياسيدي بينكم فإني لا أعرفه  
( الدفين ) مشمزا - قل لي بالله من أي الاقطارات أنت فإنه  
يظهر لي أنك لست من أهل مصر إذ ليس في القطر كله من أحد  
يجعل بيت أحمد باشا المنيكلي ناظر الجهادية المصرية

( عيسى بن هشام ) - اعلم أيها الباشا أنني رجل من صميم أهل  
مصر ولم أجعل بيتك إلا لأن البيوت في مصر أصبحت لا تعرف  
أسماء أصحابها بل بأسماء شوارعها وأزقتها وأرقامها فإذا تفضلت

وأوضحت لي عن شارع يتكم وزقاه ورقه انطلقت اليه وأيتك  
بما يطلبه

(الباشا) مفضيا - ما أراك أها الكاتب إلا أن بعقلك دخلاً  
فتى كان للبيوت أرقام تُعرف بها وهل هي « إفادات أحكام » أو  
« عساكر نظام » والأولى أن تناولني رداءك أستتر به وبصاحبي  
حتى أصل الى بيتي

(قال عيسى بن هشام) - فنزلت له عن ردائي - وقد كان  
المعهود أن سلب المارة لا يكون إلا من قطاع الطريق فإذا هو  
يكون أيضاً من سكان القبور - ثم ارتداه مستنكفاً متردداً وهو يقول  
(الباشا) - للضرورة أحكام وقد لبسنا أدنى من هذا الرداء  
في مصاحبتنا لأفندبنا المرحوم إبراهيم باشا على طريقة التكرار  
و « التبديل » في اللبالي التي كان يصرفها في البلد ليستطلع بنفسه  
أحوال الرعية . ولكن كيف العمل وكيف يتسنى الدخول  
(عيسى بن هشام) - ماذا تريد

(الباشا) - أنسيت أننا في الثلث الأخير من الليل وليس  
من يعرفني هذا الرداء على أبواب مصر ولم يكن معي كلمة « سر »  
الليل « فكيف تفتح لنا الأبواب

( عيسى بن هشام ) - كما أنك يا سيدى لم تعرف أرقام البيوت ولم نسمع بها فى حياتك فأنا لأعرف « سرّ الليل » ولم أسمع به ( الباشا ) مستهزئاً ضاحكاً - ألم أقل لك إنك غربب الديار ألم نعلم أن « سرّ الليل » كلمة تصدر من القلعة فى كل ليلة إلى « الضابطه » وإلى جميع « القره قولات » والأبواب فلا يجزون لأحد مشى الليل إلا إذا كان حافظاً لهذه الكلمة يلقبها فى اذن البواب فيفتح له وهى تُعطى لمن يطلبها من الحكومة سرّاً لفضاء أشغاله بالليل وتغير فى كل ليلة . فليّة تكون كلمة « عدس » وليّة تكون « خضار » وليّة تكون « حمام » وليّة تكون « فراخ » وهلم جراً

( عيسى بن هشام ) - بظهر لى من كلامك هذا أنك لست أنت من أبناء مصر فما علمنا أن هذه الألفاظ نطلق فيها على غير الأطلعة ولم نسمع أنها تدل على الإجازة للناس بالسير فى ليهم . ومع ذلك فقد دنا الفجر ولم يبق بنا من حاجة لهذه الكلمات أو غيرها ( الباشا ) - الأمر فى ذلك موكل إليك

قال عيسى بن هشام - فسرنا فى طريقنا وأخذ الباشا يزيدنى تعريفاً بنفسه ويقص على من أبناء الحروب وأخبار الوقائع التى

شاهدها بعينه وسمعها بأذنه ويدكر لى ماشاء من مآثر محمد على وشجاعة إبراهيم. ومازلنا على تلك الحال حتى وصلنا فى ضوء النهار إلى ساحة القلعة فوق وقف وقفة المستكن الخاشع يقرأ سورة الفاتحة لضريح محمد على ويخاطب القلعة بقوله فى بلاغة تركيته :

« إيه لك يا مصدر النعم ومصرع الجبابة من عتاة الممالك ويا بيت الملك وحصن المملكة ومنبع العز ومهبط القوة ومرتع المجد وموئل المستغيث وحى المحتفى وكنز الرغائب ومنتهى المطالب ومشوى البطل الشهيم ومقبر الملك الهمام . أها الحصن كم فككت بالكرم عانيا . وقيدت بالاحسان عافيا . وكم أرغمت أنوفا . وسلت سيوفا . وجمعت بين البأس والندى . ودأورت بين الحياة والردى »

قال عيسى بن هشام - ثم الفت الباشا إلى وقال : أسرع بنا نحو البيت لألبس ثيابى وأقلد حسامى وأركب جوادى ثم أعود إلى القلعة فأنتم أذيل وليّ النعم الداورى الأعظم

\*\*\*

ولما غادرنا ساحة القلعة انحدرنا فى الطريق وبيننا نحن نسير إذ تعرض لنا مكارى يسوق حمارة وقد راضه الخبيث على العرض وسد الطريق على المارة فكلمنا سرنا وجدنا الحمار فى وجهتنا والمكارى

ينبح بصوت قد نبح حتى أمسك بذيل صاحبي يقول له :  
( المكارى للبasha ) - اركب يا أفندي فقد عطلتى وأنا أسير

وراءك من الصباح

( الباشا للمكارى ) - كيف تدعونى أيها الشقى الى ركوب الحمار  
وما رغبت فيه أبداً وما دعوتك فى طريقى وكيف لمثل أن يركب  
الحمار الناهق . مكان الجواد السابق

( المكارى ) - وكيف تنكر إشارة يدك التى دعوتنى بها وأنت  
تسكلم مع صاحبك فى طريق « الإمام » وقد دُعيتُ مراراً من  
السائرين فلم أقبل منهم ولم ألفت إليهم لارتباطى معك بتلك الإشارة  
فاركب معى أو أعطنى أجرى

( الباشا ) وهو يدفع المكارى بيده - اذهب عنا أيها السفه  
فلو كان سلاحى معى لقتلتك

( المكارى ) متسافهاً فى القول - كيف تجسر على هذا الكلام  
فأما أن نعطينى أجرى وإما أن تذهب معى الى « القسم » وسترى هناك  
ما يعاقبونك به على تهديدك إياى بالقنل

( الباشا لعيسى بن هشام ) - انى لا أعجب من صبرك على هذا  
الفلاح السفه الذى استرسل معنا فى سفاهته ووقاحته فلم فاضربه

بالنباية عني حتى نريجة من عيشته ونريحنا منه  
 (عيسى بن هشام) - كيف يكون ذلك وأين العاون وأين الحكم  
 (الباشا) - مالى أراك قد شق الخوف قلبك وقطع الهلع أنفاسك  
 أيمتريك الخوف وأنت معى إن هذا لعجيب منك  
 (المكاري) مستهيناً - العفو! العفو! من هو أنت ومن هو غيرك  
 ونحن في زمن الحرية لافرق بين الصغير والكبير ولا تفاوت بين  
 المكاري وبين الأمير

(الباشا لعيسى بن هشام) - ويحك هلم فاضربه أو دعني أقتله  
 (عيسى بن هشام) - أنا لا أضرب أحداً وأنت لا تقتل أحداً ما دمنا  
 معى واعلم أنه لا نصدر منا (مخالفة) أو « جنحة » أو « جنابة »  
 إلا والعقاب من ورائها فلا تعجب من طول صبرى واحتمالى وأقول  
 لك ما قاله الخضر لموسى عليه السلام « إنك لن تستطيع معى صبراً  
 وكيف تصبر على ما لم تحط به خبراً » والطريقة للتخلص من سفاهة  
 هذا السفیه أن أعطيه شيئاً من الدراهم فيحول عنا الى سوانا وأنا  
 أسأل الله أن يبلغنا بيتك بالسلامة

(الباشا) - لا تعط هذا الكلب الناجح درهماً واحداً وقد أمرتكم  
 أن تضربه فإن لم تفعل فانا أنزل إلى ضربه وتأديبه والفلاح لا يصلح

## جلدۃ الایجاد

قال عیسی بن ہتام - ثم أمسك الباشا بعنق المکارى وأوسعہ ضرباً وأخذ المکارى يستغيث وينادى با « بولیس » با « بولیس » وأنا أجهد في إقاده من مخالفه وأستعید بالله من شر هذا اليوم وأقول للباشا : ليس هذا مما يحمد عفاة فانق الله أبها الأُمير في عباد الله . فما أتمت هذا القول حتى رأيته أشد به الغضب وتقلب عليه احدة فتغير وجهه وانقلب حاله وقلصت شفقه والسبع منخره وضام وجهه تخفت أن تحمله جنون الغضب على البطش بي مع المكارى قد اركت أمرى وقلت له : منلك أدام الله عزك لا ينزل لمثل هذا الفعل فأنف أرفع قدراً من أن نمس ببدك الشريفه مثل هذه الجيفة فسكت بذلك من حدته وعمدت الى المكارى فوضعت في يده ذريهما على غير علم من الباشا وطلبت منه ان ينصرف عنا فما ازداد اللئيم بذلك الاستغاثه بالشرطه واستجداداً بالبوايس (الباشا لعيسى بن هتام) - ألم أقل لك ان الفلاح لا يصلحه الا الضرب ألم تعلم ان غابة ما ينتهى اليه امره في رفع الام عنه ان يعلو صياحه استغاثه بالمشايخ والاولياء . ولكن قل لى بالله هل « بولیس » هذا الذى يناديه ويستغيث به ولى جديد



( عيسى بن هشام ) - ثم ان هذا البوليس هو ولى الامر اخلت فيه القوة الحاكمة

( الباشا ) - استاففه هذا المعنى فأوضح لي حقيقة هذا البوليس ( عيسى بن هشام ) - هو « القواس » الذى نعرفه ( الباشا ) - وأين هذا « القواس » الذى لا يسمع النداء فاني ارجب في حضوره ليلقى امرى في هذا الشقى ( المكارى ) - يا بوليس ' يا بوليس '

( الباشا لعيسى بن هشام ) - هلم الى مساعدته في نداء القواس قال عيسى بن هشام - فقلت في نفسي كيف نادى البوليس وانا احمد الله على سكوته وسكونه وهو بعفريه . منالا يكثرث بندا المسغيث . ثم التفت الى الباشا وقلت له : ان البوليس هو هذا الذى تراه أمامنا وليس يفيد فيه الآن صاح أو نداه فانه مشتغل ببائع الفاكهة كما نرى . ولما لمح المكارى البوليس أمامه أسرع اليه وتبعه من تجمع حولنا من النظارة فوجدوه واقفا وفي يده مندبل أحمر قدام تلاً بأصناف متنوعة مما جمعه في صباحه من باعة الاسواق في محافظته على « النظام » وهو لاه بصاحب الدكان يأمره ان يضم في داخلها ماعرضه في خارجها من عيدان القصب وفي يده عود

نبا يهدده به ويهزه في وجهه هزة الرمح ثم هو يضاحك من  
جهة أخرى طفلاً على كتف امرأة ويتأغيه حتى اذا أقبلنا نحوه أقبل  
علينا والمنديل في يده وعود القصب في الأخرى

( البوليس للجمع ) - ما هذا الصباح في الصباح وما هذا النداء  
وما هذا العناء كأن كل واحد من الأهل يريد أن يكون له واحد  
من البوليس خاص بخدمته

( المكارى ) - أغثني «باسعادة الجاويش» فان هذا الرجل ضربني  
ولم يعطيني أجرني وأنت تعرفني في هذا «الموقف» وتعرف أنني است  
ممن يتشاجر أو يتخاصم

( الباشا ) - خذ أيها القواس هذا السفينة وضعه في السجن حتى  
بأتيك أمرى فيه

( البوليس للمكارى ) - من أين ركب معك هذا الرجل يا «مرسى»

( المكارى ) - ركب معى من جهة «الامام»

( الباشا للبوليس ) - ما هذا الإبطاء في تنفيذ أمرى . أسرع به

الى السجن

( البوليس ) ضاحكاً هازئاً - أظنك ايها الرجل من « مجاديب

الحضرة » فى «الإمام» هلم معى الى القسم فان هيئتك تنبى عن أفلاسك

## وعجزك عن دفع الاجرة

قال عيسى بن هشام - وجذب الشرطيُّ صاحبيُّ من ذراعه فكاد يُعفى عليه من الدهشه فلم يدر ما يصنع . وأودع البواس ما كان في يده من الفاكهة وغيرها عند الرجل الذي أودع المكارى حماره عنده وسار صاحبي مسحوباً بذراع الشرطي والمكارى خلفهما والجمع على اُرهم الى « القسم » فلما وصلوا اليه وصعدوا السلم بدأ المكارى بصرخ ويصيح فقال له احد عساكر « المراسلة » فضربه لاسكته لان « حضرة المعاون » غرق في نومه فدخلوا جميعا في حجرة « الصول » اضبط الواقعة فوجدناه يا كل والقائم في أذنه وقد نزع « طروش » وخلع عليه وحلّ ازرار ثيابه وبجانبه انسان من الفلاحين اظلهما من اقربائه يشاهدان ما يتبع به من لذه الامر والنهي وسعه سلطانه على الكبير والصغير في عاصمة القطر وقاعدة الملك وما في قدرته من حبس أى شخص كان وشهادته عليه بما يجري في هواه . فطردّا جميعا من الحجرة حتى ينهى من طعامه فخرجنا ننتظر وأراد الباشا ان يستند على الحائط من شدة ما ألمّ به من الحزن فخاضته يده فسقط فوق جندى كان يكنس الارض هناك فأخذ الجندى في السب والشتم ودخل الى حجرة « الصول » هاجماً فقال له ان المتهم الذى يشتكى منه المكارى

معدتي عليّ « في اثناء تأديته وظيفتي » فضررتي بكل جسمه . فامر  
 « الصول » باحضاره ونادى كاتبه العسكريّ فطلب منه ان يحرق  
 « محضرين » محضر مخالفة ومحضر جرحه وألّى عليه كلاماً مصطنعاً  
 عليه لم افهمه من حرقا . وبعد ان شهد « البوليس » الذي جئنا معه في  
 محضر المخالفة بما يرفع العسكري في تأييد دعواه وشهد « الصول »  
 نفسه في محضر الجرحه بأنه شاهد المهم يتعدى على احد عساكر المسم  
 في اثناء تأديته وظيفته ختم المحضرين وأمر بالمهم أن يؤخذ الى  
 « خشية المفاس » وتحرير « ورفه التنبه » بقاء العسكري صاحب  
 الدعوى واحذمين صاحبي واجرى ذلك عليه بنفسه واذافه أنواعاً من  
 الادنى ومنافسه . كل هذا والباشا كالمغشي عليه من الدهشة والذهول  
 حتى اذا أفاد من عنيه الف إلى بقول :

( الباشا ) - انا لا أصور في هذه الحالة التي انا عليها الا أن  
 يكون اليوم يوم حضر أو أن اكون حلاً في المنام أو ان يكون  
 الداوري الأعظم غضب عليّ غضباً شديداً فأمر باهانتي على هذه  
 الصورة الشنيعة

( عيسى بن هشام ) - لا بد لك من التسليم والاحتمال على  
 كل حال حتى نخلص من هذه النازلة بسلام

قال عيسى بن هشام - ولما وقفنا أمام الكايب لتحرير « ورقة النشيبه » سأل الباشا هل له من ضامن يضمنه فقدمتُ نفسى لضماته فلم يقبلوا منى الابتصديق « شيخ الحارة » خرب فى أمرى ومن أين أجد « شيخ الحارة » فى الحال . فالتقى بعضُ العساكر فى أذنى أن اخرج فانك نجد « شيخ الحارة » بالباب فأعطه عشرة قروش للتصديق على الضمانه فخرج ولحقنى ذلك العسكرى فداى على شيخ الحارة وتوسط بيننا فى مناوله اجرة التصديق . تم استغل عنى بمشاركه العساكر فى ضرب أرباب الفضابا الذين علا صياحهم وعوبلهم ليخرسوهم خشة ان يوقظوا المعاون من رقادهم ثم مالبثوا ان رأيتهم فدأمتعوا عن الضرب فى أقل من لمح البصر وفرقوا مهرولين كأن نازلا نزل عليهم من السماء ووجدت من كان من بينهم أسد إذاء ابعاد الله وأعظم حرصا على راحة المعاون فى مناهه قد هجم على باب الحجرة فدفعه بكل قواه ففتحه واخذ بهز السربى هزاً عنيفاً فاستبقظ المعاون فرعوا وعلم ان « الشمس » قد شوهت داخلاً من باب القسم فاسرع الى ثيابه فلبسها فى لحظة وهروا الى استقباله فلما رآه وقف « وقفه النظام بعلامة التعظيم » ولكن كان من نكد طالعه انه ذهل عند لبس « الطربوش » فلم يجعل

زره جهة اليمين بل تركه فوق الجبهة وكان الشعر قد تجدد في عارضيه  
لانه لم يتمكن من حلقه في يومه فأخذ المقتش عليه ذلك ودخل الى  
الحجرة مغضباً فاشتغل بكتابة تقرير لما كرهه المعاون على مخالفته في  
الزنى « لاوامر المسندية »

ولما رأى الباشا سكون الضرب والصياح مرة واحدة وما  
تولى العساكر من الخوف والاضطراب وما شاهده من حركات  
المعاون سألني عن شأن هذا الداخل الذي أورث ذلك الانقلاب  
فأعلمته بأنه « المقتش » جاء إلى « القسم » للنفاس والمنقب في  
الاحوال والظرف في سكوت الشاكين ويطبق أعمال المال على  
ما يقضى به القانون والنظام . فقال اذاً فلندخل اليه لنعرض عليه  
ما اصابنا من الالهانة . فدخلنا فوقفنا أمامه فوجدناه بكس في  
تقرره فالتفت الينا وسألنا عن أمرها ولما بدأنا بدكر القصة أمر  
أحد العساكر باخراجنا من حضرته . ثم رأينا أنه قد وضع التقرير  
في جيبه بعد كتابته وزل مسرعاً لم يلف في النفث والمنقب لغير  
زنى المعاون . ولما انصرف عاد الضرب والصياح والضجيج في  
انحاء القسم الى أشد ما كان عليه قبل حضوره . وصاح أحد  
المضروبين في شدة ألمه بأنه لا بد ان يشتكى عمال القسم الى

« النبابة » فدخل أحد العساكر الى المعاور ليخبره بما يقول الرجل فوضعت أذني عند الباب فسمعت المعاور يحدث نفسه بقوله : « ما هذه الخدمة وما هذا الذل واعنه الله على ضرورة الحاجة في المعاش . ومع ذلك فالحمد لله اذ كان هذا المفض من الانكار ولم يكن من « أولاد العرب » فهو خير منهم لأن عجزه في فهم اللغة وجهله بالعمل جعله يقصر في التفهيم على طربوسي وخيني ولو كان من « أولاد العرب » لأطلع على الاخلاق الواقع في المضام وما يرتكبه عمال القسم من مخالفة « الاصول » . تم التفت الى العسكري وسمع منه مايفله البه من قول ذلك الرجل الذي عزم على الشكاية الى « النبابة » فازداد همه واشد غضبه فأمر بحبس المتهمين جميعاً أربعاً وعشرين ساعة والباشا داخل بهم فذهب الى المعاور وكتبته فيه لطفه بعد ضمانى له فأبى ذلك وقال لى بوجه عوس : الأولى أن يبقى في القسم الى القدحى يكشف على « السوابق » تم يرسل من هنا الى النبابة . فدخل الباشا الحبس مع الداخلين



قال عيسى بن هشام - ولما تركت صاحى في حبسه وذهبت الى دارى بث طول المتي فيهم وأرق وقضيت رقادى في اضطراب

وقلق لما أصاب الرجل من ضربات الدهر المتتالية وهو غريق في  
دهشته وحيرته لا يدرك مضي الزمن ولا يدري ما الحال ولا يعلم  
بتغير الأمور وما أحدثه الدهر بعد عهده وزوال دولته من بدل  
الاحكام وانقلاب الدول . وكنت همم أن أكشفه بشرح  
الأحوال وتفصيل الأمور عند أول مصاحبتى له لولا مადھمنا به  
المضاء المحموم فأوقفنا فيما أتم بنا . ثم فكرت بعد ذلك فكان من  
حسن المديرو سداد الرأي عدى أن يفي الرجل جاهلاً بالامر حتى  
يأنهى من خطبه ويكون جهلة بتغير الأحوال فأنما بعذرهم في الخالص  
من محكمته ثم عندت العربيه على أنى لأطارد صحبه بعد ذلك حتى  
أريه ما لم يَرَ وأسمعه ما لم يسمع وأنسرح له ما خفي عليه وغمض من  
تاريخ العصر الحاضر لا طلع على ما يكون من رأيه فيه عدمه تقابلته  
بالعصر الماضى ولا أعلم أى العبدین أجلّ قدرًا وأعظم نفعا وما هو  
الفصل الذى يكون لأحدهما على الآخر . فبكرب الى القسم فى  
اليوم الثانى وملت ملى ما بلىق بصاحبى من النباب ليرتديها عند  
خروجه من حبسه فوجدت العسكرى يستعد به للذهاب الى قلم  
« السوابق » فى دار المحافظة فلما بصر نى نادانى بقوله :

(الباشا) - ما هذه الخطوب والملمات قد كنت أظن أن ما وقع



لى فى أمس كان لسخط ولى نعمتنا الداورى الأعظم وغضبه على عبده بمكيدة كادها لى أعدائى أوفرية اقترأها حسادى فلذلك صبرت لحكم الضرورة وامتلئت على تلك الصورة حتى أتمكن من التشرف بالاعتاب والمثول بين يدى مالك الرقاب فأزيل الشبهة وأنفى الريبة وأبرأ له مما رماني به الساعى والواشى وأجلى له حقيقة عبوديتى وإخلاصى فيضاعف على رضاهُ لحسن ماقت به من الطاعة فى احتمال هذا الموهان

طال منى تحملُ خلتُ أنى قابض من أذاته فوق جمر  
ثم انى أعمد بعد ذلك الى إفساء العقاب عقاب القتل والصلب  
فى هؤلاء الأدياء السفهاء والأشقياء الأغبياء جزاء ما جتروا عليه  
فى معاملتى واقترفوه من جهل منزلتى ولكنى سمعت فى الحبس -  
ويأسوء ما سمعت - وعلمت - ويأشر ما علمت - ان الدول دالت  
والأحوال حالت وانكم أصبحتم فى زمان غير ذلك الزمان وفى حال  
من الفوضى يصح فيها قول ذلك المكارى : « انه هو والباشا فى المنزلة  
سواء » وتلك التى :

نصمُ السميعَ وتمعى البصير ويُسأل من مثلها العافية  
فاللهم عفوك وصفحك هل قامت القيامة وحان الحشر فانطوت

المراتب وانحلت الرئاسات وتساوى العزيز بالذليل والكبير بالصغير  
والعظيم بالحقير والعبد بالمولى ولم يبق لقرشي على حبشي فضل ولا  
لأمير منا على مصرى أمر . ذلك ما لا يكون ولا تحتله الظنون .  
ثم اعلم أيها الرجل ان ذنب أولئك السفهاء فيما جنوه على لا يعد  
في جانب ذنبك عندي الا كالخردلة من الصخر والقطرة من البحر  
لكنما نك على الامر حتى دخلت بي بلداً هذا حاله وذلك شأنه  
وأعوذ بالله منك ومن شياطين الجن

( عيسى بن هشام ) - انما أقول لك أيها الأمير أيضاً ما قاله  
موسى للخضر عليهما السلام « لا تؤاخذني بما نسبت ولا ترهقني  
من أمرى عسراً » ولقد نزل بي من الخوف والذهول عند انتشارك  
من القبر ما أورثني التبلد والحير ومنعني عن تبصرتك بالواقع وتبصيرك  
الى ما غيرت به الحال من بعد عهدك وما كدت أتبه الى تعريفك  
بها حتى دهمنا بذلك المكاري ودهمنا بتلك الحادثة فلا ذنب لي فيما  
أتيت والمذمر مقبول لديك فاصبر على ما تلاقيه . واحتمل ما أنت  
فيه . وتقبل القضاء . بوجه الرضاء . ولا تأس على ما فات . لتكفر  
عنك السيئات

( المسكرى للبasha ) - هلم الى السوابق

(الباشا) - سبحان العزيز القادر أترى قد زال غنى بؤسى  
وانقشع نحسى ورجع الى عزى فجاءوني بموكبى وخيلى  
(عيسى بن هشام) - ليس المقصود « بالسوابق » تلك الجياد  
الصفانات . والمتاق الصاهلات . وانما هو ديوان تقيّد فيه سحنة  
المهم وسماه . ويكشف فيه عما جتته يداه  
(العسكرى للباشا) وهو يسجبه - لا تُطل في الكلام وامش  
معى ساكتا ساكتا

(الباشا) وهو يتمتع - ما الحيلة في القضاء وما العمل في المقدور  
وكيف الخلاص وأين النجاة ومن لى بالموت ثانية ليردنى الى راحة القبر  
(عيسى بن هشام) وهو يتضرع - أقسمت عليك بدين  
القلعة ووقع سيوفك في الممعة الا ما قبلت نصيحتى وعملت بمشورتى  
فلا تعارض ولا تعاند فان الامتناع لا يفيد ولا يزيدنا فى مملتنا الا  
شدة . والعقلُ يرشدنا ان نسلم للأقدار حيث لا عمل وان نلبس  
لكل حالة لبوسها . إما نعيمها وإما بوسها  
(الباشا) ممثلاً - اللهم لا رأى مع القضاء

قال عيسى بن هشام - وسرنا مع العسكرى فوصلنا الى « قلم  
السوابق وتحقيق الشخصية » فرأى الباشا هناك من الشدة ما تخلف

له القلوب وتشيب منه النواصي فجردوه من ثيابه وخصوا بدنه عضواً عضواً وقاسوا وجهه وجسده وحدقوا في عينيه وصنعوا به ما صنعوا وهو يتنفس الصعداء حتى أنهوا من عملهم . ثم سألوا عن ضمانته فلم يجدوا له ضماناً لأن المعاونة قاتله الله رد شيخ الحارة عن التصديق على ضمانتي لبجوزله الحبس . فأرسلونا مع العسكري الى النيابة . ولما دخلنا على النائب وجدنا أمامه قضايا جمة وأصحابها مزدحمون ينتظرون دورهم فانقردنا ناحية ننتظر دورنا أيضاً والتفت الى صاحبي يسأل ويستفهم :

(الباشا) - أين نحن الآن ومن هذا الغلام وما هذا الزحام  
(عيسى بن هشام) - نحن أمام النيابة وهذا عضو النيابة وهؤلاء  
أرباب الدعاوى

(الباشا) - وما هي النيابة

(عيسى بن هشام) - النيابة في هذا النظام الجديد هي سلطة قضائية مكلفة باقامة الدعاوى الجنائية على المجرمين بالنيابة عن الهيئة الاجتماعية والغرض من إنشائها ان لا تبقى جريمة بلا عقوبة ووظيفتها أن تدافع عن الحق فتظهر ذنب المذنب وتكشف عن براعة البريء  
(الباشا) - وما هي الهيئة الاجتماعية التي تنوب عنها

(عيسى بن هشام) - هي مجموع الامة  
(الباشا) - ومن هو هذا الأمير العظيم الذي اتفقت الامة عليه  
لينوب عنها

(عيسى بن هشام) - ليس هذا الذي تراه بأمر ولا بعظيم  
من عظماء الامة وإنما هو أحد أبناء الفلاحين أرسله أبوه الى  
المدارس فنال الشهادة فاسحق النيابة فتولى في الامة ولاية الدماء  
والاعراض والاموال

(الباشا) - نعمت المنزلة عند الله منزلة الشهادة وللشهيد في الجنة  
أعلى الدرجات ولكن كيف تتصور عقولكم - وأظنكم فقدتموها -  
أن تجتمع الشهادة في سبيل الله والحياة في الدنيا لأحد من الناس .  
والذي يفوق ذلك عجباً ويزيد العقل خبالاً أن يحكم الناس فلاحاً  
وينوب عن الامة حرّاث . ويشهد الله أنني خرجت من شدة الى  
شدة وانتهت من خطب الى خطب فسلمت وصبرت ولكن لاصبر لي  
على هذه الحارقة فما أعظم الفاجعة وأشقّ النازلة . لقد فني مني  
الصبر . ومن لي بفناء القبر

(عيسى بن هشام) - اعلم أن هذه الشهادة ليست بشهادة  
الجهاد بل هي ورقة يأخذها التلميذ في نهاية دروسه ليثبت بها أنه

تلقى العلوم وبرع فيها . وقيمتها لمن يريد الحصول عليها ألف وخمسمائة فرنك

(الباشا) - مه مه كأنك تريد الإجازة التي يجيزها علماء الأزهر لمن تلقى عليهم العلوم من الطلبة وفاق فيها . غير أننا ماسمنا في دهرنا بهذه الاثمان وما عهدنا ان الأزهر الشريف يعرف ما هي الفرنكات أو يفقه من العملة سوى الجرايات

(عيسى بن هشام) - ما هذه العلوم بعلم الأزهر ولكنها علوم أجنبية يتلقونها في بلاد الأفرنج . والفرنك عملة تلك البلاد . ويقال لتلك القيمة عندهم رسم الشهادة . وهي قيمة لا تذكر بالنسبة الى كثرة فوائدها لأن القاعدة في هذا النظام « ان الشهادة بلا علم خير من العلم بلا شهادة » وصاحب الشهادة إذا قدمها للحكومة يكون له الحق في الاستيلاء على مرتب وظيفه يزيد على الدوام ويرقى

(الباشا) - الآن كدت أفهم . وأظن هذه الشهادة تعادل « أوراق الالتزام » و « سراكي الروزنامج » في أيام حكومتنا قال عيسى بن هشام - وبيننا نحن في هذا الحديث اذابشاين رشيقين رقيقين قد أقبلنا بخطران في مشيتهما والطيب ينتشر في الجو من

أردانها وهما يصمّران خدّهما كبيراً واختيالاً. ولا يلتفتان الى مَنْ  
حوّلتهما وإعجاباً. أحدهما يشقّ الهواء بمصاه. والثاني تلعب «بالنظارة»  
يدها. فشخصت فيهما الانظار. وتحولت نحوهما الأَبصار. والحاجب  
من أمامهما يدفع الناس من طريقهما حتى وصلا الى باب النائب فقام  
لهما عن مجلسه. وأمر بأرباب القضايا ان ينصرفوا من حضرته  
واشتغل الحاجب بسحبهم وجرهم وطردهم ونهرهم واشتغل النائب  
بطيِّ المحاضر ورفع المحابر حتى خلا لصاحبيه. من كل شغل وعمل  
(الباشا عيسى بن هشام) - يظهر لى ان هذين الشابين من  
أكبر أولاد الأمراء وأنهما مفتشان للنيابة كما رأينا المفتش للقسم  
(عيسى بن هشام) - ما أظنهما الا زائرين من قرناء النائب  
فى المدرسة كما يظهر لى من شمائلهما

(الباشا) - وهذا أعجب وأعجب

قال عيسى بن هشام - وأردت أن أخبر خبرهما وأكتشف  
أمرهما فأنتهزت فرصة التزاحم بين الناس واشتغال الحاجب بهم  
فانزويت فى عقب الباب من وراء الستار بحيث أسمع وأرى فسمعت  
هذه المحاوره بينهم:

(الزائر الأول) بعد السلام والجلوس - لماذا تركتنا أمس

أيها الخبيث من قبل ان ينتهي اللعب  
(النائب) - لانه كان قد مضى من الليل أكثره وعندي من  
القضايا ما يضطرني الى التبكير

(الزائر الثاني) - وهل سمع أحد ان القضايا تعوق الانسان عن  
مجالسة الاخوان . ومثل هذا المذر يُعْتَدَر به لغير الواقفين على أعمال  
النياحة وقضاياها أو لم تعلم ان فلاناً وفلاناً وسواهما من أقرانك  
لا تستغرق منهم قضايا اليوم كله أكثر من ساعة واحدة وأخص  
بالذكر منهم فلاناً فإنه يكتفى بأن يمر عليها بلحظة منه ويستغنى عن  
مطالعها ويرتكن على توقد ذهنه ونباهة قريحته وكثرة تمرنه للاحاطة  
بفهمها . وما دام الشقاق والنزاع قد انتهى أمره بين النياحة و«البوليس»  
فالأولى الاكتفاء بمحاضر البوليس أو إعادتها اليه لاستيفائها ولا  
محل لتجديد التحقيق بعده وتضييع الوقت سدى فيما عساه أن يولد  
الشقاق أو يعيد النزاع مرة أخرى

(النائب) - ذلك ما أفعله ولكن لا بد من التمسك «بالظواهر

والاصول» على قدر الامكان

(الزائر الاول) - أفا عندك الكاتب يقوم في ذلك مقامك ويكفيك

(النائب) - صدقت ان الكاتب ليكني . والقول الصحيح



ان السبب في مفارقتكم أمس وفي ترك اللعب هو أنني خسرت ما  
كان معي من مرتب الشهر ولم يبق منه الا النزر اليسير ونحن لا  
نزال في أوائله

( الزائر الاول ) - تلك هي عادتك في ادعاء الخسارة دائماً  
مهما ربحت ومهما كسبت وما سمعت منك في عمري الا انك  
خسران . أفلم ترجع مني في « اليد الاخيرة » التي كانت بيننا  
خمسة جنيهات

( النائب ) - وحق شرفي وذمتي ومستقبلي اني قت من عندكم  
أمس بالخسارة

( الزائر الثاني ) - ما علينا . ولكن قل لي هل أنت لا تزال على  
وعدك معنا في التوجه الى صاحبنا لمشاهدة الرقص البلدى من  
فلانة المشهورة

( النائب ) - أسألك المسامحة فانه لا يمكننى ذلك أولاً لأن هذا  
الرقص الذى يجب أولاد البلد والفلاحين لا يعجبني وثانياً لانى  
دعوت « مادموازيل فلانة » الشخصية في « الاوبرا » مع فلان وفلان  
المشخصين لتناول الغداء في الازبكية عند « سانتى » وسنذهب بعد  
ذلك الى « خان الخليلى » و « قصبة رضوان » و « مقابر الخلفاء » وبعض

المحلات القديمة من البلد لتفكه والتسلى

(الزائر الاول) - دعواك الآن أنه لم يبق معك من مرتب الشهر  
إلا النزر اليسير فكيف لك بما يلزم لمثل هذا من النفقات  
(النائب) - فاتنى أن أذكر لك ما ان معنا فلاناً المحامى ومعه  
صاحبه العمدة

(الزائر الثانى) - وكيف يميل هذان الشخصان الى مثل هذا المجلس  
الأفرنجى أو يستريحان له وهما لا يعرفان شيئاً من اللغات والاصطلاحات  
الاوروبية

(النائب) - ألم تعلم يا أخى أن أمنية المحامى أن يكون مصاحباً  
لاهل القضاء وأمنية الفلاح ان يتحكم بناوالرغبة عند أمثالهما عظيمة  
فى حضور المجالس الافرنجية وإن كلفهم ذلك ما كلفهم وخرجوا  
منها على غير فائدة لهم

(الزائر الاول) مقتضياً - من أين اشتريت هذا « الكراقات »  
(رباط الرقبة)

(النائب) - ما اشتريته يا « مونشير » (عزيزى) وإنما جاءنى مع  
ملابسى من عند الخياط فى باريس وهو من آخر طرز  
(الزائر الثانى) - هل بلفك زواج فلان بمشوقته

(الزائر الاول) - هل ركبت مع فلان في الاوتوموبيل (الدراجة  
الكهربائية)

(النائب) - قد وقفت لكما على سبب اتحار ابن فلان المتمول

(الزائر الاول) - أنا أعرفه فهو الغرام

(النائب) - لا

(الزائر) - المال

(النائب) - لا

(الزائر) - المرض

(النائب) - لا . وانما هي سنة جديدة في شبان باريس اقتدى

المسكين بها

(الزائر الاول) - وأنا وقفت لكما على سبب استعفاء فلان من وظيفته

(النائب) - سيرته

(الزائر) - لا

(النائب) - وطنيته

(الزائر) - لا

(النائب) - فرنسويته

(الزائر) - لا . وانما هي انكليزيته

قال عيسى بن هشام فسئمت من هذا الكلام الفارغ والحديث  
المقتضب وانتهزت دخول الحاجب فخرجت من مكمنى وعدت إلى  
الباشا صاحبي فوجدت بجانبه أحد سماسة المحامين قد التصق به  
وهو يحاوره فوقفت عن بُعدٍ أسمع ما يدور بينهما

(السمسار) - اعلم ان المحامى يدير القضاء في يده بما يريد فيعاقب  
من يشاء ويبرئ من يشاء وما أعضاء النيابة وقضاة الجلسات إلا  
طوع إشارة ورهن كلمته وكالخاتم في إصبعه فلا حكم إلا بقوله ولا  
قضاء إلا بأمره وانت على ما أراك رجل غريب حقيق بالرحمة  
والشفقة ولا يليق بالروعة أن أدعك طعمة في أيدي بعض المحامين  
من أهل الطبقة السفلى الذين اعتادوا سلب أموال الناس بطرق  
الغش والاحتيال وكاذب الوعود والآمال ولى صاحب معروف  
بين طائفة المحامين بالصدق والامانة وله مقام سام بين القضاة  
والحكام فهو صديق الناظر وجليس المستشار ونديم القاضى وخدين  
النائب ووكيل «البرنس» ولو شاهدته يأسىدى مرة واحدة في اجتماعه  
معهم فى السهر والسمر ورفع الكلفة بينه وبينهم فى ساعات الأُنس  
وأوقات السرور يُشارِبُهُمْ ويؤاكلُهُمْ ويمازحُهُمْ ويفاكُهُمْ ويناضُرُهُمْ  
ويقامرُهُمْ لا يُقنَتَ فى الحال ان كل طلب له يجاب وليس لأمره

من راذة فالجرم برئ والبرئ جاني على حسب المراد . فقل لي حينئذ  
عن مقدار ما تستطيع دفعه من « مقدم الاتعاب » في تبرئتك من  
تهمتك والانتقام لك من عدوك

(الباشا) - أنا لا أعرف المقدم ولا المؤخر ولم يخبرني صاحبي عن  
هذا الحاكم القادر الذي تصفه لي فإذا استفهمتُ عنه.....

(السمسار) مقاطعاً - لا لزوم للاستفهام من أحدٍ فيها هو حضرة  
الحامي قد أقبل لمقابلة « النائب العمومي » فأنأستوقفه لحظة للنظر في شأنك  
( ويسرع السمسار الى مكالمه الحامي بعد أن يوسع له في الطريق  
ويسلم عليه بسلام الامراء حتى يصل به الى جانب الباشا )

( الحامي ) بصوت عال - أنا لا أستطيع قبول التوكيل عن أحد في  
هذه الايام لتراكم الاعمال وتزاحم القضايا فلم يبق عندي وقت للطعام  
وللشراب فكيف تكلفني أن أقبل التوكيل عن صاحبك في هذه القضية  
الصغيرة وقد رفضت في صباحي هذا خمس قضايا لها شأن عظيم

( السمسار ) - سألتك بحق الانسانية وحرمة المروءة وبما جلت  
عليه من الخلو والشفقة على الضعفاء ان تأذن لأحد عمال مكتبك  
بمباشرة هذه القضية ان لم تتنازل لمباشرتها بنفسك فان المقصود هو  
تأثير اسمك وصيتك في المحكمة

( المحامى ) - لا أرى فى ذلك بأساً للعناية بك والشفقة على صاحبك  
( وينصرف المحامى بعد مصاحته للبasha )

( السمسار للبasha ) - هلمّ فادفع عشرين جنياً

( البasha ) - ليس عندى الآن شئ من الدراهم

( السمسار ) - اعطنى ثحولاً

( البasha ) - أنا لا أفهم لك كلاماً فاذهب عنى فقد ضقت بك ذرعاً

( السمسار ) - كيف أذهب عنك وقد تم لك الاتفاق مع حضرة

المحامى أمامى

( البasha ) - أنا لم أتفق مع أحد فأتركنى وانصرف

( السمسار ) - كيف تنكر اتفاقك مع المحامى بعد أن وضعت

يدك فى يده

( البasha ) - عفوك اللهم ولطفك ! ومن يصبر على هذه الحال . أشرت .

بيدى فى حديثى مع صاحبى فوقعت فى حادثة المكارى وها أنا قد

صاحفت المحامى فصرت مدينًا بعشرين جنياً فى أى العوالم افلويين

أى المخلوقات

قال عيسى بن هشام - ولما رأيت لواشح الفضب بدت على وجه البasha

خشيت أن يقع مع السمسار فى حادثة أخرى فأدركته ووبخت الرجل

على احتياله وتوعده بالشروع رفع الأمر إلى النائب العمومي إن لم ينته عنا. فحلفنا وانصرف. ونادى الحاجب أبواب القضاة فدخلنا فوجدنا النائب لا زال لاهياً في حديثه مع زائريه وأشار لنا بالتقدم إلى الكاتب فتقدمت مع صاحبي وشرعت في بسط القضية وبيان ما قاسيناه من سوء معاملة البوليس وقبح اقترائه فالتفت النائب إلى الكاتب وقال له: لا تقبل كلاماً في البوليس ولا تسمع فيه طعناً بل خذ بأقواله واستمسك بتحقيقه. ثم نظر في الساعة فوجد الميعاد قد حل فأخذ عصاه ولبس طربوشه وخرج يهرول مع صاحبيه. فقلت لصاحبي الآن وجب أن أذهب للبحث عن أحد المحامين الصادقين من أصحابي للمدافعة عنك

(الباشا) - قل لي بالله ما هو المحامي عندكم

(عيسى بن هشام) - هو وكيل الحكم والمخاصمة يتكلم مكانك بما تعجز عنه ويدافع عنك بما لم تعلمه ويشهد لك بما لم يخطر ببالك وصناعتُهُ هذه صناعة شريفة يمارسها كثير من الفضلاء اليوم بيننا ولكن قد دخل في الصناعة جماعة ليسوا من أهلها فاتخذوا الخداع والاحتيال بضاعة للتكسب مثل هذا المحامي وسمساره . وهو لاء بعينهم هم الذين يعينهم علاء الدين الكندي بقوله :

ما وكلناه الحكم إن خاصموا      الأَشْيَاطِبنُ أُولُو بَاسٍ  
قَوْمٌ غَدَا شَرٌّ مِمَّ فَاضِلًا      عَنْهُمْ فَبَاعَوْهُ عَلَى النَّاسِ



قال عيسى بن هشام - ولما حلَّ يوم الجلسة رافقت الباشا الى المحكمة .  
فوجدنا في ساحتها اقواما ذوى وجوه مُكْفَهَرَةٍ . وألوان مصفرة .  
وأنفاس مقطوعة . وأكفٍ مرفوعة . وشاهدنا باطلاً يُذكر .  
وحقاً يُنكر . وشاكياً يتوعد . وجانياً يتودد . وشاهداً يتردد .  
وجندياً يتهدد . وحاجباً يستبد . وحامياً يستعد . وأما نوح .  
وطفلاً يصيح . وقتاة تلهف . وشيخاً يتأفف . وسمنا ألقاظاً  
متناقضة . وأقوالاً متعارضة . ورأينا المحامين . عن الخصمين .  
يشحذ كلُّ منهما لسانه . ويقدح جناحه . استعداداً للنزال . في ميادين  
المقال . وتأهباً للدفاع . في مواقف النزاع . ليخرج كلاهما بنزيمه  
البراءة في الحكم . ورفع التهمة والجرم . فانزويت بصاحبي . وحامينا  
بجانبى . يذكر لنا « أصولاً مرعية » . و « مسائل فرعية » . وظروفاً  
وأحوالاً . وشروحا وأقوالاً . ومواد وفقرات . في الجنب والمخالفات .  
ثم يتصفح محاضره . ويقلب دفاتره . ويقسم لنا بوكيد الإيمان .  
إن الباشا من تهمته في أمان . وأنا أجيب صاحبي عن كل سؤال .



بما تقتضيه الحال . ولما سألتني عن هذه الملحة . قلت له هي المحكمة  
(الباشا) - قد كان العهد بالمحكمة الشرعية وبيت القاضي على

غير ما أرى فهل أصابها الدهر فيما أصاب بالتغيير والانقلاب  
(عيسى بن هشام) - هذه هي المحكمة الاهلية لا المحكمة الشرعية

(الباشا) - وهل للقضاء بين الناس غير المحكمة الشرعية  
(عيسى بن هشام) - للقضاء في هذه البلاد على ما تشتهى محاكم  
متعددة ومجالس متنوعة . فمن المحاكم الشرعية والمحاكم الاهلية والمحاكم  
المختلطة والمجالس التأديبية والمجالس الادارية والمجالس العسكرية  
والمحاكم القنصلية دع المحكمة المخصوصة

(الباشا) - ما هذا الخلط . وما هذا الخبط . وسبحان الله هل أصبح  
المصريون فرقاً واحزاباً . وقبائل وانفاذاً . وأجناساً مختلفة . وفئات  
غير مؤتلفة . وطوائف متبعدة . حتى جعلوا لكل واحدة . محاكم  
على حدة . ما عهدناهم كذلك في الأعصر الأول . مع دولات الدول .  
وهل اطمست تلك الشريعة الغراء . واندرست بيوت الحكم والقضاء .

اللهم لا كفران . ولعن الله الشيطان

(عيسى بن هشام) - ليس الأمر على ما توهم وتخيل فلم يتفرق  
المصريون فرقاً ولم توزعوا شعوباً بل هم أمة واحدة ولهم حكومة واحدة

يقضى نظام الأمر فيها بهذا النسق والترتيب في القضاء والحكم. وأنا  
أشرح لك جملة الحال شيئاً قليلاً

أما المحاكم الشرعية فقد جردت من النظر والحكم في عامة الخصامات  
واقصر العمل فيها على الأحوال الشخصية أعني مسائل الزواج  
والطلاق وما يدخل في هذا الباب

(الباشا) - تالله لقد فسد الحال وانحل النظام وكيف يعيش الناس  
ويستقر لهم حال بغير شرع الله وسنة نبيه وهل أصبحتم في الزمن  
الذي يعنيه القائل بقوله :

قد نُسِخَ الشرعُ في زمانهمُ فليتهم مثل شرعهم نُسِخوا  
(عيسى بن هشام) - لم ينسخ الشرع ولم يرتفع حكمه بل هو باقٍ  
على الدهر ما بقى في العالم إنصاف وفي الأمم عدل ولكنه كنز أهمله  
أهله ودره أغفلها تجارها فلم يلتفتوا إلى وجوه نشيده وتمسكوا  
بالقروع دون الأصول واستغنوا عن اللب بالقشور واختلفوا في الأحكام  
وعكفوا على الاشتغال بسفاسف الأمور وتلقوا من الدين بالأغراض  
الحقيرة والأقوال الضعيفة وتركوا الحقيقة إلى الخيال وتعدوا الممكن  
إلى المحال فكان من أكبر هم العالم العلامة فيهم والخبر القهامة منهم أن  
يبدع في التفنن للإغماض في الحق الأبلج والتعقيد في الخفيفة السمحة

ولم ينتبهوا يوماً الى ما تجرى به أحكام الزمن في دورته ولم يفقهوا أن لكل زمن حكماً يوجب عليهم تطبيق أحكام الشرع على ما تستقيم به المصلحة بين الناس بل ظلوا واقفين عند الحد الأدنى لا يترجحون ولا يتحللون معتقدين أن الدهر دار دورته ثم وقف وأن الزمن تحرك حركته ثم سكن فلا أمل فيه ولا عمل فكانوا سبباً في تهمة الشرع الشريف بخلل الحكم ووهن العقْد وقلة الفناء فيه لانتصاف الناس في معاشهم ومرافقهم على حسب ما تجدد به حالات الزمن ويتخالف عليه أشكال العصور. ومن هنا تولدت الحاجة إلى انشاء المحاكم الأهلية بجانب المحاكم الشرعية.

(الباشا) - ما أظن الا أن يكون لأهل الشرع وأصحاب التفقه في الدين عذرٌ واضح في النزول الى هذه الحال السيئة من معارضة معارض ومنازعة منازع أو من جور سلطان قاهر وعسف حاكم قاسر فصدمهم عن سواء السبيل وأرغام هذا المرعى الوبيل

(عيسى بن هشام) - لم يكن من ذلك شيء على الإطلاق فالإرادات مختارة والأفكار مطلقة والنفوس مطمئنة والأرواح آمنة وليس الفساد ناشئاً عن طوارئ الزمان وطوارق الحدَثان ولكنه فساد في التربية عمّ أمره وانتشر وانحطاط في الاخلاق عظم بلاؤه

اشتهر سكنت اليه نفوسهم وارتاحت به ضمايرهم وقد تمكن منهم  
 بقاء التحاسد والتباغض ودبت بينهم عقارب التشاحن والتضاغن  
 استولى على قلوبهم الجبن والخور وعلى عقولهم الضعف والجل وعلى  
 نفوسهم الفتور والكسل فوصلوا الى الحال التي يرون بها السنة بدعة  
 بالبدعة سنة والفضيلة نقيصة والنقيصة فضيلة وأقاموا يتعسفون  
 في الحكم ولا ينفقون ويتفكحون في الدين ولا يتفقهون وصرفهم  
 حب المال عن صالح الاعمال وألهام ما يدخرونه من زخرف الحياة  
 لدنيا عما يدخر لهم في الدار الاخرى فنحن الذين فعلنا كل هذا  
 بأنفسنا منا الاتم والوزر وعلينا الذنب والا يصر

وأما المحاكم الاهلية فهي القضاء الذي يقضى على الرعية اليوم  
 في جميع الخصومات طبقاً لنص القانون

(الباشا) - القانون « الهايوني »

(عيسى بن هشام) - القانون « الامبراطوري »

(الباشا) - ما عهدت منك ان تعجب وتبهم

(عيسى بن هشام) - لا إعجاب ولا إبهام فهو قانون نابليون

امبراطور الفرنسيين

(الباشا) - وهل عاد الفرنسي فادخلوكم تحت حكمهم وسلطانهم

## مرة أخرى

(عيسى بن هشام) - لا . وانما نحن الذين أدخلنا أنفسنا بأنفسنا في حكمهم فاخترنا قانونهم ليقوم عندنا مقام شرعنا (الباشا) - وهل هذا القانون ينطبق حكمه على حكم الشرع الشريف والسنة المطهرة والآفانهم يحكمون فيكم بغير ما أنزل الله (عيسى بن هشام) - المسألة فيها خلاف فالإجماع تام عند علماء الشريعة في السر والنجوى على أنه مخالف للشرع وأن كل من يقضى به داخل تحت نص الآية الشريفة: «ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الفاسقون» . ولكن يظهر أنه مطابق عندم للشرع في حالة الجهر والعلن بدليل ما أعلنه أحد كبارهم عند نشر هذا القانون وهو يومئذ مفتى نظارة الحقاية فقد أقسم الأيمان المغلظة على فتواه التي أفناها بأن هذا القانون القرنسوى غير مخالف للشرع الاسلامى . وان كان لا عقاب في هذا القانون على الفسق واللواط مع رضا المنسوق به ان تجاوز عمره الثانية عشرة بيوم واحد . ولا عقاب فيه على من يزنى بأمه اذا هي رضيت به وكانت غير متزوجة . وهو الذى يعد الأخر مجرماً جانياً اذا تعرض لحماية عرض أخته والمدافعة عنه وكذلك بقية أهلها ماعدا زوجها . وهو الذى يحكم بالزام المدينين بدفع الربا

لمداينهم . وهو الذى يقبل شهادة المرأة الواحدة على الرجل . وهو الذى لا يعاقب الزوج اذا سرق من امرأته ولا المرأة من زوجها ولا الولد من أبيه ولا الأب من ابنه

واما المحاكم المختلطة - وقضاها من الاجانب - فهي تختص بالنظر فيما يقع من الخصومات بين الاهالى والاجانب وبين الاجانب وبعضهم في الحقوق المدنية أعنى في قضايا المال . ولما كان الاجانب هم أحق وأولى بالنفى لسميهم وجدّهم وكان المصريون أخلق بالفقر وأجدر لإهمالهم وتوانهم كان معظم القضايا التى تحكم فيها هذه المحاكم لا بدّ أن تنتهى بسلخ المصرى من ماله وعقاره

وأما المجالس التأديبية فهي تختص بالنظر في عقاب الموظف الذى يخل بتأدية وظيفته - وهى تتألف فى الغالب من نفس الرؤساء الذين يتهمونه - وحدّها فى العقاب الرفت والحرمان من المعاش وما بقى من درجات العقاب فالنظر راجع فيه الى المحاكم الاهلية وأما المجالس الادارية فهي تختص بعقاب من يخالف اللوائح والاورامر والمنشورات . وشرح ذلك يطول

وأما المحاكم العسكرية فهي تختص بالنظر في عقاب المتهمين من الضباط والجنود وتحكم أيضاً على الاهالى في مسائل القرعة وماشا كلها

وأما المحاكم القنصلية فهي تختص بالنظر في الجناح التي تقع من الاجنبي على المصرى ومن الاجنبي على الاجنبي من جنس واحد. فاذا وقعت جناية من أجنبي على مصرى فليس لها في مصر من حكم أو عقاب ولا تختص أى محكمة من كل هذه المحاكم التي عدتها لك بالنظر فيها بل يردّ الجاني بالقضية الى وطنه ومسقط رأسه وديار قومه فينظر قضائه هناك في أمره والغالب في مثل هذه الحال عندهم أن ينتهوا بترثة المجرم بعلم معلومة مثل : « عدم ثقتهم بتحقيق البوليس المصرى - وضياع معالم القضية - وعدم توفر الشهود » وأما المحكمة المخصوصة فهي تختص بمقابلة الاهالى عند تعديهم على الجنود الاجنبية

(الباشا) - ما زلت تسمعى الغريب وتفهمنى غير مفهوم . ومن أعجب ما سمعت ان المصري يتعدى على الجندى  
قال عيسى بن هشام - وبيننا نحن في هذا الحديث إذ ارتج المكان وتماوج الزحام وأقبل القاضى وهو في عنفوان شبابه وصبا أيامه يتألق وجهه حسنا . ويشا كل في القد غصنا . وكأنه طائر في مشيته . من نشاطه وخفته . ولما دخل الجلسة ذهبت أسأل عن دور القضية ثم عدت إلى صناعي ومكثنا في الانتظار زمنا طويلا الى ان جاء

الدور ونودي بالبشا فدخل مع المحامى فى الجلسة وقام النائب فطلب الحكم على المتهم بمقتضى مادتي «١٢٤» و «١٢٦» عقوبات لتعديده بالضرب على أحد رجال «الضبطية القضائية» فى أثناء تأدية وظيفته وبالمادة «٣٤٦» مخالفات لتعديده على المكاري بالإيذاء الخفيف (القاضى للمتهم) - «هل فعلت هذه المهمة»

(المتهم) - لم أفعل

قال عيسى بن هشام وجاءوا بنى شاهداً فسألنى القاضى عما أعلمه فى هذه الواقعة فأجبتُه :

(عيسى بن هشام) - ان لهذه الحادثة قصة عجيبة وحكاية غريبة وهي انه ....

(القاضى) مقاطعاً - لا لزوم لتفصيل القصة والحكاية وقل لى عن «مفلوماتك» فيها

(عيسى بن هشام) - «معلوماتى» هي اننى كنت أزور المقابر ذات ليلة فى وقت الفجر أبني الموعظة وأنشد الاعتبار ...

(القاضى) مستقيلاً - لا لزوم لكثرة الكلام وأجبنى على النقطة التى يسألك عنها فقط

(عيسى بن هشام) - ذلك ما أفعله من حكاية الواقع وهو اننى



رأيت رجلاً خرج من ...

(القاضي) متملاً - قلت لك اني لا أقبل التطويل ولا الشرح في الواقعة ولكن هل ضرب المتهم المسكريّ والحمار أم لا (عيسى بن هشام) - ما ضرب المتهم الحمار وانما دفعه عنه من شدة إلحاحه وما ضرب المسكريّ وانما سقط عليه مما غشيه بغير عمد ولا قصد وهو يجهل ....

(القاضي) - يكفي . يكفي . هلمّ «النيابة»

(النائب) - «ان هذا الباشا متهم بتعديده بالضرب على أحد رجال البوليس في أثناء تأدية وظيفته بالقسم ومتهم بالتعدي باللايذاء على مرسى الحمار . والهمة ثابتة من شهادة الشهود التي في الاوراق واطلاع المحكمة عليها كاف وبناء عليه فالنيابة تطلب الحكم على المتهم بالمادة ١٢٤ و ١٢٦ عقوبات وبالفقرة الثانية من المادة ٣٤٦ مخالفات وتطلب من عدالة المحكمة التشديد في العقوبة لان حالة المتهم تستدعي ذلك فانه يتخيل ان رتبته تجعله خارجاً عن سلطة القانون وتخوله الحق في اعتباره بقية الناس أصغر منه شأنًا فيؤدبهم بنفسه مع عدم مراعاة حقوقهم وحرمة القانون ولاشك ان تشديد العقوبة عليه واجب لا اعتبار امثاله به وللمساواة في العدالة وأفوض الامر الى المحكمة»

(القاضي للمحامى) - المحاماة . مع الاختصار  
 (المحامى) بعد أن يتنحى ويقلب فى أوراقه - « انا تمعجب من  
 ان النيابة العمومية استحضرتنا اليوم بصفة متهمين . وتقول ان أصل  
 وقوع الجرائم يا حضرة القاضي والاصل فى وضع الشرائع والقوانين  
 فى هذا العالم منذ البداوة وعصور المهجية كان يقصد منه ....  
 (القاضي) مشمئزاً - اختصر يا حضرة المحامى وادخل فى الموضوع  
 (المحامى) - ... ومن المعلوم ان نظام الترتيب يا حضرة القاضي  
 فى طبقات الهيئة الاجتماعية يقضى ....  
 (القاضي) متضجراً - اختصر . يابك .  
 (المحامى) - الموضوع يقتضى ذلك  
 (القاضي متأففاً) - لا لزوم له  
 (المحامى متحيراً) - قالت النيابة العمومية ( ويسرد شيئاً من  
 أقوالها ) ونحن نقول انا لو سلمنا جدلاً ....  
 (القاضي) منفضباً - يكفى . يابك . الموضوع  
 (المحامى) متلعناً مضطرباً - ان هذا المهم يا حضرة المحكمة  
 الواقف الآن بين يدي القضاء هو رجل عظيم وأمير خطير من أهل  
 العصر القديم وله حديث منشور فى الجرائد - وهذه أعداد جريدة

« مصباح الشرق » تطلعون عليها - وقد اعترضه في طريقه أحد المكارين فدفعه عن نفسه والناس يعلمون إلحاح الحمارة وسوء أدهم ومثل هذه الطبقات التي ليس فيها تربية ...

(القاضي) نافداً صبره - قلنا اختصر . يابك

(الحامي) وهو يتصبب عرقاً - ... ولما توجه المتهم الى القسم أغنى عليه فسقط بدون عمد على عسكري كان يكنس ارض القسم بغير ملابسه الرسمية . وعدالة المحكمة تقضى بعدم الالتفات الى دعوى البوليس : ولا عقاب على المتهم ألينة لأنه كان في عصر غير عصرنا وفي نظام خلاف نظامنا ولم تبلغه دعوة القانون فهو يجهل أحكامه وحضرة القاضي الفاضل أدري بالاحوال وان ....

(القاضي) منفعلًا ضارباً يده على المكتبة - المحكمة تنورت يابك

ولا لزوم للكلام مطلقاً فهلم طلباتك

(الحامي) ساخطاً في نفسه - طلباتنا هي اننا نطلب من باب

أصل الحكم براءة المتهم وانزات المحكمة غير ذلك فترجو استعمال الرأفة بالمادة ٣٥٢ عقوبات»

قال عيسى بن هشام - وبعد ذلك نطق القاضي بالحكم فحكم على الباشا بالحبس سنة ونصفا بمقتضى المادتين المذكورتين من قانون

العقوبات وبخمس قروش والمصاريف بالمادة المذكورة أيضاً من  
المخالفات . فضاعت الارض بي وأظلمت الدنيا في عيني وكدت  
اشترك مع صاحبي في الذهول والاغواء لولا ان المحامي أكد لي كل  
التأكيد انه لا بد من البراءة في محكمة الاستئناف لعدالة رجالها  
ولكن يجب مع ذلك ان نرفع عريضة شكوى الى « لجنة المراقبة »  
لحسن التأثير في القضية عند نظرها في الاستئناف ثم قال لي اعلم ان السبب  
في كل ما صدر عن هذا القاضي من المقاطعة والمعاكسة والاستعجال  
هو لانه مدعو في وليمة بمض رفقاءه عند الظهر تماماً وامامه في دور  
القضايا ثلاثون قضية يريد ان يأتي عليها كلها حكماً قبل حلول الميعاد  
وأطعنا إشارة المحامي فقدمنا عريضة الى « لجنة المراقبة » ولما  
طلبنا منه ان يتوجه معنا للسؤال عما تم في أمرها نفي عن استصحابنا  
وقال انه كان يود مباشرة ذلك بنفسه ولكن يمنعه ان يعلم القاضي  
بسميه في التظلم منه فيتعهد في المستقبل اذاه وينصرف همه الى نكاته  
بسبب شكايته والمحامي في حاجة دائمة الى اجتلاب رضا القاضي  
واجتناب غضبه فقبلت عذره ودعوت الباشا الى التوجه والسؤال  
فأعرض ونأى بجانبه وخاطبني وهو يشتد في الإيذاء ويلج في  
الامتناع بقوله :

( الباشا ) - يكفيني ما قد وصلت اليه من الذل والهوان  
وما قاسيته من نزول القدر وحلول الضيم بحكم القضاء من رافع السماء  
وأنا أربأ بنفسى ان يجتمع عليها ذلّان في سلك واحد ذلّ المتحمل  
للظلم المستكنّ للجور وذلّ المشتكى الضارع والمتظلم الخاضع . فأليك  
عنى لا تكن عوناً للخطوب . ومفتاحاً للكروب . وصدق ابن  
يعقوب : « ربّ السجن أحبُّ إليّ مما يدعونني اليه » . ويعلم الله  
لولا عذاب النار . لفرّجت عن همى بالانتحار . وبودى لو يبدل  
حكم الحبس بالاعدام . لأخلص من هذه الأوصاب والآلام . وقد  
عشت دهرى ما علمت أن السجن يكون في عقاب الكبراء والامراء  
وانما هو يجرى عندنا في عقاب الغوغاء من الناس والسفلة من العامة  
وللأمراء الامتياز على كل حال فان كان ثمّ لنا عقاب . فضرب  
الرقاب . وعندنا أن لقاء المنون . أليق بنا من ظلمة السجون

( عيسى بن هشام ) - ما كنت أعهد من مثلك هذا الجزع  
والفرع . ولا أتوقع منك مثل هذا الخور والهلع . وأنت البطل الجرى  
والشجاع المقدم وما الشجاعة الا في التصبر على المكروه والتجلد  
للخطوب تلقاها بوجهٍ طلق وصدر رحب وتترقب الفرج منها  
بعد الضيق :

ربما تجزع النفوس من الأمر له فُرجةٌ كحلّ العقال  
وأنت عندى الحازم الأرشد . والعقل المُسدّد . وما العقل  
الا نفاذ الرأى فى كشف المُلَمّة . وتسديد الحيلة فى إزاحة الغُمة .  
وأمامنا اليوم طرق مسنونة ووسائل مشروعة لا غضاضة علينا فى  
ولوجها ولا مضاضة فى سلوكها . واعلم أن تبدل الازمان وتقلب  
الحدثان يغير من مباني الأمور ويكيف فى اعتبار الأشياء فما كان  
يُعتبر بالأُمس فضيلة يُعتبر فى القدر ذيلة وما كان يمدّه الناس فى  
الزمن الماضى نقيصة يعدونه فى الحاضر كمالاً . وان كان الشرف فيما  
مضى يستمدّ رونقه من السطوة والمنعة ويقوم ركّنه على البأس والبطش  
فان الشرف اليوم كل الشرف فى الاسكانة للأحكام والخضوع  
للقانون . فہلم نسلک سبيله ونأخذ طريقه عسانا أن ننتهى بالخلاص  
والنجاۃ . ومن القواعد المقبولة لدى العقلاء والحكماء ان يقبل الانسان  
نظام الاحكام فى البلد التى اتخذها داراً واختارها مقاماً

( الباشا ) - لطم الموت الزؤام . أهون من هذا الكلام .

وللشرب من حميم أن . آثر من احتمال هذا الهوان

قال عيسى بن هشام - فاعتلت عليّ وجوه الآراء . فى صرف

صاحي عن الامتناع والإباء . وكدت أياأس من بلوغ الغاية . فى

باب النصيحة والهداية . لولا أن سمعنا منادياً من باعة الجرائد ينادى ،  
في طريقنا بصوت نكير . دونه صوت الحمير :

المؤيد والمقطم !! الاهرام ومصر !!

الاربعة بقرش

(الباشا) - ماذا أسمع من الاعاجيب ! أصبحت المساجد  
والجبال والآثار والبلاد تباع في الاسواق بالزاد

قد اختل الانام بغير شك فجدوا في الزمان أو العبود  
(عيسى بن هشام) - ما هي بالآثار ولا بالبلاد ولكنها السماء  
اتسحت أعلاماً لهذه الجرائد اليومية

(الباشا) - لعلك تعنى « جرائد الصيارفة ويومياتهم » أو « جرائد  
الالتزام » ولكن ما وجه هذه التسمية في التسمية

(عيسى بن هشام) - ليس الامر كما ذهبت اليه ولكن  
الجرائد هي اوراق تطبع في كل يوم أو كل أسبوع أو كل شهر تجمع  
وتسرد فيها الأخبار والروايات العامة ليطلع الناس على أحوال الناس  
وهي أثر من آثار المدنية الغربية انتقل اليها منها فيما انتقل . والأصل  
في وضعها انتشار الحمد للفضيلة والذم للرديلة والنقد على ما قبح من  
الاجمال والجلت على ما حسن من الأفعال والتنبية الى مواضع الخلل

والتحضيض على اصلاح الزلل وتعريف الأمة بأعمال الحكومة  
النائبة عنها حتى لا تجرى بها الى غير المصلحة وتعريف الحكومة  
بمخارج الأمة لتسمى في قضائها . وبالجملة فان أصحابها هم في مقام  
الأميرين بالمعروف والنهي عن المنكر الذين أشارت الشريعة  
الاسلامية اليهم

(الباشا) - قد كنا نسمع في زماننا بشيء من هذا القليل يقال  
له «غازية» وكانت تصدر عندنا واحدة منها بالتركية اسمها «روزنامه»  
وقائع « وأخرى بالعربية اسمها «الوقائع المصرية» تدون فيها  
المدائح والتهاني ويذكر فيها انتقال الركاب العالي . ولكن ان  
كانت الجرائد قد ارتقت اليوم الى ما نزع فلا بد أن يكون قد اشتغل  
بها واهتم بأمرها كبراء العلماء الاعلام وعظماء المشايخ الكرام  
ولتمت الوسيلة وحسنت الطريقة في تبليغ الناس ما يصلحهم في  
معاشهم وينفعهم في معادهم . فلي بواحدة منها

(عيسى بن هشام) - علماؤنا ومشايخنا - وينفر الله لهم -  
هم أبعد الناس عن اجتياز هذه الطريق وممارسة هذه الصناعة وهم  
يرون الاشتغال بها بدعة من البدع ويعتبرونها فضولاً تنهى عنه  
الشريعة وتداخلاً فيما لا يعني فلا يأبهون بها وربما اختلفوا في كراهة



الاطلاع عليها أو إباحته . وقد مارس هذه الصناعة قوم آخرون غيرهم فيهم الفاضل وغير الفاضل وأخذها بعضهم حرفة للتميش بها والتكفف على أى حالة كانت فلا تجد بينهم فرقا وبين أهل الحرف وباعة الاسواق في الغش والخداع والكذب والنفاق والمكر والاحتيال للاستلاب والاعتيال

عَمَرُوا مَوْضِعَ التَّصْنَعِ فِيهِمْ وَمَكَانُ الْإِخْلَاصِ مِنْهُمْ خَرَابٌ فَذَهَبَ مِنْهَا الْفَرَضُ الْمَقْصُودُ وَسَقَطَ شَأْنُهَا بَيْنَ الْعَامَةِ بَعْدَ أَنْ سَفَلَ قَدْرُهَا عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَأَصْبَحَ مَا كَانَ يُرَجَى فِيهَا مِنَ النِّفْعِ دُونَ مَا تَجَلُّهُ مِنَ الضَّرَرِ . وَمِنَ الْعُقْلَاءِ مَنْ لَا يَزَالُ يَرْجُو مِنَ الْإَيَّامِ أَنْ تَدُورَ يَوْمًا بِتَهْدِيدِ هَذِهِ الْحَالِ وَرَفَعَ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ إِلَى الدَّرَجَةِ اللَّائِقَةِ بِهَا مِنَ الشَّرَفِ وَعُلُوِّ الْقَدْرِ . وَالْحُكْمُ كُلُّهُ لِلْقَارِئِينَ فِي الْإِقْبَالِ عَلَى مَا يَنْفَعُ وَالْإِنْصِرَافِ عَمَّا يَضُرُّ « فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ » . ثُمَّ نَادَيْتِ الْبَائِعَ فَاشْتَرَيْتِ مِنْهُ أَرْبَعًا وَفَتَحْتَ وَاحِدَةً أَقْرَأَ عَلَى صَاحِبِي تَنْفَأَ مِنْ أَخْبَارِهَا فَوْقَ نَظَرِي فِيهَا عَلَى كَلَامِ طَوِيلٍ عَنِ الْحُكْمِ عَلَى أَحْمَدَ سَيْفِ الدِّينِ فَاسْتَمَعْتُ مُاجَاءَ فِيهِ مِنْ وَصْفِ مَا يَقَالِيهِ هَذَا الْأَمِيرُ مِنْ خَشَوْنَةِ الْمَيْشِ فِي سَجْنِهِ وَاسْتِدْرَارِ الدَّمُوعِ لَمَّا يَلَاقِيهِ هَذَا النَّعَامُ مِنْ ضَيْقِ السَّجْنِ وَهُوَ مِنْ

سلالة الولاة والامراء . ثم قلت له بعد انتهيت من أقوال الجريدة  
في استعطاف القلوب والتماس العفو:

( عيسى بن هشام ) - انظر أيها الباشا كيف وصلت بنا الحال  
في المساواة وقد علمت ما اصاب « البرنس » أحمد سيف الدين  
من حكم المحاكم عليه فكيف ترفع نفسك بعد ذلك وتأتي  
الخضوع للقانون والامثال لأحكامه والتوسل بطرقه للخلاص  
مما وقعت فيه

( الباشا ) - ماهو « البرنس » . ومن هو أحمد سيف الدين  
( عيسى بن هشام ) - اما « البرنس » فهو لقب أجنبي قديم كان  
يتقلب به رؤساء الدولة الرومانية قبل أن يجترؤا على الأمة بالتحال  
لقب « امبراطور » ثم صار يُطلق بعدم في أوروبا على اعضاء بيت  
الملك وعلى رؤساء الحكومات الصغيرة . ويطلقه اليوم على أنفسهم  
اعضاء « العائلة الخديوية » ذكورا وإناثا وإن كان لا ذكر له بين  
الألقاب الرسمية في الدولة العلية . واما أحمد سيف الدين هذا فهو  
أحمد بن ابراهيم بن أحمد بن ابراهيم بن محمد علي جد الأسرة الخديوية  
وعميدها وقد ارتكب جناية فسجوه الى المحاكم واستحق العقاب  
الذي يقضى به القانون فحكمت عليه المحكمة الابتدائية بالسجن

سبع سنوات فاستأنف يلتمس الشفقة والرأفة من قضاة الاستئناف  
فأتقصوا المدة الى خمس سنوات ثم استغاث بمحكمة النقض والابرار  
فلم تغته . وقد انصرفت المساعي لاتفاق اعضاء الأسرة الخديوية  
على التماس العفو عنه وذهبت أمه يمينا وشمالا فلم تبق وسيلة من  
وسائل الاسترحام الاسلكتها ولكن لا وسيلة مع القانون فان  
سيفه ماض في كل الرقاب وسلطانه نافذ في كل الرؤوس . فهل يليق  
بك حينئذ أن تكبر وتترفع عن التوسل والتظلم وتأنف نفسك من  
السعي وراء « لجنة المراقبة » و « محكمة الاستئناف » وقد علمت من  
تاريخ الأسماء وأولياء النعم ما علمت

(الباشا) - نعم كيف لا تنخر الجبال الشم . اذا استنزلوا منها  
الأراوى العُصم . وكيف لا تنشق القبور . وينفخ في الصور .  
وقد انحط المقام وسفل القدر . وحقت كلمة ربك على مصر : « جَعَلْنَا  
عَالِيَهَا سَافِلَهَا » . وما دام حفيد محمد على في السجن على ما روى يخضع  
لحكم القانون ويتوسل بتلك الوسائل وتشفع أمه بتلك الشفاعات  
فما علي من عاري فيما تدعوني اليه فاذهب بي الى حيث تريد . وليتهم  
كانوا يقبلون مني ان اكون فداء لابن سادتي وأولياء نعمتي فتضاف  
عقوبته الى عقوبتي

قال عيسى بن هشام - فسرّني من الباشا مطاوعته أيّاي وقبوله  
لنصيحتي ورضي بالتوجه الى نظارة الخفائية فسار معي وهو محتق  
دمعه متعثر بقدمه . ولما وصلنا اليها قصدنا مكان « لجنة المراقبة »  
وهممنا بالدخول في حجرة المفتشين فنمنا الحاجب وطلب منا  
« الكارت »

(الباشا) مستفهماً - ما معنى هذا اللفظ الأعجمي  
(عيسى بن هشام) - « الكارت » بطاقة صغيرة يُطبع عليها الاسم  
والوظيفة أو الحرفة والصنعة يقدمها الزائر قبل الدخول ليكون المزور  
بالحيار في قبول الزيارة أو التملص منها

(الباشا) - لقد كانت أبواب التظلم مفتوحة في أيامنا لكل من  
يطلبها . وكيف ينطبق هذا التضييق على ما تصفه لي من المساواة  
في الحقوق والانصاف في الأحكام

(عيسى بن هشام) - لا يسلم الحال من زيارة زائر بغير شغل أو من  
لحاجة صاحب حاجة فوضعت هذه الطريقة ليتفرغ الحكام لا عمالهم  
(الباشا) - ألم تكن هيبة الحكام وعزّتهم بكافية لصدّ من ذكرت  
عن الدنوّ منهم والتجرؤ عليهم

قال عيسى بن هشام - وبادرت الى القلم فكتبت وريقة باسم الباشا

وسلمتها للحاجب فجأنا بعد الانتظار بالإذن فدخلنا فوجدنا أمامنا قتي  
من أجل القتيل . قد أرسل لحيته قبل الاوان . يتموج تحتهما الشباب .  
كما يتموج الضوء وراء السحاب . ولما اقتربنا منه بمض الاقتراب .  
رأيت في يده جريدة حساب . يجمع في أرقامها . ويضرب في  
أعدادها . ثم يضع يده على جبهته . كمن يتذكر رقماً سقط من  
حسبته . وعن يمينه كتاب أعجمي . وعن شماله كتاب عربي .  
فكتاب اليمين « لفولتير » الفرنسي المحدث . وكتاب الشمال  
لابن العربي المتصوف الموحد . ولما تقدمنا نحوه سألنا عن حاجتنا  
فذكرت له العريضة التي قدمناها وقصصت عليه القصة وشرحت  
له ما علمنا به القاضي من سوء المقاطعة في الشهادة والمرافعة . وهنا  
انبرى الباشا يخاطبه بقوله :

( الباشا ) - وأدهى ما في القضية وأمر ما في الامر أن الذي  
تسمونه « النائب » اعتبر رتبتي سبباً لأهانتى وما كنت أتخيل في  
الاحلام أن الرتبة التي نلتها باقتحام الاخطار واحتمال المشاق تكون  
جريمة لا تتفرد وبرهاناً قاطعاً لديه في تشييد دعواه يطلب به تشديد  
العقوبة . فقولوا لي بالله متى كانت هذه الرتبة الشريفة تستوجب  
العقاب والانتقام . ومن أى صنف أنتم بين صنوف الانام

قال عيسى بن هشام - ودخل أحد الزائرين في هذه الاثناء  
فحمدت الله على انقطاع الكلام بسبب دخوله والافقد كان الباشا  
اندفع فيه . بما يتعذر تلافيه . وبعد أن سلم الزائر سأل عما حدث  
من الاخبار . في وجه النهار . فناولهُ المفتش خطبة يتفكك بقراءتها .  
بعد ان بالغ له في بلاغتها . وما كاد يلتفت اليها ثانية حتى وافاه  
أحد المفتشين من الاجانب فأطلعه على رسم في ورقة زعم أنه نقشهُ  
في أثناء مناقشة قانونية اشتد فيها الخصام واحتد الجدال فنظر الشاب  
فيه نظرة وضحك له ضحكة ثم تخلص منه للاشتغال بأمرنا فخطب  
الباشا بكلام لطيف عذب ينبئ عن كرم نسبه وحسن أدبه وختم  
كلامه بقوله

(المفتش للباشا) - قد اطلعت على ظروف القضية كلها في «مصباح  
الشرق» فاما القاضي فقد يكون له العذر في مقاطعة المحامي لان  
منهم من اعتاد أن يأتي في مرافعاته بتاريخ نشأة الخليفة وتكوين  
الجمعية البشرية وما يجري هذا المجرى مما يطول شرحه ويُملّ  
سماعه ولا يكون له أقل ارتباط بجوهر القضية وهم يستعملون ذلك  
في أبسط القضايا وأدناها ليقنع صاحب القضية ان المحامي لم يدخر  
لديه كلاماً يقال في الدفاع عنه بقطع النظر عن ربح القضية

أو خسرها . فترى أبواب القضايا يتقدون ان المحامي لا يستحق أجره من المال . الا بكثرة ما يقال . كالسلمة يكون تقدير ثمنها . على كمية وزنها . وقد توقف بعضهم مرة عن دفع المتأخر من الاتعاب لمحاميهِ بعد أن ربح له القضية بدعوى انه لم يسمع منه كلاماً مطوّلاً في المرافعة يستحق عليه الاجر سواء كان مفيداً للقضية أو مضرّاً بها وليس يخفى أن وقت القاضي قصير ثمين فلا يسهله الا المقاطعة على المحامي المكثّر في كلامه . وكذلك تكون المقاطعة على الشاهد التنبيه الى وقائع الحادثة لئلا يفوتها بالخروج عنها . وحاصل الامر ان القاضي لم يخالف القانون بشيء فيما آناه معكم .

(الباشا) - ليت شعري اذا اعتذرت عن القاضي في مقاطعته فما هو العذر في وضعه لي في «قفص المتهمين» وتقييده لي بالقيام عند كل سؤال وأنا رجل شيخ مسنّ وقد قضيت عمري في المناصب العالية بالحكومة المصرية وبذلك دمي في خدمة الاسرة الخديوية فهلاً كان وقرني لسني واحترمني لقدرى وأى قانون في الدنيا يمنع من ذلك وتوقير السن طبعي واحترام المقامات أمر أصلى والله تعالى يقول : ( ورفعنابعضهم فوق بعض درجات )

(المفتش) - ذلك ما يقضى به القانون أيضاً فانه قائم على

المساواة بين الناس ولا فرق عنده في المقامات والاعمار وهذا عين ما يأمر به الشرع الشريف وعين ما يجري على أعضاء الأسرة الخديوية وخاصة الحكام اذا ارتكب أحدهم ما يؤاخذ به القانون عليه . ولا معرفة عليك ولا غضاضة في وقوفك أمام القاضي فانما تقف أمام النائب عن الحضرة الخديوية وهي أكبر الدرجات (الباشا) - ان كان هذا حكمكم في القاضي فاهو الحكم في

عضو النيابة الذي عترني بشرف رتبتي

(المفتش) - انالم اطلع بعدد على أوراق القضية وتفصيل المرافعة ولكن ما انتشر في «مصباح الشرق» من كلام «النائب» لا يؤخذ منه معنى النعيير بالرتبة بل كان غرضه أن يثبت أن الرتبة مهما عظم شأنها لا يكون من حقها هضم حقوق الضعفاء والامتياز بها على الناس أمام القانون فانها قاصرة على صاحبها لا تجعل له سبيلاً على محروم منها . ولا بأس عليكم من كلام النائب في هذا الباب فانه جرى بيننا مجرى العادة في هذا العصر

(الباشا) - اذا كان للقاضي العذر والنائب الحق فاهي فائدة تظلمى لكم وحضورى أمامكم أفما كان من اللائق أن تزجروا القاضي وتؤنبوا النائب وتفحصوا القضية وتثبتوا من بطلان التهمة





وحضر خازن الكتب بالكتابين فردّ المفتش له أحدهما وقال له: ما طلبت «بودرى» بل طلبت «جارو» . ولما جاءه به أخذ يبحث في الكتابين طويلاً ثم نظر للخازن نظرة اليائس وقال: انتنى «بفوستن هيلى» فأناه بكتاب آخر فخرج منه بعد النظر الطويل الى المناقشة مع زميله باللغة الفرنسية وانتهى الامر بينهما أن قالوا للبasha معاً: ليس أمامك الا الاستئناف فى قضيتك وأمامي تختص بالقاضى والنائب فسنضع عنه «نوته» (مذكرة) ونقدمها الى اللجنة عند انعقادها فاذا تبين لها أقل خلل فى تصرفها أصدرت منشوراً الى جميع المحاكم بعدم اتباع ذلك فى المستقبل

ثم ودّعانا بالاحترام والتعظيم وخرجنا والبasha يقول: (البasha) - قد كتبت على ان لا اخرج من ممّ الا الى ممّ ولا أتنهى من كدر الا الى كدر حتى كاد يصفو بالى ويخلو خاطرى لكثرة ما تراكم على من المهموم والاحزان:

فانى رأيت الحزن للحزن ماحياً كما خُطّ فى القرطاس رسم على رسم ومن البديع الغريب فى أمر هذه الحكومة الحاضرة اتنى ما وضعت قدمى فى دائرة من دوائرها الا ورأيت أمامى غلماناً وقتياناً يتولون أمورها ويتصرفون فى أعمالها فهل خلق المصريون خلقاً

جديداً أم صاروا في اللجنة استوت فيها الاعمار  
( عيسى بن هشام ) - لا تعجب من تقلد الشبان لمناصب الحكومة  
فان نظام هذا المصر يقضى بذلك وهم يزعمون انه ليس في استطاعة  
الكهول والشيخوخ ان يقوموا بأعباء المناصب لخلوهم عن علومها  
الجديدة وجهلهم بفنونها الحديثة

( الباشا ) - كيف يدعون ان العلم ينحصر في الشبان دون الشيب  
وما عهدناه الا في من أحنث السنون ظهورهم ويبيضت التجارب  
مفارقهم فابتسم فيها بياض الراى والادب

( عيسى بن هشام ) - هم يقولون ان العلم والمعرفة لا يختصان بسن  
دون سن ولا عمر دون عمر وربما كان الشاب أنفذ سحماً في حلبة  
العلوم وأجمع لشتات الفنون لما يختص به من حدة الذهن وسرعة  
الادراك فاذا انصرف بهمة الى الدرس كان نصيبه منها أبلغ من  
نصيب الكهول والشيخوخ وأغناه ذلك عن طول الممارسة وكثرة  
التجارب التي يمتاز بها ذوو الاسنان والاعمار

ليس الحدائق عن علم بمائة قد يوجد العلم في الشبان والشيب  
( الباشا ) - ولترجع الى شأننا فقد اتبعت آراءك وامثلت لنصائحك  
وعرضنا أمراً للجنة المراقبة فخرجنا منها بالخيبة كما ترى فليس لنا

بعد هذا التعب الا الركون الى راحة اليأس ولم يبق لك بعد اليوم  
وجه في أى احتجاج وجهه توجهنى به وتسجنى معك للسعى والنظم  
أمام الحكماء

( عيسى بن هشام ) - لا تيأس ولا تقنط فان أماننا محكمة  
الاستئناف ولى اعتماد عظيم على إنصافها فى الاحكام . ولو خاب  
فيها الامل على الفرض والتقدير فلا يزال عندنا باب العفو مفتوحاً  
نلتسئ بوساطة ناظر الحقاية

( الباشا ) - لا تذكر لى من الآن حاكماً ولا ناظراً فقد سئمت  
من وقوفى أمام هؤلاء الظلمان والشبان معاً بالغت لى فى الوصف  
واستشهدت فيهم بالشعر

( عيسى بن هشام ) - ليس ناظر الحقاية الذى أذكره لك من  
صف هؤلاء الشبان وطرازهم بل هو رجل كهل عاكف على العبادة  
منكبٌّ على الاوراد منصرف الى الاذكار . يمسى ليله قائماً .  
ويصبح نهاره صائماً . فين السبحة وأصابعه عهد وميثاق . وبين  
السجادة وجهته ارتباط والتصاق . وبالجملة فهو يذكّرنا فى هذا  
العهد الجديد بعهدكم القديم . وأبوه رجل من أكابر رجالكم اسمه  
حسن باشا المناستري

(الباشا) - حسن المناسترلى : اذاك خليلي وقريني وصاحبي  
وخديني ورفيقي في الخدمة وأخى في الحكومة ولماذا لم تخبرني عن  
ابن أخى هذا من أول الامر فتكون قد حققت ماء وجهي وأنقذتني  
من كل هذه الالهانة وذلك التحقير

(عيسى بن هشام) - ما غاب عني ان أذكرك به فإنه لم يكن له  
أقل نفع يدفع عنا ما تقلبنا فيه من المصائب وانما نفعه يكون في آخر  
الدرجات ولا عمل نرجوه منه في مساعدتنا الا بعد صدور حكم  
الاستئناف والسعى في التماس العفو من ولي الامر



وآن أوانُ الجلسة في الاستئناف . فدرنا في طلب العدل  
والانصاف . وكل واحد منا مشغول بحاجته . لاه بنازله . فالباشا  
يفكر في مصيبته . ويتألم من بليته . والمحامي يدبر في أمره .  
ويتطلع لأجره . وأنا أسأل الله لنا النجاة . من مكايد الحياة . ولما  
وصلنا الى حي « الاسماعيلية » ورأى الباشا دورها ومبانيها . وشاهد  
قصورها ومغانيها . واستطاب رياضها وحدائقها . واستنشق رياحها  
وشقائقها . استوقفنا سائلاً مبهوراً . واستنطقنا بعدان كنا سكوتاً .  
فقال ألا تخبراني عن موضع هذه الجنة الزاهرة . من مدينة القاهرة .

فقلت له هذه « الاسماعيلية » اختطها اسماعيل . فيما اختطه لزينة  
وادي النيل . يسكنها اليوم جماعة من العظماء . ذوى النفي والاثراء .  
وقد كانت في أيامكم خراباً قفراً . لا تحمل بيتاً ولا ترفع قصراً .  
ولا ترى فيها من النبات غير الطلح والضال . ولا من الازهار غير  
شوك القتاد أو شوك السَّيَال . ولا من الطير غير البوم والغربان .  
أو الرخم والعقبان . ولا تجد فيها من الانس الا لصاً سالباً .  
أو مقتلاً ناهباً . أو فاتكاً متأهباً . أو كامناً مترقباً

( الباشا ) - لله در المصريين لقد ابستم لهم الدهر . فأبدلهم من  
الشوك الزهر . وأسكنهم هذه القصور العالية . بعد تلك الاطلال البالية  
( المحامى ) - أيها الامير لا تغبط المصرى على نعمته . وتعال  
فإنك معنا على نعمته . فليس له في هذه الجنة من دار . يقر له فيها  
من قرار . وكل ما تراه من هذا الجانب . فهو ملك للاجانب

( الباشا ) - لله أبوك كيف يختص الاجنبى دون الوطنى بهذه  
الحنان الناضرة . ويستأثر دونه بهذه المساكن الفاخرة . ولعلك تلغز  
في قولك وتحاجى . وتعمى في تعبيرك وتداجى

( المحامى ) - لا تحجية ولا تمية . بل هكذا قدر المصرى لنفسه .  
وتبدل سعده بنحسه . واقتنع من دهره بالدون وبالطقيف . ورضى

بالقسم الخسيس الضعيف . فبات محروماً تحت ظل اهماله وخموله .  
وغدا بائساً في سبانه وذهوله . وما زال الاجنبى يسمى ويكد .  
ويعمل ويجد . وينال ثم يطعم . ويسلب ثم يجمع . والمصرى يُبذر  
بجانبه ويسرف . ويبدد ويتلف . ويحسر ثم يلهو . ويمجز ثم يزهو .  
ويفتقر . ثم يفتخر . وسادتنا وكبراؤنا . وولاتنا وأمرأونا .  
يعاونون الاجانب بسلطتهم فينا وسطوتهم . ويساعدونهم علينا  
بأسهم وقوتهم . ويصطفونهم أنصاراً وأعوانا . ليزيدوا بهم  
المصريين ذلاً وهوانا . حتى وقومهم أيضاً بأسرهم . في قبضة  
أسرهم . قساوى السيد بالسود . وتشابه الحاسد بالحسود . وتعادل  
الرفيع والمنيع . بالحقير والوضيع . واشتركتنا كلنا على السواء . في  
منازل الشدة والبلاء . وأصبح نصيب القوى المكين . مثل  
نصيب الضعيف المستكين . وكذلك تكون عاقبة من يلقى للاجنبى  
بيده . ومن أعان ظالماً سلط عليه :

ومن يجعل الضِّرغامَ بازاً لصيدهِ تصيدهُ الضِّرغامُ فيما تصيداً  
قال عيسى بن هشام - وما كاد ينتهى رفيقائى من خطابهما .  
ويفرغان من سؤالهما وجوابهما . حتى مر بنا راكب دراجة تتساب  
به كالصلال . فى بطون الرمال . ويتمايل بها تمايل النشوان . مالت

ه نشوة الحمر . وينثى انثناء الاعصان . هزها نسيم الفجر . فامتلاً لباشا . تعجباً واندهاشا . وسألنا الشرح والبيان . عن أمر هذا « البهلوان » . فقلت هذه عجلة حادثة يختارها بعض الناس . على لركبات والافراس . ومما يرغبهم فيها انها لا تأكل ولا تشرب . ولا تهزل ولا تتعب . وهذا الراكب رجل من أهل القضاء . يركبها لرياضة الاعضاء . فأتبعه الباشا نظره فوجده قد سقط فجأة من فوق دراجته فانقرط عقد الهيئة على سطح الارض الى ثلاثة أقسام : الراكب والعجلة والطربوش . ثم رأيناه تماثل للقيام فلم شعثه وحاول أن يعلو الدراجة ثانية فلم يقدر عليها فسحبها بيده يجرها ويماشيها . وأخذ الباشا يخاطبني فيه وفيها :

( الباشا ) - يا حبذا لوعدنا من حيث آتينا . وكنا مطلقين لا لنا ولا علينا . وكيف يكون شأن القاضي أو الحاكم اذا كان هذا منظره وذلك مركبه أمام أعين العامة . وهل حكم الناس يوماً بغير أهبة الحجاب وعظمة المناظر ونخامة المواقب وقد كان الحاكم أو القاضي لا يركب في عصرنا الا في موكب تحف به الحشم والاعوان . وتتقدمه الجنود والفرسان . فترتجف منه القلوب رعباً . وتخز له الاعناق رهبا . وقل من يجترئ من الناس على ارتكاب ما يوقفه أمامه يوماً موقف



## الهمة والارتياب

(عيسى بن هشام) - ذاك عصر مضى . وحكم انقضى . ولقد تقن أهل العصور الماضية في وصف ماتذكره من منظر الابهة والجلال وهيئة العزة والوقار حتى أدخلها الشعراء في مخالصة البديعة كقول أبي الطيب في ممدوحه مثلاً :

جَمَعَ الزمانُ فالذيدُ خالصٌ مما يشوب ولا سرورٌ كاملٌ  
حتى أبو الفضل ابنُ عبد الله رؤوً يتهُ المنى وهي المقامُ الهائلُ  
(المحامي) - قد آن أن نرغ من هذا الحديث فقد اقتربنا من المحكمة  
(عيسى بن هشام) - ولعلنا نجد لها باذن الله في مكانها فقد عودت

التنقل من مكان الى مكان حتى اشبهت خيام العرب :  
يوماً بحزوى ويوماً بالعقيق وبالأبواب مَذِيبٌ يوماً ويوماً بالخُلَيْصاءِ  
ثم اقتربنا فوجدناها وأقنا في ساحتها فنظر دورنا بين أرباب  
القضايا حتى نودى علينا فتقدمنا للجلسة أمام ثلاثة من القضاة فأخذ  
الاجنبي منهم يقرأ « ملخص القضية » بلهجة أعجمية وحروف لم  
تستوف مخارجها فقال : « ان هذا الرجل منهم بالتمدى على فلان  
المسكرى بالضرب في أثناء تأدية وظيفته في يوم كذا من شهر كذا  
والمتهم أنكر وشهد المجنى عليه ودل الكشف الطبي على وجود

علامات فيه للضرب والمحكمة الابتدائية حكمت عليه بالحبس سنة ونصفاً بالتطبيق للمادتي ١٢٤ و ١٢٦ عقوبات فاستأنف المحكوم عليه »

ولما سألت المحامي عن هذا التلخيص الغريب قال لي هكذا تجرى العادة هنا فيأخذ مثل هذا القاضي الاجنبي عبارة الدباجة المذكورة في الحكم الابتدائي فيجعلها تلخيصاً للقضية ثم يكتبها بمريتها بحروف أجنبية ليقرأها أمام الجلسة على نحو ما رأيت

ثم التفت رئيس الجلسة إلى الباشا وسأله عن اسمه وسنه وصناعته ومحل اقامته وأشار الى النيابة بالكلام فشرع النائب في شرح القضية على ما يوافق هواه . ولم نسمع من الرئيس مقاطعة له في كلامه كما يكون في المحاكم الابتدائية ( والسر في ذلك ان بعض القضاة الذين لم يكونوا اطلعوا على أوراق القضية في الاستئناف هم في حاجة الى العلم بها من أقوال النائب فتكونه وشأنه في التطويل والاسهاب ) ثم أذن الرئيس بالكلام للمحامي مع الايجاز فابتدأ المحامي يردد أقواله في أوجه الدفاع عن المتهم وكما وصل الى النقطة المهمة في دفاعه قال له الرئيس : « الموضوع » : « طلباتك » . ولما تكرر منه وقوع ذلك رأيت أحد القضاة ينبه الرئيس الى ان كلام

المحامى فى عين « الموضوع » ( وللرئيس المذمر لأنه لم يطلع على تفصيل القضية ولم ينصت لاقوال النيابة ) ثم نطق الرئيس بعد ذلك بقوله : « سمعت القضية والحكم بعد المداولة » فانتقلت الجلسة الى حجرة المداولة وخرجنا فنظر وسألت المحامى عن المسافة التى تنقضى فى المداولة فأجابنى :

(المحامى) - لا تزيد مدة المداولة فى الغالب عن ساعة واحدة  
(عيسى بن هشام) - وما هو المتوسط من عدد القضايا فى الجلسة  
(المحامى) - متوسطها عشر قضايا  
(عيسى بن هشام) - وهل تكفى هذه المدة للاطلاع على ما تحويه  
القضايا الجنائية من كثرة الاوراق

(المحامى) - نعم تكفى عندما لكل القضايا ولو كان الاطلاع على القضية الواحدة التى يحكم فيها بالاعدام أو بالاشغال الشاقة المؤبدة يستغرق ساعتين أو ثلاثاً . وطالما اطلعنا على القضايا التى تعود من عند القاضى « الملخص » الى قلم الكتاب لاطلاع المحامين فنجد عليها رمزاً بأحد هذه الاحرف : « ب » « ع » « ت » . فالباء إشارة الى البراءة والعين اشارة الى العقوبة والفاء إشارة الى تأييد الحكم الابتدائى . وانما يضع القاضى هذه الرموز حتى لا ينسى رأيه فى

القضية عند عرضه على زملائه فى المداولة فاذا عرضه عليهم لم يضع الوقت بينهم سدى فى البحث والمناقشة . ولكن لما كان القاضي الجنائى له الاستقلال المطلق فى الحكم بما يرتاح اليه ضميره وتطمئن به نفسه كان من الواجب عليه ان يسلك غير هذا الطريق ويفحص أدلة الثبوت وأدلة البراءة بنفسه فيعرضها على ضميره وهو خالٍ من كل اعتقاد خاص للبراءة أو للتهمة حتى اذا استقامت لديه الأدلة حكم بما يغلب عليه منها لا أنه يجرى فى طريق التسليم لرأى الغير ولا أن يكون الحكم مبتوتا فى القضية بأحد هذه الاحرف الثلاثة التى عنت للقاضى الملخص وهو يمر عليها فى انفراده بيته مر السحاب قال عيسى بن هشام - وبينما نحن فى هذا الكلام اذ عادت الجلسة الى انعقادها فدخلنا لسماع الحكم فنطق الرئيس ببراءة الباشا لعدم ثبوت التهمة عليه لانه قد حالت دونه ودون دعوة القانون قوة قاهرة فخرجنا مسرورين بهذه النعمة وخرج الباشا وهو يقول :

(الباشا) - لا أنكر اليوم ان العدل موجود ولكنه بطىء . لا يتحمل أعباء بطنه البرىء . وكان الأولى فى هذه المحاكمات ان تكون النهاية فى البداية فلا يلحق من كان مثلى هذا الموان والصغار . ويقع به ما وقع من الحبس والعار . بعد أن يقف موقف التهمة

والإجرام . ويحل به ما يحل من التعذيب والإيلام  
 (الحامي) - انى أهنئك بهذه البراءة وأسأل لك دوام العافية من  
 مصائب الاتهام ولا زات تخرج من كل قضية خروج السهم من  
 قوسه والسيف من غمده . وقد مضى منى الدفاع وبقي عليك الدفع  
 قال عيسى بن هشام - وما زال الحامي عاكفاً علينا يطالبنا بالاجر .  
 والباشا يعده لآخر الشهر . حتى يأتيه بعض خدمه وأتباعه . بمال  
 من عقاره وضياعه . والحامي يأبى التسوية والامهال . والآ  
 الدفع فى الحال :

(الحامى للباشا) - أظن ان هذه الوعود . تقوم لدينا مقام النقود .  
 فى بلد كثر فيه الانفاق وزادت الضرورات . وقل فيه الربح كما  
 قلت المروءات . وصار الدرهم أعز عند الاب من بنيه . وعند  
 الابن من أبيه . ولقد تعبت فى القضية تعبى باللسان وبالجنان .  
 ولا استريح منهما الا بنقد الاصفر الرنان . وانك لا تصرفنى -  
 وان كنت محمود الخلق - بالوعد . ولكنك تصرفنى - وأنا أحمد -  
 بالنقد . وانى لأريد أن أسكن فى بيت المتنبى :

أنا الفنى وأوالى المواعيد

فلا تجعل الخلاص من قضية بقضية . والفكاك من بلية بلية .

فذلك ما لا يأتيه العقل . ولا يرتضيه الامراء

قال عيسى بن هشام - ولما رأيت الباشا لا يقدر على التلفظ . من شدة الحلق والتقيظ . تداخلت بينهما تداخل الارب . وتوسطت توسط اللبيب . فنلت بلطف الالتماس والرجاء . رضاء المحامي بالمهلة والارجاء . الى أن ينتقل الباشا من العوز والمسر . الى الغنى واليسر . وقلت له ما يقال في باب المروءة والهمة . من وجوب الخنوع على من يقع في مصيبة أو ملامة . وأن من تذكر الدهر وغيره . والزمان وعبره . لانت عريكته . وطاوعت شكيمته . وليس بين صعود المرء ونزوله . وإشراق سعده وأفوله . وبين غناه وفقره . وصفوه وكدره . الا مسافة انقضاء القضاء . من رب السماء . فنظر اليّ الباشا نظرة الاحتقار والازدراء . وخاطبني بالأنفة والكبرياء :

(الباشا) - لبئس الخدين أنت والقرين . كيف تسمي بسمة الفقراء . وتستعطف على قلوب الضعفاء . وأنا الأمير السرى . والغنى المثرى . وأين ما أدخرته في عمري . واكتنزته في عصري . من مال وعقار . وفضة ونضار . وقصور وضياع . وزخرف ومناع . ولقد كان يضرب بغنائى المثل . فان كنت جاهلاً بي فسَل . اذهب فأتني بخبر ما خلقت وأبقيت . وأثر ما جمعت واقتنيت . وكيف

ينحني عليك، وعلى المحامي مالى من الاموال والمعار. وما قضيت فيه العمر من الجمع والادخار. فانى يشهد الله ما تركت حيلة. ولا أغفلت وسيلة. فى الحصول على الاثراء والغنى. حتى جمعت منه كثيراً مما تفرق على الورى. فجعلته عدة لشدة أزدى. وأماناً لى من مصائب دهرى. وتركته ذخيرة لابنائى وحفدى. وميراثاً لأعقابى وذرىتى. ليكونوا من ذل الحاجة فى جنة. ومن نعيم العيش فى جنة. وتركهم على ذلك مطمئن القلب مستريح الفؤاد. رفيع الذكر رفيع العاد

(المحامى) - نم انا لنعلم يامعشر الامراء والحكام انكم قضيتم الاعمار فى جمع الحطام واتخذتم الحكم والسلطان تجارة من التجارات وبضاعة من البضاعات تربحون منها الغنى والثروة ولم تكونوا تعلمون للحكم من مزية سوى اكتناز الاموال واستلاب الحقوق وابتزاز الدراهم من دماء الارامل والايامى وانتزاع الاقوات من أفواه الاطفال واليتامى وكنتم سواء عليكم حزم المال من حله أو غير حله لم تبالوا بالضعيف المسكين ولم ترثوا للعاجز المستكين بل ظلمتم البرئ وبرأتم الظالم فجعلتم لديكم من أثر ذلك ما فرقه الله على عباده من رزق وما قسمه لهم من قوت ورضيتهم بالوزر وطوقتم اغناكم بالاى صرتم حرمتهم بعد ذلك على أنفسكم التمتع بما جمعتموه

وحرمتوها من كل ما حرموه ولم تكونوا من الذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم ولم تؤدوا مافرضه الله عليكم فيها من الحقوق ولم تطهروها بزكاة ولم تزكوها بإحسان وأطربكم منهارين الدرهم فوق الدرهم وصنّت الدينار مع الدينار وأبدعتم ما شئتم في وسائل وطرائق يأبأها الله لعباده ويعقّبها ويستبشعها الانسان ويستفظمها السلب ما سلبتموه وكنز ما كنزتموه بالائثم والعدوان ومعصية الرسول واجترأتم على الله في أوامره ونواهيه وكلفتم العلماء بتأويلها على أهوائكم فأولوها لكم لانحصار الارزاق في ايديكم واحتياجهم الى ما يقتاتون به من فضلات عيشكم فالوزر عليكم وعليهم ولكنه علبكم أعظم وفوقكم أثقل . حتى اذا انقضى العمر وحلّ الأجل تركتم ما خلقتموه لفلمة من أولادكم وصبيّة من جواريتكم نشأوا بينكم على الحرمان ولم تتفقوهم بالتعليم ولم تتركوهم للزمن يؤدبهم وللأيام والليالي تهذبهم فكنتم في أعينهم كالرصد الذي يكون على باب الكنز - كما يقال في الاقاصيص - يحتالون لنقله بقتله فاذا استراحوا منكم بالموت أو القتل مزقوا أموالكم انتقاماً منها ومنكم وفرقوا شملها في أدنى من لحظة جهلاً منهم بوجوه التصرف وأبواب التمتع فاهو الا أن يتسابق الدماء المذمومة في احشائكم المدفونة . وأحشائكم المخزونة . فيسبق



الورثة الدود . فى الصدور والورود . فتذهب البدره وراء البدره  
والضيعة بعد الضيعة والدار عقب الدار حتى اذا لم يبق الا بيت السكن  
أثوا على ما فيه من الاثاث ييماً وما فى اعناق الجوارى من الجواهر  
والقلائد رهنك ولا يزولون يخلون من البيت حجرة إثر حجرة والدائون  
يدخلون فيه خطوة إثر خطوة الى أن يندك بناؤه ويفو أثره  
ويزول اسم بانيه الذى ارتكب ما ارتكب من الذنوب لتشيده ودوام  
بقائه وهو يشيع منهم بالمتين فى الحالتين حالة الخلاص منه بالتشيع  
الى القبر وحالة أسفهم على اهماله ايام من ثقيف العلم بما كان ينفعهم  
فى خشونة الفقر

هذه أيها الامراء عاقبة ما صارت اليه أموالكم ومقتنياتكم  
من بعدكم ويا ليت أولادكم واحفادكم خففوا عليكم من الإثم فى  
جمعها من دماء المصريين بألف نفاقها بينهم وتبذيرها فيهم فيكون ذلك  
منهم كرد بعض الحق الى أهله ولكن البلاء كل البلاء انها ذهبت جميعها  
الى أيدي الاجانب والغرباء . وكان الدهر سلط الممالك على المصريين  
ينهبون أموالهم ويسلبون اقواتهم ثم سلطكم الله عليهم لسلب ما جمعه  
ثم سلط عليكم أعقابكم فسلموا مجامع ذلك للاجانب يتمنون به على  
أعين المصريين والمصريون أولى بالقليل منه . وما دفع بأعقابكم الى

هذا اليلان والتسليم الامورثوه عنكم من الاحترام لشان الاجنبى  
والاحتقار لجانب المصرى وأنكم لم تكتفوا بأن تكونوا أربابا  
للمصريين حتى شاركنم معكم الاجنبى في تلك الربوبية فقلبتكم عليها  
واشرككم مع المصريين فى العبودية وتشابهت الموالى بالعبيد . وقد  
آن ان تعلم ايها الامير بان جميع اقربائك واخوانك من ذوى الثروة  
واليسار فى ايامكم قد أصبحت بيوتهم خاوية على عروشها وأبصاره  
أعقابهم شاخصة اليها فان أردت ان تبحث عن أموالك وضياحك  
اليوم فابحث عنها تحت ثقال تلك الرحى وقل معى ما يقوله  
الشاعر الحكيم :

يقول الفقى ثمرتُ مالى وإنما لوارثه مائرتُ المَالَ كاسبُهُ  
يحاسبُ فيه نفسه فى حياته ويتركُهُ نهياً لمن لا يحاسبُهُ  
فيا عبث المدخر الجاهل . وياغبى المكتنز الطامع ما كان أغناكم عن الجمع  
والادخار . وعن الحرمان فى الدنيا والخلود فى النار

(الباشا) - أراك قد تجاوزت أيها المرشد الواعظ حدك فى اللوم  
التعنيف وخرجت عن طورك فى المذلل والتعزير وكان بودى أن  
عطيك اجرَكَ مضاعفاً ولا أشاهد منك هذه الجرأة علينا بسوء  
لثمة دم والتوسخ . ورماتلت حقاً فى بعض ما تقول والرجاء فى غفران

الله عظيم وفي رحمته متسع ولعل ما تخلل اعمالنا في ايامنا من الحسنات يشفع لنا في ما اقترناه من السيئات . ولكن كيف التدبير الآن في اكتساب المعيشة والاحتياال لالتماس الرزق بمد أن ضاعت الاموال وذهبت من أيدينا الاحكام على نحو ما تروى وتحكى . وما أرى لضيق من مفرج إلا أن أورد نفسى حثها وأعيد لها حمامها فا أروح ما كنت فيه من ظلام الرمس . وما أقبح ضياء هذه الشمس ( عيسى بن هشام ) - ليس لمثل حالتكم غير الاسف منا والتوجع لكم فقد تمكن الاعتقاد في رؤوس الحكام ان ما يقع بالاتفاق لهم بين حين وآخر من ولاية الاحكام فهو قياس مطرد وصراط مستقيم لا ملجأ لكم سواه في وجوه المساعى وممارسة مطالب الحياة . وقامت الولاية عندكم مقام بقية الآلات والصناعات التي يجتنى اهلها منها ثمر الارزاق والتكسب فاذا خلت ايديكم منها واعزتم الاحكام تقطعت بكم الاسباب وضافت بكم السبل في وجوه المعاش كما تصاب يد الصانع بالشلل فيتعطل عن العمل ويصبح كلاً على كاهل الجميع يرجو الموت كما رجوت ويتمنى راحة العدم كما تمنيت . وكأنكم أيها الحكام صنف من فوق أصناف الخلقة لكم نصيب من العيش دون سائر الخلق فلا تكونون الافوق ذهب العرش أو فوق خشب النعش

وقد قال مسكين من رؤساء صناعتكم هذه وهو في ضيق الحبس وضيق النفس :

ونحن أناس لا توسطَ عندنا لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ ومعلوم لك ما في هذه الصناعة صناعة الولاية والحكم من قلة ما يرفعه الصدر وكثرة ما يرضه القبر . وكان الأولى بكم أن تكونوا كالناس في معاشهم لكل إنسان آلة بينة من صناعة أو حرفة أو مهنة يحسن بها العيش والارتزاق حتى إذا أنتم زلتم عن تلك العروش دخلتم في بقية الأحياء من أفراد الجمعية تنفون وتنفون

(الباشا) - تالله أن ما قاسيناه من الآلام أمام البوليس والنيابة والمحكمتين واللجنة كان أقلَّهما وأدنى شجناً من مرارة هذا النصيح والوعظ . وما هو الرأي عندكم وقد فات وقت التحصيل والطلب ولم يبقَ وقت للصناعة والعمل . والموعظة صالحة نافعة ولكنها لمن يجيئ لالمن يمضي

قال عيسى بن هشام - فأحزنتني حالة الرجل وأشفت عليه فأخذت أدبر له وأفكر في طريقة يتعيش بها وكما خطر لي في ذلك خاطر خاب رجائي فيه حتى كدت أياس من الحيلة والباشا ينظر إلى وأنا في تفكري تارة . ويترك للتفكير في نفسه تارة أخرى . ثم رأيت أنه قد انتفض من

مكانه واخذيدي يقول لى :

(الباشا) - قد وجدت والحمد لله باباً لسدّ العوز وكفاف العيش

(عيسى بن هشام) - ماذا وجدت

(الباشا) - كان من عادة الحكام امثالنا فى الأزمان الساتفة أن

يأتوا فيما يأتونه من أعمال الخير التى تقرهم من الله وتمتق رقابهم من

النار بعمل صالح اتفقوا عليه كافة وهو اقامة بناء الجامع أو كتاب

أو «سبيل» وكانوا يخصصون له أرضاً أو ضيعة وقفاً عليه للانفاق

من ريعها على طول الزمان وقد سلكت مسلكهم واتبعت سنتهم

وخلفت لذلك وقفاً عظيماً لاتناله أيدى الاعقاب بالانحلال والتبذير

فهل ممى نبحث على ماشيدته ووقفته



قال عيسى بن هشام - وظللت أنا والباشا نواصل الطواف بالطواف .

للووقوف على تلك الاوقاف . ونسائل العابر وابن السبيل . عن المسجد

« والسبيل » . ولاسؤال المجذب عن الروض . والظمان عن الحوض .

فلم نجد من يرشد . الى ما نشد . وأخذ الباشا يتذكر الطرق وأماكنها .

والازقة ومسكنها . ويقول كان هنا وكان هنا . وجل ما يقضى به

إلها . وما زال يقاصر فى خطواته . ويطاول من آهاته . ويبكى لرسوم

الاطلال والديار . بكاء صاحب عزة أو صاحب نوار  
 فاسألنها واجمل بكاء جواباً . تجدد الدمع سائلاً ومُجيباً  
 حتى وصلنا بعد طول التجوال والتجواب . وترداد المجيء والذهاب .  
 الى منعطف مضيق . في منتهى الطريق . فوق الباشا هناك قُبالة  
 دُور مهدمة . وجدران محطمة . ومسجد في فجوة منه حانوت  
 خمار . وفي زاوية منه دكان عطار . وبجانبيها حوانيت متباينة  
 الاوصاف . مختلفة الاصناف . فطق الباشا يصعد نظره فيها ويصوبه .  
 ويخطي حده تارة ويصوبه . فهده طول النظر والتدقيق . وشدة  
 الامعان والتحقيق . أن رأى شيخاً فانياً متربماً في دكانه . متحيزاً  
 بمكانه . عليه علامات الانحلال والسقوط . وشارات الخذلان  
 والقنوط . وسيماء الرضاء بالقسوم . والتسليم للقضاء المحتوم . له  
 جبهة كأنها من ورق البردي العتيق . تلو فيها مادونه الدهر من  
 آيات الشدة والضيق . نخرج الباشا في الحال من حال التحير المتردد .  
 الى حال الواثق التأكد . فنادى صاحب الدكان عن بُعد . نداء  
 السيد للعبد . فانقض الرجل انفضاعاً عجيباً . وقصده ملكياً ومجيباً .  
 فاشككت من هيبة النداء وأدب التلبية . الا أن ملكاً نادى احد  
 الحاشية . ووقف الرجل أمامنا وقفة الممثل الخاضع . والطبع الخاشع .

فقال له الباشا بعد ان حدّد فيه نظره . واسنجم فكره :  
(الباشا) - ألسنت أنت احدى أغا الركبدار المعدود من أهل حاشيتي .  
الآن تعرفني من أنا

(صاحب الخانوت) - لولا أن الموت حجاب كثيف وحجاز  
منيع بين ظهر الارض وبطنها لقلت انك سيدى واميرى ويشهد الله  
انى كلما أمعنت فى وجهك وسمعت لصوتك كاد يطير عقلي ويندهش  
لى لاستحكام الشبه بينك وبين سيدى المرحوم

(الباشا) - انى انا سيدك وهذه هى العلامة التى تعلمها فى جسمى  
من أثر اللعب بالجريد على مشهد منك فى يوم من ايام السبق والرهان  
(وكشف الباشا عن ساقه فأراه العلامة فوق الرجل منكبًا على  
الارض من شدة الدهشة يقبل قدم الباشا ويفسها بمنحدر الدموع  
ويقول فى بكائه وشهيقه ) :

(صاحب الخانوت) - كيف بالحياة بعد المات . لحقّ انت احدى  
المعجزات . وليس ما أراه بغيرى فقد شاهدت فى هذا العمر الموجز  
مالا تحيط بوصفه اقلام ولا تتسع له بطون الدفاتر من عجائب الانتقال  
وغرائب الانقلاب فلا يبعد بعد ذلك ان تشرق الشمس من مغربها  
وتخرج الارض أمواتها من مقابرها

قال عيسى بن هشام - قُلت للرجل لا تكبر من الدهشة والخيرة  
ولا تنرب في الاستغراب والتعجب  
على أنها الأيام قد صِرْنَ كُلُّهَا عجائبَ حتى ليس فيها عجائبُ  
واعلم أن القدرة لا تعجز عن شيء في الوجود ولا تحيط بها  
العقول . ثم قصصت عليه قصة الباشا منذ البداية فصاح الرجل يبكي  
ويتضرع ويقول ليت أمي لم تلدني وليت القدرة التي بمنت الأمير  
من بعد موته نشرت معه زنه وأعاد عصره وإلا فكيف  
له بالعيش في هذا الزمن . وما أولاده بالعودة الى ادراج الكفن .  
ثم التفت إلى الباشا وشرع يقص عليه ما مرَّ به من الحوادث  
والكوارث وما جرى لبيت الباشا ولأهل طبقتهم من النوازل  
والخطوب :

(صاحب الخانوت) - ولم يبق لك أيها المولى من أثر يُذكر في  
ثروتك ومتاعك . وأموالك وضياعك . وقد عشتُ دهرًا وأنا  
متمتع بريح ما وقفته أيها الأمير على حاشيتك وأتباعك وعلى هذا  
المسجد والسبيل والكتاب لتخليد ذكرك وإحياء اسمك فما لبث  
الوقف أن تهدم وتخرَّب بطول الترك والاهمال فوقعنا كلنا في القاعة  
والاحتياج وانقلب الكتاب مخزنًا والسبيل خمارًا والمسجد مصبغة



كما تشاهد وترى وأصبحت أنا بيطاراً بعد أن كنت « ركبداراً »  
وأخذت هذه الخانوت من الوقف لممارسة صناعتي فيها والتعيش منها  
وسبحان مقلب الاحوال ومبدل الاشكال

(الباشا) - ألم يبق من ذريتي أحد يباشر هذا الوقف بنظره  
(البيطار) - آخر العهد عندى كان بواحد منهم ذهبت اليه  
لأجل هذه الخانوت وأعلمته بمكانى من أهل الحاشية فانهرنى  
وطردنى وأبعدنى وزجرنى ولكن الحاجة دفعتنى إلى الالحاح  
فترددت عليه مراراً فتخلص من ثقل إلحاحى باحالتى على رجل  
افرنجى عنده يدبر له مابقى لديه من ثروة نصبت عنها ونزحت  
بثرها فأحالتنى الافرنجى على صاحب الخمار لأنه أصبح صاحب  
الأمر فى أرض الوقف بوضع اليد عليها وليس يجسر أحد أن يعمل  
فيها شيئاً بغير ائذنه خوفاً من الخصومة فى المحاكم فقصدت الخمار  
واتفقت معه على أجرة معينة وأقت فى هذه الخانوت أصرع الدهر  
ويصرعنى وأطلب القوت ويعوزنى وأنعجل الأجل ويمهلنى وتعالى  
الله المتفرد بعزته المبدع فى حكمته

(الباشا) - وأين هذا الولد العاق المخالف لإرادتى وهو يعلم أن  
شرط الواقف كنص الشارع

(البيطار) - هو مقيم الآن في « الاوتيل »

(الباشا) - وما هو الاوتيل

(البيطار) - « اللوكاندة »

(الباشا) - وما هي اللوكاندة

(عيسى بن هشام) - « الاوتيل » هو بيت معروف يمدونه  
لنزول من لا بيت له من الاجانب والغرباء على أجر معبّن وهو في  
المعنى كالخان الذي تعرفونه في زمانكم

(الباشا) - هل وصل التدنّي بهذا الخائن إلى سُكنى الخان .  
وسبحان مصرف الاحوال ومغترّ الازمان . وكيف يطيب للمسكين  
عيش على هذه الحال . بعد عن النعمة ووفرة المال . أفكان رجوعى  
الى الحياة على مالا أرغبه ولا أرضاه . تعذيباً لى على ما فرطت في  
جنب الله . أو لم يكن عنده سبحانه في الآخرة من عذاب النار .  
ما يفتنى عن التعذيب بالعار . في هذه الدار . ربّ ان الجحيم لأهون  
عليّ في العذاب والنكال . مما ألقى من الرزية في المال والعيال :

فليت وليدأ مات ساعة وضعه ولم يرتضع من أمّه النفساء

(عيسى بن هشام) - ليست السكنى في ( الاوتيل ) اليوم عن ذل  
وفقر . بل هي عن عز ويسر . فان النفقة فيه بضعة أيام تكفى لنفقة

شهر . على أكبر قصر . بجواريه وخده . وأتباعه وحشمه . وقد دعا أولادكم إلى ذلك ولوهم بأحكام التقليد للأجانب وإتقان الاقتداء بهم والسعي المتعمد من أولاد الأمراء اليوم من بيع عقاره وبرهن ضياعه لتيسر له الإقامة في هذا الخان ومنهم من يتعذر عليه مفارقة أهله فيؤتى له بالطعام من « الاوتيل » إلى البيت وعنده الطباخ في أسفله والجواري الطاهيات في أعلاه .

( الباشا البيطار ) - أرجوك أن تصف لصاحبي مكان « الاوتيل » الذي يسكنه ذلك الغلام فإن بي حاجة إلى لقائه

( البيطار ) - كيف تخاطبني أيها الأمير بلفظ الرجاء وأنا أنتظر في خدمتك أن تأمرني بما تشاء وهل تظن أنني أفارق ركابك أو أزيل معيتك مهما تقلبت الأحوال وتبدلت الأزمان فإني لم منك الأمر والاشارة وعلى السمع والطاعة



قال عيسى بن هشام - ودعاني الباشا للسير معه . وهو يكفكف أدمعه . وتبعنا البيطار من خلفنا بخطاه الثقيلة . وعصاه الصقيلة . فقد صقلها طول التوكأ والاستعمال . وتعزى بهافي السيروال انتقال . عن ظهور الخيل ومتون البغال . إلى أن وقفنا عند أحد القصور

الكبيرة . من الفنادق الشهيرة . فبالباشا مارآه من ضخامة البناء .  
ونخامة المنظر والرؤاء . وما لقيه من ادب الخدم والاعوان . ورشاقة  
الوصفاء والفلان . فتخيل اننا اخطأنا الابواب والمداخل . فدخلنا  
بيتاً من بيوت الوكلاء أو القناصل . وتقدمت للسؤال والاستخبار .  
وقد خلطنا البيطار في الانتظار . فدلنا احد الخدم عن رقم المكان  
الذي يسكنه الامير . بعد طول التردد والتفكير . ففاوضناه حتى  
دفع الباشا يديه دَفْنِي الباب . لم يلتفت لطلب اذن ولا لرجع جواب  
فوجدنا امامنا جماعة من أولاد الامراء . وأعقاب الكبراء . مختلفين  
في الجلوس . حاسرين عن الرؤوس . قفريق منهم عاكفون على  
لعب القمار . وفريق ينظرون في صور خيل المضمار . ومنهم جماعة  
قد استداروا بامرأة تصف لا عجوز شوهاء . ولا فتاة حسناء . تجلب  
الحسن بافراط التأنق والتفنن . في وجوه التصنع والتزين . فيكاد  
يضي وجهها بسنا العقود والقلائد . ويتألاً لجينها بلائلاً الجواهر  
والقرائد . وفي وسط المكان مائدة عليها صنوف الراح . في الاباريق  
والاقداح . وبجانبيها منضدة . عليها آنية منضدة . وفوقها الدواة  
والقرطاس . ویراعة مرصعة بالالماس . وكتب أعجمية موشاة بالذهب .  
لا أدري ان كانت في اللهو أو في الادب . وعلى الارض أوراق أحكام

منشورة . وجرائد تحت الاقدام منشورة . لم يفضض عنها ظرف .  
ولم يُقرأ منها حرف . وسمعناهم يتراطنون جيماً بلغات أجنبية . دون  
اللغة التركية أو العربية . الا ما كان من أسماء الخيول العربية . بعد  
ان يبدلوا القاف . بالكاف . وينطقوا بالحاء . كالحاء . ولما رأونا  
ظهر منهم العبوس والقطوب . وبداء عليهم اقتباض الصدور والقلوب .  
وانبرى من جانب المرأة شاب . فأسرع نحو الباب . فخطبنا بعبارة  
فرنسوية . وثلاثة بباريسية :

( الشاب ) - كيف ساغ لكما الدخول بغير إذن  
( عيسى بن هشام ) - دعا الى ذلك شوقُ الوالد الى رؤية ذريته  
( الشاب ) - لست افهم لك كلاماً فصّرّح لى ويين  
( عيسى بن هشام ) - فلان يسأل عن فلان  
( الشاب ) - انى انا فلان ولكن من هو فلان الذى يسأل عنى  
( عيسى بن هشام ) - هو جدك الاكبر أحياء الله بعد مماته  
وبعثه من رقاذه وكان من أمره اتى كنت أزور المقابر ذات يوم  
من الايام .....

( الشاب ) مقاطعاً مستهزئاً - اذهب عنى فليست أسمع لهذا الكذب  
والخرّف وليس لى اليوم من جدّ ولا والد ولا أنا من يصدق بحديث

البعث في الآخرة فكيف يرجوع أنوثي الى الدنيا . تعالوا أيها الاخوان  
فاعجبوا معي واضحكوا لما اسمعه من هذا الرجل الذي يخاطبني  
وانظروا الى هذا « الباشبوزق » الغليظ الذي بجانبه فهو يدعي انه  
من آباءى وأجدادى بعثه الله ليطلبني فيما أظن بما ورثته من الاموال  
وينازعني في نظارة الاوقاف . فهل سمعتم بأعجب مما اصبحنا فيه اليوم  
لم يكفِ الدهرُ بتكدير عيشنا وتمكير حياتنا بمطالبة ارباب الديون  
حتى بعث الاءوات من قبورهم ليطالبونا بموارثهم واموالهم ألا  
ترونها ايها الخلائ انها أبدع نكسة في أواخر القرن

قال عيسى بن هشام - فاستغرق الجميع عند ذلك ضحكاً واستلقوا  
قهقهة وكلما سألتني الباشا عن مكان حفيده واستفهم مني عما يجري معي  
من الكلام استمهلته لتمام الحديث حتى لا يقف على شيء مما يقال  
ولا يحس بوقع تلك السهام والنبال . ولما انتهى الشبان من ضحكهم  
نادوا بالخدام ليأمروه بطردنا وإخراجنا . وحانت في هذه الاثناء التفتاة  
من الحفيد بين دوراته وحر كانه فلمح احد قرنائها واخوانه قد انزوى  
بتلك الخلية . التي هي عندهم كالخليلة . يلاعبها وتلاعبه . ويفازها  
وتداعبه . فانقض عليهما كالصقرا أجدل فاستعر بينهما الجدال واشتد  
الخصام والتف حولهم الجمع وسمعت الحفيد يعتب والصاحب يمتذر

والمرأة تبكت وتؤنب وتقول لعاشقها : « ليس لك مثل هذه المرأة في القباب والملازم ولا يأتي ما تأتيه من الحدة والتهور في الغيرة إلا من كان قائماً بحاجتي محبباً لرغبتى وقد طلبت منك بالامس ان تشتري لى ذلك المقد الذى حضر لتاجر الحلى من أوروبا فى البريد الاخير فسوّفت وماطلت بعد أن أجبته ووعدت واعتذرت بالإعسار والضيق ثم بلغنى اليوم انك اشتريت فرساً جواداً بمبلغ عظيم من المال فكيف تقصر فى حاجتى مثل هذا التقصير وتبغى منى الاقتصار عليك والاختصاص بك دون بقية من يبذل ماله وروحه فى سبيل مرضاتى من اصحابك واخوانك »

ثم سمعت الحفيد يجاوبها والعمق يتساقط من جبينه والوجد يقطع انفاسه : « تالله ما اشتريت شيئاً ولكن بعت أشياء لا تشتري لك المقد بثمنها ولا يفرنك ما يقال لك عن ثروة هذا الصاحب الدنى الخائن وعن قلة أموالى ورهن أطياني فانت تعلمين بمقدار الاموال التى ستأتينى من اكتساب القضايا المعلقة لى فى المحاكم كما ينبئك به المحامى فى كل حين »

وما سمع ذلك الصاحب سبه بهذين النعتين حتى اضطرم واضطرب .  
وثارت به سورة الغضب . فتقدم فلغنه وشتمه . ودفعه ولطمه .

فوعده الملعون الملطوم . بالمبارزة في يوم معلوم .  
ثم علا هناك صياح أيضاً في مجلس القمار بين صديق وصديق .  
أحدهما في يسر والآخر في ضيق . وأخ يبغي الاقتراض من أخيه .  
ومفلس يطالب مُيسراً بدين لا يؤديه . وانكشف الجدال كذلك  
عن الضرب واللكم . وانتهى النزاع بالصفع والطم  
واشتبك خصام آخر في ركن المكان . بين أهل السبق والرهان .  
هذا يقول فرسى سابق . وفرسك لاحق . وذاك يقول «ركبداري»  
حاذق وابن حاذق . وجوادك قصير وجوادى شاق . وانت الآن  
مقرع معترف . بأن الوزن بينهما مخلف . واشتدت المنافسة والمنازرة .  
وجرى بينهم حديث للمبارزة . كل هذا والمرأة تتسحب من حقة  
الى أخرى . نسحب الحية والأفعى . فتطفئ نار الجدال مرة على  
حسب بغيها . وتشعلها طوراً لخبث نيتها  
ورأيت الأجدد بنا أن تتركهم على هذه الحال فجذبت بضبع الباشا  
وخرجنا من ذلك المكان وأسرعت به منحدرًا الى الطريق فسألني  
: عن تفصيل ما كان وجرى فزجته له شرح الحال والمآل فاحتدم غيظه  
واضطرم حنقه فلم يطفئه الا ما قلته له في آخر الحديث من عزم  
القوم على المبارزة فيما بينهم بالسلاح فقال وهو يتابع زفراته : لعل



لقدرة تكشف عنى هذا المصاب . وترىنى المبارزة من الابناء  
والاعقاب . فقلت فى نفسى ان ابناءكم لم يرثوا منكم اخلاقكم  
كما ورثوا عنكم أموالكم وليس عندهم من الشجاعة ما يؤنسهم بالطعان وبالضراب .  
ولا يأنهون لكشف العار وأخذ الثار . والمبارزة عندهم كلمة تقال بالليل  
وتنمى بالنهار

وتذكر الباشا فى طريقه شدة حاجته الى وفاء ما عليه من الاجر  
للمعامى فالتفت الى البيطار يسأله :

(الباشا) - هل بقى أحد من كانوا حولى من الخلفاء والأقران  
أهل النجدة والفتوة وأصحاب الهمة والمروءة

(البيطار) - لم يبقَ منهم إلا فلان وفلان وفلان

(الباشا) - أبدا بالذهاب معنا الى بيت الأول منهم فسرنا الى  
حيث أشار والهموم تفرسنا . والنعوم تخرسنا والاكدار لا تفارقنا .  
والاقدار لا توافقنا



قال عيسى بن هشام - ومضينا نقصد أحد الثلاثة من قرناء  
الباشا ورفقائه . وبقية أخلائه وأصدقائه . فاتمى بنا طول المسير

الى بيت ذلك الأمير . وكأنه ميدان في انساعه . وحصن في ارتفاعه .  
ووقف بنا البيطار . عند باب الدار . فسلم على الخدم وحيّاهم . ثم  
سألهم عن سيدهم ومولاهم . فأجابوه بالتجهم والعبوس . انه في قاعة  
الجلوس . نخطونا في مجبوحة الميدان . فرأينا في وسطه شجرة كثيفة  
الاعصان . حتى قوامها تقادم الازمان . كأنها الشكلى حلت شعورها  
في مآثم الاحزان . وفي ظلها فرس يحن من النشاط والمراح . وبجانبه  
كباش ضأن للنطاح . وحولها ديك زال وضراب . ظنايبها  
مسنونة كالحراب :

فَحُمِرَ وَسُودَ حَالِكَاتُ كَأَنَّهَا سَوَامُ بَنِي السَّيِّدِ اَزْدَهْتُهُ الْقَوَائِمُ  
يُزَانُ لَدَيْهَا الطَّعْنُ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى إِذَا زَيَّنْتَ لِلْعَاجِزِينَ الْهَزَائِمُ  
وَفِيهَا إِذَا مَا ضَيَّعَ النِّكْسُ غَبْرَةً تُصَانُ بِهَا الْمُسْتَضْجَبَاتُ الْكِرَامُ  
ثم وصلنا الى قاعة مشيدة البنيان . فسيحة الاركان . في أحجوانها  
سلسبيل . يسيل ماؤه من أفواه التماثيل . والأرض مفروشة بالبسط  
الفارسية . وبجلود الضواري الوحشية . والحيطان مستورة بأنواع  
السلح . من خناجر وسيوف ورماح . وفوقها عدة صفوف . من  
الرفوف . تحمل الطرائف الكريمة . والأواني الصينية القديمة . مع  
عيدان للتدخين . من أعصان الياسمين . نخلنا نعالنا . وتقدمنا

أماننا . فوجدنا الأمير ومن معه جلوساً متربعين منصتين مستمعين .  
 يضيء في وجوههم نور الشيب والوقار . وتردهيهم هيئة العزة  
 والاستكبار . فانقطع الحديث عند دخولنا . برؤسنا . ولكن  
 ما لبث أن انصل ما انقطع من الكلام . بعد رجوع التحية ورد السلام .  
 ولما استقر بنا المكان همست في أذن البيطار أن ينبثق بأسماء  
 الحاضرين فقال لي : هذا المتصدر فيهم هو الأمير فلان رب الدار  
 وهو رفيق مولانا الباشا في البيت الكريم الخديوى وقد اعتزل  
 الاعمال واعتكف في آخر عمره يتعبد ويتجهد ويسلك طريق  
 النسك والزهد ويتقرب الى الله بدوام القيام والقعود . وطول القنوت  
 والسجود وله أموال عريضة ينفق منها فيما ينفق على قعدة المشايخ  
 وقوام أهل الطريقة وطوائف الآفاق من سكان الاماكن المقدسة  
 وجاء ان يغفر الله له ما تقدم من الذنوب وأن يلحقه بالصالحين من  
 أوليائه . وأما الذى عن يمينه فهو فلان باشا كان عضواً من الاعضاء  
 الكرام في مجلس الاحكام . والذى عن جانبه عالم من جلة العلماء  
 الاعلام والمشايع العظام . وأما الجالس عن شماله فهو فلان الفريق  
 المجاهد المشهور في الوقائع والفتوح . والذى بعده فلان من كبار  
 المديرين السابقين . وأما الذى تراه في اخريات المجلس فهو فلان

التاجر من تجار خان الخليلي

(قال عيسى بن هشام) - ولما وقفت من البيطار على معرفة ما عرفنيه نظرت الى الباشا فأدركت منه انه لا يبغي المبادرة الى كشف أمره قبل انتهاء الحاضرين من حديثهم فأنصت مع المنصتين فاذا الفريق الجهادي يقول في اتصال حكايته وروايته :

(الفريق) - وكان « جنمكان » محمد على باشا الكبير معجزة دهره وآية عصره في الدِّهَاءِ وعلو الهمة وبُعد النظر وإحكام عقدة التدبير واجتذاب القلوب وتربية النفوس على الوفاء والامانة لخدمته فكان له من الكفاة مَنْ خدموه بالصدق واقتدوه بالارواح وأذكر منهم المرحوم « محمد بك لاظأوغلي » فهو الذي دبر له قطع دابر المماليك في ساعة واحدة . وقد حكى لي المرحوم أخى وكان حاضراً في تلك الواقعة الهائلة ان المماليك لما رأوا ان المكيدة في استئصالهم قد استحکم عقدها واشتد رباطها وأنهم أُحيط بهم من كل مكان تقدموا للبحث عن محمد على في كل حجرة وزاوية من زوايا القصر للفتك به والتخلص من شره فلم يقفوا له على أثر وأعيام البحث والتنقيب لان « لاظأوغلي » أخفاه عنهم شديد الإخفاء وقام له في ذلك الوقت - ان جاز التشبيه والتمثيل - قيام

على بن أبي طالب مقام الرسول عليه السلام ليلة الهجرة وقد ورث  
 المرحوم محمد على من ذلك الحين تلك الصيحة الزعجة التي لم تفارقه  
 فيما بعد فكان يزأر في مجلسه بزأرة كزئير الاسود يتقطع من هولها  
 نياط القلوب وقد مات بسببها رجل افرنجي من المصورين كان  
 يقعد له المرحوم لرسم صورته وكان بعض الحجاب نبهة اليها لئلا يفرغ  
 منها فلم يستطعها مع ذلك لشدتها وأدركه الهلاك لساعته . فأين مثل  
 « لا ظأوغلى » لمثله من الولاة وأين مثل تلك الصيحة في مثله من الرجال  
 ( عضو الاحكام ) - نعم وكان المرحوم « محمد على » فوق ما يقال  
 وما يتصور في دقة سياسته لتربية الرجال في خدمته فكانوا كلهم طرازاً  
 واحداً في حسن الولاة وجميل الاخلاص وربما كان يجذب الرجل  
 منهم بكلمة واحدة تطبعه له على الصدق في خدمته طول حياته ومن  
 ذلك ما حكاه لي صديقنا المرحوم راغب باشا قال: « كنت اقرا بين  
 يدي المغفور له أوراقاً وأنا يومئذ كاتب من كتبه معيته فدخل علينا  
 سامي باشا في أثناء القراءة ووقف معنا فسأله محمد على عما يريد فتلعثم  
 تلثم المتطلع لخروجه حتى ينفرد به فيعرض عليه ما عنده . فقال له :  
 قل ما عندك في الحال فاني لا أخفي عن « راغب » سرّاً من اسراري  
 ولا فرق عندي في المنزلة بين نسلي وذريتي وبين كتبه معيتي »

فهل تعلمون يا قوم انه يقوم مقام هذه الكلمة في جلب النفوس  
وجذب القلوب الى النصح والولاء في الخدمة إنعامٌ بضائع أو احسان  
بأموال أو تقليدٌ لرتبة أو نشان . ولقد كان المرحوم راغب باشا  
كثيراً ما يقابل بين هذه الكلمة وبين ما كان يراه في خدمة الولاة من  
بعده مثل المرحوم اسماعيل باشا . مثلاً فإنه كان يتركه وهو اذ ذاك ناظر  
المالية المصرية والاوراق بين يديه وينتقل الى حجرة أخرى للنجوى  
مع سمسار أو بدال ويستمر « راغب » في الانتظار الساعة بعد الساعة  
وابتغال الحكومة الضرورية في يده ينتظر بها انتهاء المناجاة . فكان  
إذا قاس هذه بتلك ذهبت هذه بالاحسان والإيثار وبقيت بجانب  
تلك توخر الصدر وتحز في الفؤاد . فانظروا الى ذلك الرجل العظيم  
كيف أتقن صناعة الألقعة في تربية رجاله وما للملوك صناعة غيرها  
فاذا أتقنها أحدهم فاز بالتسلط على النفوس واحتكر مودات القلوب  
فيصفو له الملك ويطيّب له الحكم

( الشيخ العالم ) - أصبتَ وصدقتَ وقد اطلعتُ في التاريخ القديم  
على واحدة في هذا الباب للمنصور العباسي تدل على براعته ودقته في  
صناعة الملك وهي انه كان يأكل ذات يوم وبجانبه ابنه مع شيخ  
من قوادجيوشه ذهبت أسنانه لكبر سنه فكان يسقط من فمه بعض

الفتات وهو يأكل والاميران يتغامزان عليه فالتفت اليهما الخليفة  
فراى ما بينهما فمد يده فجمع ماسقط من ذلك الفتات فأكله فقام  
القائد يقول له : لم يبق الا ديني أقدمه لك يا أمير المؤمنين فامرني  
بما تريد

(المدير السابق) - وأنا أقص عليكم واحدة أخرى للمغفور له  
محمد على تشهد بلطف سياسته وحسن عطفه على الاهالى وشفقته على  
الرعية وهى ان احد المديرين أراد ان يفوق اخوانه فى الخدمة لينال  
مكانة عالية من أميره فجد فى تحصيل الاموال وتعالى فى طريقته فأخذ  
ماعند الاهالى من المال جملة واحدة فضج ضجيجهم واشتد صياحهم  
حتى بلغ سامع ولى النعم فأمر باحضار المدير فلما وقف فى حضرته  
قال له : ادن منى . فلما دنا منه اخذ بعنقه فى قبضة يده وصار ينزع  
من رأسه شعرة ومن قفاه شعرة ومن عارضه شعرة ومن حاجبه  
شعرة حتى جمع فى قبضته خصلة من الشعر والمدير لا يجد لذلك من  
الألم الاثراً خفيفاً ثم ان الامير انتقل الى لحة الرجل فانزع منها  
خصيلة دفعة واحدة من جهة واحدة بمقدار تلك الخصلة المتفرقة فنبع  
من تحتها الدم وصرخ المدير من شدة الألم فقال له محمد على « هكذا  
تختلف المعاملة مع الرعية فى جباية الاموال اذا أنت أخذت من هنا

درهما ومن هنادرهما آتاً بعد آتٍ خف الوقع على الالهالى ولم يدركوا  
الآلم وتحصلت منهم على مثل المقدار الذى تأخذه جملة واحدة فى وقت  
واحد مع شدة الآلم كما رأيت الفرق بين انتزاع الشمرات متفرقات  
وبين انتزاعها مجتمعات والكمية واحدة والآلم بينهما مختلف فإياك  
ان تعامل الناس بعد اليوم بما يلجئهم الى الشكوى ويجرؤهم على الاستغاثة  
وأعرف له واحدة أخرى فى حسن الإجمال والإدماج وذلك  
انه صدر أمره الى الرحوم « حسن باشا الانجير كويلى » بتعيينه  
حاكماً على السودان فامنع الرجل واطهر عجزه لجهله باللغة العربية  
وقال : كيف يمكن لى ان أتولى امور قوم لا اعرف حرفاً واحداً  
من لغتهم . فدعاه محمد على وقال له : ليست معرفة اللغة مما تقضيه  
ولاية الاحكام ولاهى أداة لازمة للحكم يحتل بفقدها وما عليك  
فى منصبك هذا الا ان تكتفى بمعرفة كلمتين اثنتين من اللغة العربية  
يجرى بهما لسانك وهما « فلوس » « كراباج »

ولو تأمل الرحوم حسن باشا هذا فى ان محمد على حكم الامة  
المصرية الدهر الطويل وفتح البلاد العربية ولم يكن ينطق بكلمة  
عربية فى حياته - فما منعه ذلك من تسديد الحكم وتشديد الملك -  
لم يمتدبر عن قبول المنصب بمثل هذا الاعتذار



ومن النوادر التي يُستشهد بها في هذا الباب ان محمد على أمر بأن يكون اهل العاصمة رديفاً عسكرياً ثم عين عليهم ضباطاً منهم بالرتب العسكرية فدخل عليه وفد من أولئك الضباط وكان الذي يترجم بينه وبينهم المرحوم صبحي باشا فقال لهم محمد على كلاماً يقتضى الاجابة بالشكر عليه فقال له متكلمهم : « نأشك يا افندينا » - وهى كلمة عامية منتشرة في ذلك الزمن بين العامة يقولونها عند الاستحسان والاعجاب - فظهر الغضب على وجه محمد على لانه فهمها على اللفظ التركى : « نأشك » فأسرع صبحي باشا تفسيرها له فاستلقى الامير على ظهره من شدة الضحك . فأى فائدة حينئذ من معرفة اللغة العربية اذا كان اهلها لا يجدون في مخاطبة اميرهم غير هذه الالفاظ الساقطة السافلة . والذين تولوا زمام المصريين من الامراء والوزراء ولم يكونوا يعرفون لغتهم عدد ليس بالقليل

(الشيخ العالم) منشداً :-

فلا تكثر واذكر الزمان الذى مَضَى فذلك عصر قد تقضى وذا عَصُرُ  
ورحم الله الماضى وأعادنا من الحاضر وأجارنا من المستقبل . وانى  
لأراكم ايها الامراء مهما أسهبت في محاسن المغفور له وأفضاله .  
وأطنبت في حميد اخلاقه وخصاله . فلستم ببالنى حق الشكر . ولا

موفين بحميل الذكر . ويكفيه من الحسنات التي يغني ذكرها عن  
الاجمال والتفصيل . وتحكم له بالسبق في باب التميز والتفضيل . انه  
كان يقرب العلماء ويعظمهم . ويدنيهم منه ويكرمهم . ثم يقضي  
حاجاتهم . ويتبرك بدعواتهم . ولقد رأيت له رؤيا صالحة تحكم له في  
أخراه . بأنله جانباً مع الله . وانه نال جزاء الاحسان . بسكنى  
فراDIS الجنان

قال عيسى بن هشام - وأقبل في أثناء هذا الحديث رجل من اهل  
مكة المروفيين بالمطوِّفين أو المزورين فتقدم الى رب الدار فقبل يده  
والى الشيخ العالم فلم يذله ثم وضع عن يده صرة فأخرج منها قطعة  
من الحرير الأخضر وجزأ من التمر ومشطاً ومكحلة وسبحة وشيئا  
من الخناء ثم قرأ الفاتحة وخاطب الامير بقوله :

( المكي ) - قد جئتك ايها الامير بالقطعة التي امرتني باحضارها  
من الكسوة الشريفة وأيتك بجزء من تمر النخلة المباركة التي غرسها  
الزهراء البتول بيدها الكريمة

( الامير للخدم ) - على بالمعلم مسيحة الباشكاتب ومعه الكيس  
لنعطي هذا المسافر جائزته

( وحضر المعلم مسيحه هذا من الامير فلما بصر بتلك الهدية المباركة

بين يديه انكب على وجهه يقبلها واحدة بعد واحدة ويقول للامير وهو يتبرك بها ويقيم :  
 (المعلم مسيحه) - تالله ما أنقذ ابني من عماء الا هذا السكحل المبارك

ولا شفى والدته من داء الرعدة الا هذه الحناء الطاهرة

(الشيخ العالم) - بعد ان ذاق التمر واستطابه - ايه ايه صدقت  
 ايها الرجل ومن كان صائماً فأفطر على تمر المدينة كتبت له الجنة

قال عيسى بن هشام - فرأيت الباشا يتأف بجاني ويزجر ويكمل  
 ويتضرع ويهم بأن يتكلم فالتفت صاحب الدار عند ذلك الى البيطار  
 يسأله عن شأن هذا المتأف المتضرع . فتقدمت له بشرح القصة  
 على الحاضرين وذكرت خروج الباشا من القبر ورجوعه الى الدنيا  
 ففهم من صدق ومنهم من كذب فتنحى الشيخ العالم وأشار فيهم  
 بإشارة الاستماع ثم اندفع يقول :

(الشيخ العالم) - اعلموا انه ليس للمعجزات حد ولا للخوارق  
 حصر ولا تنكروا على الرجل حياته بعد موته . فليس من حسن  
 اليقين . ان ننكر بعث الدين . والرجوع الى الدنيا بعد الفناء . أمر  
 معلوم بلا امتراء . تخص القدرة به من تشاء . ببركة الأصفياء  
 والأولياء . وأقرب ما أستشهد لكم به على ذلك من كتاب « مناقب

تاج الأولياء وبرهان الأصفياء القطب الرباني والنوث الصمداني  
السيد عبد القادر الكيلاني « ما أرويه لكم بحرفه ونصه :

» ذكر في رسالة حقيقة الحقائق ان امرأة غرق ولدها في

اليمّ وجاءت الى النوث الأعظم وقالت : ان ولدي غرق في البحر

واعتقادي جازم بأنك تقدر على رد ولدي الى حياً . فقال لها رضي

الله عنه : ارجعي الى بيتك تجدي ولدك في بيتك . ف راحت ولم

تجد . فجاءت ثانية وتضرعت فقال لها النوث أيضاً : ارجعي الى

بيتك تجدي ولدك في بيتك . ف راحت ولم تجد . فجاءت ثالثة بالبكاء

والتضرع فراقب النوث وانحنى برأسه ثم رفع رأسه فقال لها :

ارجعي الى بيتك تجدي ولدك في البيت . ف راحت ووجدت ولدها

في البيت فقال النوث الأعظم بطريق المحبوبة : يارب لم أخجلني

مرتين عند تلك المرأة . فجاءه الخطاب من الملك الوهاب : ان

كلامك حين قلت لها كان صدقاً ففي المرة الأولى جمعت الملائكة

أجزاءه المنفردة وفي المرة الثانية أحييته وفي الثالثة أخرجته من اليمّ

وأوصلته الى دارها . فقال النوث : يارب خلقت الاكوان بأمر

« كُنْ » ولم يسبق زمان ولا آن وفي وقت البعث تجمع أجزاءها

المنفردة التي لا نهاية لها وتحشرهم في طرفة عين وجمع أجزاء جسد

واحد وإحياؤه وبعثه الى دارها شيء جزئى فما الحكمة فى هذا التأخير . فجاء الخطاب من الرب القدير : اطلب ما تطلب فقد أعطيناك عوضاً من انكسار قلبك فتضرع الفوت ووضع وجهه على التراب وقال : يارب أنا مخلوق فبقدر مخلوقيتى يليق بى الطلب وأنت خالق فبقدر عظمتك وخالقيتك يليق بك العطاء . فجاءه الخطاب كل من يراك يوم الجمعة يكون ولياً مقرباً وإذا نظرت الى التراب يكون ذهباً . فقال : يارب ليس لى نفع من هذين أعطنى شيئاً أعظم منهما ويبقى بعدى لينفع فى الدارين . فجاء الخطاب من الله العزيز القدير : جعلت أسماءك مثل أسمائى فى الثواب والتأثير ومن قرأ اسماً من أسمائك فهو كمن قرأ اسماً من أسمائى »

وروى فيه أيضاً عن السيد الشيخ الكبير أبى العباس أحمد الرفاعى رضى الله عنه قال : توفى أحد خدام الفوت الاعظم وجاءت زوجته الى الفوت فتضرعت والتجأت وطلبت حياة زوجها فتوجه الفوت الى المراقبة فرأى فى عالم الباطن ان ملك الموت عليه السلام يصعد الى السماء ومعه الارواح المقبوضة فى ذلك اليوم فقال : يا ملك الموت كف وأعطنى روح خادى فلان ( وسماه باسمه ) فقال ملك الموت : انى أقبض الارواح بامر إلهى وأؤديها الى باب عظمته كيف يمكنى

ان أعطيك روح الذى قبضته بأمر ربى . فكرر الفوٹ عليه إعطاء روح خادمه اليه فامتنع من إعطائه وفى يده ظرف معنوى كهيئة الزنيل فيه الارواح المقبوضة فى ذلك اليوم فبقوة المحبوبة جرّ الزنيلَ وأخذه من يده فتفرقت الارواح ورجعت الى أبدانها . فناجى ملك الموت عليه السلام ربه وقال : يا رب أنت أعلم بما جرى بيني وبين محبوبك ووليك عبد القادر فبقوة السلطنة والصولة أخذ منى ما قبضته من الارواح فى هذا اليوم . فخطبته الحق جل جلاله : ياملك الموت ان الفوٹ الاعظم محبوبى ومطلوبى لم لا أعطيته روح خادمه وقد راحت الارواح الكثيرة من قبضتك بسبب روح واحد فتندم هذا الوقت »

قال عيسى بن هشام - وما انتهى الشيخ من روايته حتى رأيت الباشا قد انتفض قائماً يقول لهم والغضب بادٍ على وجهه والفيظ يتقد فى صدره :

( الباشا ) - اعلّموا أيها الاخوان ان مفقرة الرحمن وسكنى الجنان لا تُنال بكثرة الصوم وأكل التمر أو التبرك بالآثار والتحصن بالأوراد وما نكتسب الدرجة الرفيعة عند الله الا بالعدل والاحسان وفعل الخير واجتناب الشر والرحمة بالضعفاء والمساكين من عباد

الله . وقد غرني في دنياي ما يفركم الآن فكنت أسمع قبل مما تاني  
من مثل هذا الشيخ العالم ما هوّن عليّ ارتكاب الخزيات وفضائح  
الشروع في معاملة الناس ارتكائاً على نهار أصومه . وليل أقومه .  
وحرز أحملة . وأثري أقبلة . فمنت عن عمل الخير وغفلت عن بذل  
المعروف فلما توفاني القدير العليم وسكنت في حفرة القبر علمت مالم  
أكن اعلم فلم يغتنى ذلك وحده من الله شيئاً . وما خفف عليّ  
أهوال القبر وهوّن عليّ سؤال الملك الاحسن واحدة كنت آتيها  
في إغاثة مظلوم استجارني فأجرته وهو في يد الجلاد بين السيف  
والنطح . فمليكم بالمدل والاحسان وتقوى الله في عباده وإفشاء  
البر والمعروف في خلقه ولا تطيعوا النفس الامارة بالسوء فتركنوا  
الى الاغترار بالامل . وتطلبوا المغفرة بلا عمل . بل استكثروا من  
الخير قبل حلول الاجل . وتذكروا قول الله الأجل : « وَمَنْ  
يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ » وأنعموا بقول عليّ رضي الله عنه :  
« كم من صائم ليس له من صيامه الا الجوع والظمأ وكم من قائم  
ليس له من قيامه الا السهر والعناء » . واسمعوا القول حكيم الشعراء :  
ما لخير صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد  
وانما هو ترك الشر مطرَحاً وتفضيلك الصدر من غلٍ ومن حسد

(الشيخ العالم) - انى لآ خالك أيها الرجل شيطاناً في زى انسان وزنديقاً يتستر بدعوى النشور من القبور . تمسك لهذا الزمن ما أكثر أضاليه وبؤساً له ما أعظم باطيله ولم يبق علينا من مذكرات عجائبه الا ان يخرج الميت من قبره فيخبرنا بما رأى فيه وبما سمع (صاحب الدار للبasha) - سألتك بالله ان تخبرنى بأية لغة كان سؤال المكين لك أبا لعربية أم التركية أم السريانية فان هناك اخلافاً وأقوالاً بين العلماء

(الشيخ العالم) ناشدكم الله ان تقصروا عن هذا الرجل ولا تخاطبوه فانه فتنة من قن إبليس اللعين ونعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال عيسى بن هشام - فلم يسع الباشا الا الخروج من هذا المجلس وهو يهدر ويغلي ويستعبد ويستعدي فانخرطت وراءه وأنا اذكر قول عمر رضى الله عنه في مثل هذا الشيخ الغليظ البدن «ان الله يفيض الخبر السمين» وأردد قول أبى تراب كرم الله وجهه «أشكو الى الله من معشر يعيشون جهالاً ويموتون ضللاً ليس فيهم سلعة أبو ز من كتاب الله اذا ثلّى حق تلاوته ولا سلعة أنفق بيعاً وثنناً من الكتاب اذا حرّف عن مواضعه ولا عندهم أنكر من المعروف ولا أعرف من المنكر»



ولحق بنا البيطار في خروجنا ومعه التاجر الذي كان مقيماً في المجلس  
ينادياً يتأفقنا لهما فتقدم التاجر الى الباشا ومال على يده يقبلها ويقول له:  
(التاجر) - أشهد الله أيها المولى انى مصدق بأمرك وليس بعد  
البيان من برهان وما أخطى نظرى فيك فأنت سيدى الباشا بعينه  
وأنت صاحب اليد التى أذكرها طول عمرى . وما منى من نعمة فمنك  
وما أصبحت فيه من ثروة فيمينك وفضلك ولست أنسى ان اصل  
شهرتى واساع تجارتى هو انك جلست فى دكانى مرة عند ما عثرت  
بك رجلك وانت تقصد زيارة الحسين فارتفع بتلك الجلاسة قدرى واشهر  
ذكرى وأقبل على الناس من دون التجار لتوهمهم فى انى برحابتك  
صلة وبجنانبك نسبة فأصبحت لله الحمد فى غنى متسع ومال كثير وقد  
بلغنى من أحمد أغا هذا ما أنت فيه من الحاجة الى الدراهم لأجرة المحامى  
التي جاءت بك الى هذا المجلس ولكنك أنفت من ذكرها عند ما غضبت  
لله . وأنا اتضرع اليك بخالق الخلق ان تتنازل فتقبل منى ما تسد  
به حاجتك وتخلص به من مطالبة المحامين  
(وأخرج التاجر كيساً مملواً فقدمه الى الباشا وهو يرتعد من خيفة  
الرد فأخذه الباشا وقال له):

(الباشا) - انى اشكرك جميل الشكر لحسن صنيعك وأسأل الله

لك حسن الجزاء فهِلمَّ اكتب لك صكاً بالمال لأردّه اليك عند استرداد أوقافى

(التاجر) - حاشا لله ان أكون من أهل هذا الزمن الذين أصبحوا لا يتقون ببعضهم بعضاً فلا يأمن الاًخ أخاه ولا الوالد ولده ولا الصاحب صاحبه ولا الجار جاره على درهم واحد الا بمقود وصكوك بل أنا لا ازال من أهل ذلك الزمن الذى لم يكن يتعامل التجار فيه بينهم بغير الثقة والاثمان دون احتياج الى تحرير الاوراق وسطير الصكوك . وما يكون الاستيثاق الا عند توم الخيانة والياد بالله

قال عيسى بن هشام - فكرر البشا شكره للتاجر مضاعفاً وقال لى: انصرف بنا الى المحامى نستنقذ رقابنا من أسره ثم نذهب الى المحكمة الشرعية للمطالبة بالوقف . فقلت له لا بد لنا من محام شرعى يطالب لنا بحقنا . فأنخرج من قبضة محام . الا الى قبضة محام . ونسأل الله السلامة فى الختام



قال عيسى بن هشام - وأخذتُ طريقى . مع رفيقى . أنشد صاحباً أسترشده . فى محام شرعى أقصده . . وبيننا نحن نسير . ونسأل الله التيسير . اذا بصاحب لى عرفته . فاستوقفته . قال ما خطبك قلت

قضية. في المحكمة الشرعية. فاطرق الخبرُ سمعهُ حتى أجرى دمه. وهوّل الامر وهوّلت . وحوقل وحوّقت . ثم قال لقد وقعتُ قبلك في هذا البلاء . ولما تم لي النقاهاة من الداء . وأنا أنصح لك ان كنت مدعياً ان تترك دعواك . وتصبر على بلواك . أما ان كانت الدعوى عليك . فليس الخيار اليك . ولا مردّ لحكم القضاء . بتدبير الآراء . فقلت للضرورة أحكام . فأرشدني لاتخاذ محام . يكون مشهوداً بعدائه . مشهوراً بظهارته . بعيداً عن خُلف الوعد . بريئاً من خُلق الوغد . لا يتفق مع الخصم . ولا يسرق من « الرسم » . قال اطلب من أنواع المحال . أن يحمل الذرّ الجبال . ولا تطلب في محام اجتماع هذه الشروط . فينتهي بك الأمر الى اليأس والقنوط . ولحالة الارتقاء . فوق متن العناء . أيسر من ذلك مطلباً . وأوسع مذهباً . والمحامون الشرعيون — حمالك الله — يستوون لدى الاختيار . كأَسنان المشط وأسنان الحمار . بل هم جميعاً كحمارى العبادى قيل له أى حمارىك شرّ قال هذاثم هذا . وأقسم لك بخالص الود . أنى لا أثق منهم بأحد . وكيف تكلفنى أن انتق لك ذنباً من الذناب . وأحمل على كاهلى عبّ اللوم والعتاب . فأعفى من هذا الاختيار والانتقاء . عافاك الله من جميع الأسواء . ثم ما لبث ان خلّفتنى

ومضى . وتركى على مثل حجر الغضى . فسرت كئيها حزينا . أبنى  
سواء مرشدا ومعينا . ولما لم أجد من أصحابى من يأخذ على عهده .  
اختيار محام يوثق بدمته . قصدت أحد المعلمين عندى بكثرة  
الخصومات . وطول المحاكمات . فكاشفته بطلبنا . ليكشف من مصيبتنا .  
فقال اعلم ان المحاميين الشرعيين أجناس وصنوف . فمنهم المبصر ومنهم  
المكفوف . وفيهم - كذب الله لك السلامة - . صاحب  
« الطربوش » وصاحب العمامة . وأنا أدلك على أهونهم شرا . وأقلهم  
ضرا . وأخفهم رزية وبلية . وأكثرهم علما بالحيل الشرعية .  
فعليك بفلان وببته معلوم . فى منتهى « حارة الروم » - فقصدنا  
البيت نشق طرقا معوجة . ونحترق ثياب مزدوجة . الى ان انتهينا  
الى باب دار . كأنها مطلية بالقار . تسورت بأكوام من الاقدار .  
وتلفعت بتلال من الأوضار . ورأينا عند مدخل الباب . صبية  
يلعبون بالتراب . ومن بينهم طفلة تجتمع على وجهها من الذباب . مثل  
البرقع تنقبت به قبل أوان النقاب . ولما نخطينا غمشيتنا رائحة المرحاض .  
فاستندنا هناك على هضبة أنقاض . بجانبها مذود أنان . تراحمها عليه  
إوزنان وبطنان . ثم إهتدينا الى حجرة فى جهة اليمين فرأينا أمامها  
فرانا ينادى : « اللعين » « والاجرة » . فسألناه عن رب الدار

فأشار الى الحجره . فدخلنا فوجدنا فيها حصيراً نطى بالنبار والحصباء .  
ومتكئاً تمرى من القرش والغطاء . وفي زاوية من زوايا الاركان .  
سراج لا ينفذ نوره من سكايف الدخان . وفي أعلى رفوف الرواق .  
أحمال كتب وأوراق . قام لها سيج العناكب مقام الوقاية والتجليد .  
والصقها الرطوبة حفظها من التوزيع والتدديد . وفوق الارض  
زجاجات مطروحة من المداد . وفي ساض الحائط لسويد وتخطيط  
من لعب الاولاد . وبصرنا برجل :

لَعَبَرُ حَنَآؤُهُ شَتَهُ فَبَلَ غَرَّ الظُّهْرَ لَمَّا انْحَتَى

ووجدناه جالساً على سجادة الصلاة . وعن يساره امرأة كأنها  
السملاة . فسمعناه يقول لها في سبيحه : « أتسكثرين - أدر الله  
علبك خيرَه . وأبدلك زوجاً غيرَه . - ما أخذته . بك لا استنباط  
الحيلة في التفريق . واستخراج الحكم بالنطيق . فأبدتْ عليك زوجاً  
تكرهه . لتبدلي منه زوجاً بحينه » . ثم انه اسحس بدخولنا .  
ورائه . فارتد الى اتصال تسبيحه ودعائه . وانتفضت المرأة فتنبت  
بخمارها . ونلقفت بإزارها . وخرجت وتركنا مع رجل يخذل  
الانام بطول صلواته . ويتلو سورة الأنعام في ركعاته :  
اِذَا رَأَى كَيْدًا بِالصَّلَاةِ مُقِيمُهَا فَتَارَكُهَا عَمْدًا إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ

وجلسنا مدة ننظر خلاصه من هذا الرياء . و خلاصَ المسكين  
من صحيفته السوداء . و خلاصاً من هذا الكرب والعناء . فذا هو  
قد وصل المغرب بالعشاء . وكنا نشاهد منه في خلال ذلك نظراتٍ  
مختلّسات نحو الباب . كأنّه هو أيضاً في انتظار وارتقاب . الى ان  
دخل علينا غلامٌ يصيحُ به : الى متى هذه العبادة . فقد بليت السجادة .  
وحاجبُ الناس موكولة الك . وقضاء مصالحهم . وقوف عليك .  
وهذا دوله الرّس ينظرك في الفصر . مند العصر . دَعْ مَدير  
الاقواف . وتقبب الاشراف . « فلم بعباً المصلّي بهذا الكلام . بل  
جهر بالآنة من سورة الانعام : « قُلْ إِن صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ  
وَمَمَاتِي لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ  
المسلمين » . فجلس غلام التسخ وهو بمسح العرق . واشتدّ بنا  
الضجر والقلق . فقلنا من يضمن لهذه الصلاة انتهاء . ولهذا التسبيح  
انقضاء . وهممنا بالقيام . فالتفت الشيخ للغلام . وأشبعه من التأييب  
والملام . ثم حاناً بألفظ سلام . وقال بارك الله فيكم وعليكم . وانا  
في الخدمة بين يديكم . فقلنا علمنا أنك رجل عدل عَف . فجنّاك  
لقضية في وقف . فقال الغلام أطلبون رَيمه . أم تريدون بيعه .  
فقلت سبحان الله وهل تباع الاوقاف . قال نعم ويباع جبل قاف .

ثم تفتح الشبغ وسمل . وبصق وتقل . ونسمط . ثم تمخط .  
واقرب منا ودنا . ثم قال لنا :

( المحامى ) - دعونا من هذا الغلام وقولالى ما هو الحق فى الوقف وما  
هو شرط الواقف وكم يقدر ثمن العين لتقدر « قيمة الاتعاب » بحسبه  
( عيسى بن هشام ) - ان لصاحبى هذا وقفاً عاقته عنه العوائق  
فوضع سواء عليه يده ويريد رفع الدعوى لرفع تلك اليد  
( المحامى ) - سألتك ماهى قيمة العبن

( عيسى بن هشام ) - لست أدرى على التحقيق ولكنها تبلغ الألوف  
( المحامى ) - لا يمكن ان يقل مقدّم الاتعاب حينئذ عن المئات  
( عيسى بن هشام ) - لا تشطط أيها الشيخ فى قيمة الاتعاب  
وارفق بنا فاننا الآن فى حالة عسر تقضى عليك بذلك

( الغلام ) - وهل ينفع فى رفع الدعاوى اعتذار بإعسار ألم نعلم  
ان هذا شغل له « اشتراكات » وللكتبة والمحضرين « تطلعات »  
وأنتى لكما يمثل مولانا الشيخ يضمن ربح الدعوى وكسب القضية  
بما يهون معه دفع كل ما يطلبه فى قيمة أتعابه وهل يوجد مثله أبداً  
فى سمة العلم بالحيل الشرعية ولطف الحيلة فى استمالة محامى الخصم  
واستجلاب غاية القضاء

(عيسى بن هشام) - هذا والله كل ما يمكننا دفعه الآن من الدرام ونكتب بما يبقى صكاً لحين كسب القضية وليس يفوتك شيء من ذلك مادام رجحاً مضموناً لديك على كل حال

(الحامى) بعد ان استلم الدرام يمدّها - أنا أقبل منك هذا العدد القليل الآن ابتغاء ما آتخره الله لعباده من الأجر والثواب في خدمة المسلمين . عليك بشاهدين للتوكيل

(عيسى بن هشام) - وبأية طريقة يكون التوكيل

(الحامى) - يجب عليك ان تستحضر شاهدين يشهدان أمام المحكمة بأن فلاناً بن فلان بن فلان وكلّ فلان بن فلان بن فلان في المرافعات والمدافعات والمخاضات والمصالحات والقبض والاستلام والتسليم وفي المطالبة والدفع والاقرار وفي كل ما يصح فيه التوكيل شرعاً وفي أن يوكل عنه في الدعوى غيره وان يعزله وان يفعل ذلك مراراً وتكراراً كلما بدا له ففعله المرة بعد المرة والكرة بعد الكرة « وأنا أنتظر حضوركما غداً مع الشاهدين ومستند الوقف

(عيسى بن هشام) - لس لدينا الآن إلاّ شاهد واحد يعرف أصل الباشا ونسبه

(غلام الحامى) - هذه أول خطوة في تكاليف القضية ومشاقها



ولعلك تعرف قيمتها ونحن نجد لك بتيسير الله من يعرف أصل الباشا ونسبه ويشهده بين يدي الحق

(عيسى بن هشام) - وليس في يدنا أيضا مستند للوقف (الحامى) - أما من جهة المستند فينبغي استخراج صورة من السجل « المصان » (كذا) وهذه خطوة ثانية في متاعب القضية قال عيسى بن هشام - وعند ذلك قطع الشيخ الحامى كلامه معنا واستقبل القبلة بوجهه وقام لصلاة العشاء فقمنا للانصراف. وسرت مع صاحبي وأنا غريق في الأفكار أتدبر وأعتبر وأعجب مما رأيت من سكون الباشا وسكوته وحسن احتماله وصبره بعد ان كان شديد الحدة سريع الغضب يرى القتل واجبا لأدنى هفوة وأقل سبب فأصبح بفضل وقوعه في هذه الخطوب المتتالية والرزاي المتتالية لين العريكة وأسع الصدر موطأ الكنف كثير الاحتمال حتى انه لم يأف ولم يتأفف من كل ما رأيناه في يومنا هذا بل كانت حالته حالة الفيلسوف الحكيم الذي يجعل دأبه البحث والتأمل في أخلاق الناس أثناء التعامل معهم وازددت يقينا بأنه لاشئ أسرع في تهذيب النفوس وتربيتها على التخلق بالاخلاق الفاضلة مثل ممارسة الخطوب ومصارعة النوائب وأن أسوأ الناس أخلاقا وأنكد هم عيشا هم هؤلاء

الاغمار المنعمون المترفون الذين لم يأخذوا العيش عن تجارب الحدثنان ولم تهذبهم صروف الازمان . ولم يزدني الباشا في كلامه أثناء الطريق على ان قال :

( الباشا ) - قلت لي ان المحامين الشرعيين فيهم صاحب الطربوش وصاحب العمامة فهل تراهم جميعاً على هذا النمط الذى شاهدناه أم يوجد بين الفريقين فرق

( عيسى بن هشام ) - اعلم أن الخيرة في الواقع والحمد لله على كل حال فان فيهم تحت « الطربوش » . من هو أشد فتكاً من ضواري الوحوش . وأعرف طربوشاً منهم أقسم أمامى بالطلاق ثلاثاً من زوجته ومن كل زوجة يتزوج بها في حياته على إنكار كلام نطق به . في مجلس كنت حاضرة إرضاء لأحد أبواب القضايا وإغضاباً لخالق البرايا واستهانةً بحكم الشارع واعتماداً على قول الشاعر :

وإن أحلفوني بالطلاق أنتنَّها      على خير ما كنَّا ولم نفرِّق  
وإن أحلفوني بالمتاع فقد درى      عيِّدُ غلامى أنه غيرُ مُعْتَقِ

قال عيسى بن هشام - ومضت علينا الايام ونحن نقصد الشيخ المحامى فى كل يوم فلا نتمكن من لقائه فان ذهبنا اليه فى البيت قيل لنا انه فى المحكمة وان ذهبنا الى المحكمة قيل لنا انه فى القصر الفلانى أو القصر

الفلاني من قصور الامراء والكبراء حتى حفيت الاقدام ومللنا الاصطبار فاخترنا ان نربط له أمام بيته عند الثلث الاخير من الليل فنصطاده عند خروجه وقعدنا بعيداً عن الباب حتى خرج علينا راكباً اُتَانَهُ فتقدمت اليه فقال لي أرجو المسامحة في هذا التأخير فالذنب فيه لكثرة مشاكل الامراء ودعاويهم فتقبلنا عذره وتوجهنا معه الى المحكمة فذهب بنا « الى كاتب الاشهادات » فوجدناه جالساً يلعب في ثيابه من حمرة الحذاء في رجله وزرقة الجبة على كتفه وصفرة الحزام في خصره وبياض العمامة فوق رأسه

تعددت ألوانه كأنه قوس قزح

وكان الشيخ المحامي قد تركنا مع الغلام والشاهد الذي اخاره لنا فنظر الكاتب الى الشاهد نظرة المتوقف وقال انه شاب صغير السن وانه وانه ... فقال عليه غلام المحامي وألقى في أذنه بعض القول فقام معنا من فوره الى قاضي الجلسة لسماع الاشهاد بعد ان قال لنا الغلام: وهذه الخطوة الثالثة في تكاليف القضية . ثم انتهى الاشهاد بحمد الله وحسن العناية بنا في مسافة يوم واحد . وقال لنا الغلام عند الانصراف: يجب بعد هذا ان نقدم عريضة لحضرة القاضي بطلب الكشف من الدفترخانة عن الوقفية في السجل وأن نوضح فيها عمر الوقفية وتاريخها

و من عملية من هي (يعني اسم الكاتب الذي كتبها في زمانها) نخرجنا  
نبحث على احمد أغا اليطار لعله يعرف طريقة توصلنا الى مطلوبنا فعثرنا  
عليه وأعلمناه بفرضنا فقال ان عندى ورقة فيها نمرة الوقفية كنت  
تحصلت عليها بطرق مختلفة بعد الجهد الجهيد والزمن المديد لاثبات  
حقى فى ربيع الوقف . ثم ذهب الى بيته وعاد إلينا بالورقة فوجدناها  
قاصرة على ذكر النمرة والتاريخ ولم يذكر فيها اسم الكاتب الذى عمل  
« العملية » فقصدنا غلام المحامى وتوجهنا معه الى المحكمة فكتبنا  
العريضة وقدمناها لحضرة القاضى فوضع عليها اشارة لحضرة الباشكاتب  
ليتحرى عن مسألة « الشأن » وطلبوا منا شهوداً يشترط فيهم ان يكونوا  
من أهل جيل الباشا ليثبتوا شخصيته ويشهدوا بأنه صاحب الوقف  
وأن سواه وضع يده عليه فأدر كتنا الحيرة فى الامر فتكفل لنا  
الغلام باستحضار أولئك الشهود أيضاً بعد ان قال لنا : وهذه الخطوة  
الرابعة فى تكاليف القضية . ولما نظر الباشكاتب فى العريضة ووجدنا  
لمنبين فيها اسم الكاتب صاحب « العملية » قال لنا انه لا يمكن الاهتداء  
فى الدفتر خانة بدون ذلك وانه لا بد لنا من انتظار السنين والاعوام  
حتى يمكن العثور على صورة الوقفية فى السجل بالنمرة والتاريخ  
وحدهما . فماودتنا الحيرة فقال لنا الغلام : لا تحزننا فأنا أساعد على

سرعة الانجاز وأوجه معكما الى الدفتر خاتمة ان شاء الله . وهذه هي الخطوة الخامسة في تكاليف القضية . وما يزال الخيـث يعدُّ لنا الخطوات . ونعدُّ له في كل خطوة دُرهمات . ونحن نسأل الله ان يتقدنا مما اصابنا من حكم الدهر . وأن يجعل باتقضاء القضية قبل انقضاء العمر

\* \*

قال عيسى بن هشام - وعكفنا زمنا نشند في الطلب . والحامي يشتدنا في الحرب . فلما طال علينا الامد في ارياده . ويئسنا من لحاقه واصطياده . انتقلنا للبحث عن غلامه . حتى قبضنا على زمامه . فرأينا الخبيث يصعب في الامور والاحوال . لنسترضيه بالمطاء والنوال . وقال لنا أقول لكما الحق والحق أقول . انه ليس من المتصور المعقول . ان نهتدي في هذه القضية . الى صورة الوقفية . بمجرد تاريخها أو اسم صاحبها . دون الوقوف على اسم محررها وكاتبها . ولا يجوز في الخواطر والأوهام . ان يستر عليها كاتب السجل بين تلك الآكام . من غيـروحي أو إلهام . إلا بعد كـر السنين ومر الاعوام . وان اعترى كما بمض الشك أو الريب . ولم تصدقني بظهر الغيب . فلهما مـى أطلعكما على ما يزول معه اللبس . وتقتنع به النفس . فقيدناه بقيود الترغيب والتأميل . وأعطيناه ما يحضرنا من كثير وقليل . فالنطق أماننا يثب ويحجل . حتى دخلنا

بيت السجل . فلما جاوزنا الباب . حيث يجلس الكتاب . ألقينا  
خشباً مسندة . على خُشْب موطدة . وهياكل تقترش الفرا . فوق  
الثرى . لاتعز منهم وجه انسان من انسان . لمشوة البصر من ظلمة  
المكان . فتذكر الباشا عند ذلك ظلام الرسم . وكرّ راجعاً ينتظرنا  
في ضوء الشمس . ثم مال الغلام الى اذن أحدهم يكلمه . بما لا أعيه  
ولا أفهمه . فبادر الرجل بالهوض والقيام . وسار بالغلام وأنا في  
عقب الغلام . فما خطونا بضع خطوات حتى حيل بيننا وبين ضوء  
النهار . وتجللنا من حندس الليل بحجب وأستار . فوقفت لا أبصر  
ولا أهتدى . فأخذ الغلام يدي . وقد عميت على وجوه المسالك .  
في هذه المخاوف والمهالك . وسرت فوق أرض تهش تحت القدم  
وتلين . كأنها مفروشة بالهشيم تلبّد في الطين . ومازلنا نمشي في أنحاء  
تلك المطمورة . على هذه الصورة . حتى تخيلت أننى في قبور قدماء  
المصريين . أو في هياكل الاسرار بمعابد الرومانيين . أو في طريق  
الامتحان عند أحرار البنائين . فوجب القلب . من شدة الرعب .  
خشية أحبولة نصبت . أو مكيدة رُتبت . ووجت . ثم أحجمت .  
وقلت للغلام ليس بيننا ما يوجب للاحتيال . أو يدعو للاغتيال .  
وماذا تريد منى في هذا الغيب . وليس معى من فضة ولا ذهب .

ولا من شيء يُستلب أو يُنتهب . ففقهه الفاجر ثم أقسم بالله وثني بالطلاق . أنا نسير في أمان بين غرائر الدفاتر ولقائف الاوراق . وقال كن آمناً مطمئناً على نفسك . وسترى الحقيقة بعيني رأسك . وما كاد الشقي يتم لي هذه العبارة . حتى عثرت قدمي في لفافة فوقتُ على غرارة . واذا بصائح يصبح من تحتها متبرماً متأفقاً . ويقول لي متطرساً متعجرفاً : ما هذه العشاوة يا عديم الابصار . ونحن لا نزال في أدبم النهار . ففقتُ متثاقلاً متسانداً . وقلت في نفسي منشداً :

دُجِّي تشابه الأشياء فيه فيجهلُ جنسها حتى يصيحاً  
ثم تأملت فإذا أنا بخيال ينفض الغبار عن رأسه وحيته . بذيل مئزره  
أوجبه . فتولاني الخوف والوجل . وقلت من الرجل . فقال الغلام  
كاتب من كتبة «السجلات» . ينبش عن اوراق في سجل «الايولات»  
فقلت وكيف يهتدي لذلك . وسط الظلام الحالك . فقال أولئك  
قوم اعتادوا العمل مع احتجاب الضياء . فصاروا كالخفاش يبصرون  
في سواد الظلام :

ولو سار كلُّ الورى هكذا لما حسدَ العمى من يبصرون  
ثم انعطفنا من ذات اليمين الى شبه قاعة . يلوح فيها من الضوء مثل

جناح يراعة . واذا هو لُعابُ الشمس يسيل من ثُقب . فيسقف ذلك الجُب . وهو يتوج بأنواع الجرائم . تموج الماء بالهشيم . نخلت أن عجوز الفلك الدوار . - أريدُ بها شمس النهار - . خشيت أن تضل في ظلمة هذه المفازة . فاتخذت لها من لُعابها عكازة . تتوكأ عليها للاهتداء . وتدب بها في هذا الماء . فسحت على بصرى . وأحدثت بنظري . فأبصرت وماذا أبصرت . ونظرت وماذا نظرت :

ما إن سمعتُ ولا أرا في سامعاً أبداً بصحراء عليها بابٌ  
نم رأيت فضاءً متسعاً تراكم فيه من الأوراق الريثة والدفاتر  
البالية . مثلُ الرُبي الشاهقة والأُكُمات العالية . غير أن هذه تشر  
وتُجنى . وتلك تمث وتبلى . هذه تكون مخضرة مخصبة . إن جادها  
الحيا أينعت بالفض من النبات . وتلك سوداء مجدبة . إن بللتها  
الرطوبة اهتزت باليابس من الحشرات :

فالأرض تبسط في خد الثرى ورقاً كما تُنشر في حاقاتها البسطُ  
والريح تبعث أنفاساً معطرةً مثل العير بماء الورد المختلطُ  
وهذه بسطت فوق الثرى ورقاً لكنه للبلَى والعُث منبسطُ  
وريحها تورث الأَسقام ناشقها كأنه من تراب القبر يستعطُ  
وما لبثتُ أن استبان لي شخص الكاتب المرافق لنا . في لمح



ذلك السنّا . فاذا هو قصير القامة . كبير العمامة . ذو وجهٍ مقنعٍ  
بالاصفرار . وعينٍ مكتحلة بالاحمرار . وقد طوى من خلفه الجبة .  
ورفعها على ظهره كالجمبة . وفي حزامه دواة من نحاس أصفر . وبين  
طيّات العمامة أوراق بالتواريخ « والنمر » . فاستعدت بالله من  
الشیطان الرجیم . وقلت لذلك الغلام اللئیم :

(عيسى بن هشام) - هلمّ بنا أيها المراءوغ الى الباب لنعود الى ضياء  
الحياة فقد يئست من أمرنا . وأنتى لهذا الكاتب أن يهتدى للبحث  
في هذا اللُجّ القامس . والليل الدامس

(غلام المحامى) - لا تشكرك على مثله الاهتداء في دياجى الظلماء  
ولا يهولك تشتت الدفاتر وتراكم الاوراق فهي مرتبة في حافظته  
ترتيباً انطبع فيها من طريق الوراثة عن أبيه وعن جده فلا تخفى  
عليه مواقعها كما يتوارث رؤساء « البوغاز » في الاسكندرية هداية  
السفن عند دخولها بما علموه عن آبائهم من مواقع الارض في قاع  
البحر . ولو كان منا اسم الكاتب لسهل البحث ولوصلنا الى  
الغرض

(الشيخ الكاتب) - نعم لا تشكر علينا بارك الله فيك اهتداءنا  
للبحث في هذه الأوراق . والله يعلم ان هذه الدفترخانة مرسومة

فى ذهنى منذ الصغر على أحسن ترتيب وتبويب فى مقسمة الى عدة سجلات منها «سجل الباب العالى» تسجل فيه الاعيان المباعة غير الموروثة . ومنها «سجل القسمة العسكرية» تسجل فيه الاعيان المباعة الموروثة . ومنها «سجل الايلولات» تسجل فيه الاعيان المحصورة من تركة تخصص أو تباع بالمزاد . ومنها «سجل الاعلامات» تسجل فيه المواد التى تصدر فيها أحكام من المحاكم الشرعية من أى نوع كان . ومنها «سجل التقارير» تسجل فيه تقارير النظار وقفاً وغيره . ومنها «سجل الوقفيات» وتسجل فيه نفس الوقفيات ويدخل فيه التوكيلات والوصايا والتصادق .... (عيسى بن هشام) - سبحان الفاتح الوهاب . ومن يهدينى الى طريق الباب

(الشيخ السكاكب) - ... ومنها «سجل الديوان العالى» تسجل فيه الفرمانات المتعلقة بتولية القناصل وعزلهم والاعلامات الصادرة من مجلس استئناف مصر فى الهيئة التى يحضرها القاضى الشرعى أو النائب عنه مع جملة من كبار العلماء من المذاهب . ومنها «سجل القسمة العربية» تسجل فيه الأعيان الموروثة المختصة بالذميين ... (عيسى بن هشام) - اللهم ارفع عنا الأذى والمقت . وهلم فقد

ضاق بنا الوقت

(الشيخ الكاتب) «سترسلاً - ... ومنها «سجل اسقاط القرى» يسجل فيه ما يأخذه الامراء ويمطونه من الاطيان والقرى . وليس يخفى انه كان في مدينة مصر محاكم شرعية سياسية وكانت السيطرة عليها للقاضي من قبل السلطان وكان لكل واحدة سجل تسجل فيه جميع الانواع (وقد حفظت تلك السجلات كلها بهذه الدفترخانة) وكانت مراكزها في جهات «باب الشعرية» و «قناطر السباع» و «جامع طولون» و «جامع قيسون» ....

(عيسى بن هشام) - يكفي أيها الشيخ فقد وجب الرحيل . ولا حاجة بنا الى هذا التطويل والتفصيل

(الشيخ الكاتب) معدداً - ... وفي جهات «درب سعادة» و «باب الخرق» و «الصالحية» و «النجمية» و «أحمد الزاهد» و «البرشمية» و «مصر القديمة» و «بولاق» و «جامع الصالح» و «جامع الحاكم» ....

(عيسى بن هشام) - تبارك من له الاسماء الحسنى . ومن يعيدني الى الحياة الدنيا

(الشيخ الكاتب) - ... ثم «محكمة الباب العالي» وهي المحكمة

الكبرى وقاضيا هو المسيطر على الجميع المولى من القسطنطينية .  
و « محكمة القسمة العسكرية » وقاضيا يعين كل سنة من دار السعادة  
كقاضى المحكمة الكبرى ويسمى « القسم » وشغله الموارث  
بأنواعها فقط و ....

( عيسى بن هشام للغلام ) - لقد ملّ سمى . وضاق ذرعى . فاخرج  
بنا وأتقذنى من شر هذه الدار . ومن ثرثرة هذا الشيخ المهذار  
( الغلام ) - لا تضجر ولا تقنط وأأنظرنى قليلاً حتى أسنير برأى  
الشيخ لعلنا نجد عنده حلاً للعقدة وفرجاً للكربة . ( ثم مال على  
الشيخ منفرداً به فسمعه يقول له ) :

( الغلام ) - مثلك لا يعجز عن استخراج الوقفية بدون الوقوف  
على اسم كاتبها وأنت لا تأبى الربح والكسب أنا جميعاً وأصحاب  
القضية من كبراء الناس أهل الساحة والكرم  
( الشيخ الكاتب ) - مهلاً فقد كدت أنذكر اسم كاتب الوقفية  
على ذكر الساحة والبذل فإن لكتابتها حكاية مشهورة فى الجود  
والعطاء منذ ذلك العصر ولا يزال للخلع التى خلعت على كاتبها بقايا  
الى اليوم عند أهله وذريته وهو المرحوم الشيخ فلان فدونك  
وأصحاب القضية فاتفق معهم لوضع هذا الاسم فى ورقة النمرة والتاريخ

وجئني بها نافعة تشفع لنا أجمعين والله يتفعلنا بنفع المسلمين  
(الغلام لعيسى بن هشام) - قد تسرت الحال بأذن الله ووصلنا  
الى معرفة اسم الكاتب الذى تُستخرج به الصورة . والرأى لك فى  
هذه الخطوة السادسة

قال عيسى بن هشام - ثم اطلق الغلام أمامى يسحبني وراءه حتى  
خرجنا بحسن صنع الله من الظلمات الى النور فجهرت عيني وسدرت  
فلم أبصر فى الشمس عند الباب الا بعد التردد مراراً بينها وبين  
الظلام . ولما التقيت بالبasha فى الموضع الذى كان ينتظرني به سألتني  
عن طول هذا الغياب فلم أرد ان أضيف الى مصائبه مصيبة أخرى  
بوصف ما كنت فيه بل كتمته إياه وأخبرته بتيسير الحاجة . ثم  
اتفقنا مع الغلام على ان يباشر وضع اسم الكاتب فى الورقة ويعود  
بها فى اليوم الثانى الى الشيخ الكاتب ليأتينا بصورة الوقفية بعد أن  
نقدناه ما نقدناه

ثم دارت بعد ذلك علينا الايام ومضت الشهور ونحن نتردد على الدفترخانة  
تارة فى صحبة الغلام وتارة بدونه الى أن حل الأجل وآن الأوان فجاءنا  
الغلام ذات يوم يبشرنا بالوقوف على الوقفية فقرحنا فرح النواص  
بدرة الساج . تحت تلاطم الامواج . ونهضنا معه الى الدفترخانة

فأرأينا الشيخ الكاتب عند الباب يتيه إعجاباً بمهارته في الاهتداء عليها مع قصر الوقت ويحمد الله على حسن الطالع وسعود الجدد فحمدناه على همته العالية وصنعه الجميل فأخرج من تحت إبطه أوراقاً بالية متخرقة متآكلة لا تستوى منها ورقة مع أخذها فيها سطور متقطعة وخطوط متوزعة لا يستطيع أن يحلها إلا من كان عريقاً في كشف الرموز وفك الطلاسم . فقلت له ان الاهتداء الى نقل صورة مفهومة من هذه الاوراق لا أعظم مشقة وأدهى بلية من الاهتداء على موضعها من تلك الصحراء المظلمة . فقال لي ان كثرة التعود تيسر العسير وتهون الصعب وقد ورثت عن المرحوم والدي أيضاً قراءة هذه الخطوط وتلقيق مآثر من أواخر السطور والعبارة واحدة لا تتغير تقريباً في كل باب من أبواب السجلات . ورأيت يستعمل في أبواب الشرح والوصف وخفت أن تشتد به نوبة الهذروا إلا كشار فودعناه وانصرفنا وكلفنا غلام المحامي ان يأتي لنا بالصورة من عنده بعد انتهائها فطلب منا ان ندفع رسمها وان تأتي بشاهدين يشهدان علينا باستلامها ووعدنا بأنه ينوب عنا في اجتلابها بعد ان طالبنا بالمكافأة الواسعة . على هذه الخطوة السابعة

قال عيسى بن هشام - ولما صارت في يدنا الصورة . بعد تلك المواقف المذكورة . خطأ غلامنا الثامنة من خطواته . في بعض روحاته الى المحكمة وغدوانه . فذهب الى كاتب « الطلبات » . لتحديد إحدى الجلسات . ثم عاد فبشرنا بأن الكاتب اتفق مع الرئيس . على ان تكون الجلسة في يوم الخميس . وأنه حرر « طلباً » لحضور الخصوم . في الوقت المعلوم . فأقننا أياماً نعلل النفس بالأمل . حتى حلّ هذا الأجل . وسمح لنا الطالع بطلمة الشيخ المحامي ولقائه . بمد طول احتجابه عنا واختفائه . ورضى ان يتوجه معنا الى المحكمة . ليكشف عنا يمينه كل مظلمة . فسرنا جميعاً نقصد بيت القضاء الشرعيّ . والحكم المرضي . والعدل المقضي . بوحي الآله وسنة النبي . حيث تقام منابر الهدى . وتشاد منائر التقى . وينبلج نور الحقيقة والمدالة . وتنكشف ظلمة البدعة والضلالة . ويؤخذ من الظالم للمظلوم . ويتنصف من الحاكم للمحكوم . ويسار على الصراط السوي . في الحكم بين الضعيف والقوى . - حيث تتحد المواقف والاقدام . وتستقيم الاوامر والاحكام . وتغدو فيه الشكلى ربة الأيتام . أعز من الفارس رب الرمح والحسام . ويصبح الأعزل الشاكي . أقوى من المدجج الشاكي . ويتساوى لديه رب الشؤبة والبير . برب

التاج والسرير . — نعم حيث يكون المقعد الموروث . عن النبي  
المبعوث . وحيث يُعمل بالسنة وآى الكتاب . فيُنْتَصَر للذليل  
على العزيز . ويُقْتَدَى فيه تارة بسيرة عمر بن الخطاب . وأخرى  
بسيرة عمر بن عبد العزيز . وحيث يكون مقر المهابة والجلال .  
ومصدر الوقار والكمال . ووضع الطهارة والامانة . ومنبع العفة  
والصيانة . وقبلة القنوت والخشوع . ومقام الطاعة والخضوع  
ولما وصلنا الى هذه المحكمة وجدنا ساحتها مزدحمة بالمركبات .  
تجربها الجياد الصاهلات . وبجانبها الرافصات من البغال والحمير .  
عليها سُرُجُ الفضة والحريز . فحسبناها مراكب للعظمة والأمرء .  
فى بعض مواكب الزينة والبهاء . وسألا لِمَنْ هذى الركاب . فقيل  
لنا انها لجماعة الكتاب . فقلنا سبحان الملك الوهاب . ومن يرزق  
بغير حساب . ونَحَوْنَا نحو الباب . فى تلك الرحاب . فوجدنا عليه  
شيخاً حَتَّ ظَهْرَهُ السنون . فخطَّته رُسُلُ المنون . قد اجتمع عليه العمه  
والصمم . ولجَّ به الخرفُ والسقم . وعلمنا انه حارسُ بيت القضاء . من  
نوازل القضاء . ثم صعدنا فى السلم فوجدناه مزدجماً بجملة أناس . مختلفى  
الاشكال والاجناس . يتسابئون ويتشائمون . ويتلاكون ويتلاطمون .  
ويبرقون ويرعدون . ويتهددون ويتوعدون . وأكثرهم أخذ بعضهم



بتلايب بعض . يتصادمون بالحيطان ويتساقطون على الارض . ومازلنا  
نراهم على الصعود في الدَّرَج . والعمائم تساقط فوقنا وتندرج . حتى  
من الله علينا بالفرج . ويسر لنا المخرج . في وسط هذا الجمع المتلاصق .  
والمأزق المتضايق . ووصلنا الى القاعة السفلى . فوجدنا دها امرأة حلى .  
تقلب على الارض كالثعبان . وتستشهد بالأهل والجيران . أن بلها .  
أنكر حملها . وحاولنا ان نخطو خطوة الى الأمام . فلم نستطع من شدة  
الزحام . وكيف بالتقدم في غباب موج ملتطم . ومنحدر سيل مر نظم .  
من نساء صائحات مولولات . ونائحات ممولات . ونادبات بأكيات .  
. وصارخات شاكيات . كأنهن قائمات في مأتم على مدافن الاموات .  
تقرّحت فيه العيونُ وبُحّت الاصوات . فيهنّ المُسفرة والمتقنعة .  
والمضطجعة والمتربعة . والحاسرة عن الذراع والرأس . وأختها تفلّها  
في وهج الشمس . ومنهن الكاشفة عن نديتها . ترضع طفلاً على يديها .  
وغيرها ترضع طفلين في حذاء . وزوجها يضرب رأسها بالحذاء . وأخرى  
أخذة بضفيرة ضرّتها . ورضيعها يتلف على ضرّتها . ومن ينهن من  
يتقدمها طليقها . ويتبعها عشيقها تشيع الاول باللعن والسباب .  
وتغمز الثاني بكف مزدانة بالخضاب . ورأينا العقيلة المخدرة مع  
« الأغا » . لا يستطيع ان يحميا في حومة هذا الوغى . وشاهدنا في

الجمع جماعة من جفار الخلفاء . وتباع النساء . يغازلون كل غانية هيفاء .  
ويغامزون كل غادة غيداء . ويتعرضون لفضّ النزاع . بين ذوات  
القناع . وفصل العناد والشقاق . بين الطاعنات بالاحداق . فتختلط  
غمزات الطرف . بهمزات الكف . فيزول ما هنالك من الجدال  
والخصام . ويصيرون جميعاً الى الحسنى والرقيق من الكلام . ورأينا  
فيما رأينا من غرائب البشاعة . وعجائب الشناعة . رجلا وامرأة  
يتسايقان في الفاظ الفحش والهجر . ويتباذان في أقوال البذاءة  
والنكر . وهما يتجاذبان في أيديهما غلاما . كأنما يحاولان له اقتساما .  
ليأخذ كل منهما من أعضائه بنصيب . والفلام يبكي من شدة  
الالم والتعذيب . فاستعدنا بالله السميع العليم . من موقف هذا الجحيم .  
وسمعنا من أفظع ما سمعنا امرأة تنحب وتقول . ونقابها بماء العين  
مطلول : - لو كان للنساء قضاة من النساء . لما وصلنا الى هذه الحالة  
التعساء . فان الرجال يميلون لجنس الرجال . وينتصرون لبعضهم على  
ذوات الحجال . فاستعنا برب المثاني . وصعدنا في السلم الثاني .  
فاذا هو كالأول يتموج بالناس كبيوت النمل . أو خلايا النحل .  
وانتهينا منه الى قاعة . ممتلئة بصنوف الباعة . هذا يصيح « الخبز  
والجبن » . وذاك ينادي « الدخان والبن » . وآخر يقول « الزبدة

والعسل . . وبعضهم يردد « القول والبصل » . وبائع الضأن يقتت  
بسكينه جاجم الرؤوس . والثلاج يصفق بالكواز « العرقسوس » .  
وهناك قهوة يدب فيها الشهود بالعثرات . كديب الحشرات .  
فيرضون أنفسهم على الخصوم . للشهادة أو التزكية بأجر معلوم .  
وغلان المحامين يروحون بين الجموع وينعدون . فيمكرون بهم  
ويكيدون . ويتقلبون بين الخصوم ويحتالون . فيخدعون ويغتالون .  
ودخلنا حجرة صغيرة من حُجرات الكتاب . فنار في وجهنا  
ما على أطباق الباعة من جيش الذباب . فرجعنا على الأعقاب .  
ونجونا من الأوصاب . ثم انحدرنا مع غلام المحامى الى حجرة كبيرة  
الساحة . فقال اجلسوا هنا للاستراحة . فأجلسنا فى صدر المكان .  
بين الكتبة والغلمان . ولا بد لكل كاتب هناك من غلام . يقوم  
مقامه فى تنسيق الاحكام . فسمعت الكاتب الجالس عن اليمين .  
يقسم على أقواله بكل يمين . بأنه لولا اعتراض مركبات الكهرباء  
وضيق الميدان . لما تأخر حماره عن حمار فلان . وسمعت صاحبه  
بجانبه . يحلف بجدّه وأعزّ أقاربه . انه لولا حبسه للعنان . لسبق  
كل الحير فى يوم الرهان . ويقول له وهو يتلفف فى العباء : « قد  
بلغنا عن الأجداد والآباء . انه اذا صحّت الشعرة الخضراء . لم يتعلق

بذيل الحمار الهواء . ثم التفت ذات الشمال فوجدت كاتباً منهم  
غض الشباب . عظيم التألق في لبس الثياب . فهو يتلأأ ويتألق .  
في سندس وإستبرق . كأنما خاطو الهقباء من أزهار بستان . مختلفة  
الاشكال والالوان . يغم الاثفاف بعطره . ويعبق الجو بنشره .  
وأمامه رجل في يده صرة ثياب ينشرها ويطويها . فيأخذها «السيد»  
منه ويرميها . ويقول له في حديثه . وشدة سوزته :  
( السيد ) - هذه ثياب لا أرضاها ولا أقبلها . وبئس المفصل

مفصلها

( الخياط ) - كيف ترى ذلك أيها السيد وأنا أقسم لك بالقرآن  
المجيد . أنها أوسع من ثياب السيدين عبد العزيز وعبد الحميد  
( السيد ) - كذبت ورب الكعبة فان استدارة الكم ضيقة والرقبة  
لا تنطبق على الزى الحاضر

( الخياط ) - وماذا أصنع وذلك كل ما في عرض الحرير ولو كنا  
على الزى القديم لدخل مع السيد في طي ثيابه . اثنان أو ثلاثة من  
أصحابه

( أحد أصحاب الفضايا ) - صبح الله السيد بالخير والإينعام  
( أحد الكتبة الظرفاء ) منكثاً - لا بل بالخيل والأينعام

(صاحب القضية) - أرجو سيدي أن يعطيني الاعلام

(السيد) - اذهب حتى يأتي الغلام

(الكاتب الظريف) مورياً - عليك به في شارع أم الغلام . تجده

جالساً نصاً تحت الاعلام

قال عيسى بن هشام - وعافت نفسي هذه النكت الباردة والمعاني  
الساقطة فأعرضت عن الاصفاء . وسرّحت طرفي في بقية الانحاء .  
فرايت الكتبة كلهم يتفاكهون ويتسامرون . هذا يُلْتُ في يده  
أفيونه . وذلك يكوّر بين أصابعه معجونه . والغلمان يشتغلون  
نارة بأوراقهم . وطوراً يتباحثون في أذواقهم . وأرباب الحاجات  
بين أيديهم يقاسون سوء الرد . ومطل الوعد . وسمعت أحد  
الكتبة يخاطب صاحب قضية . بألفاظ بذية . ويقول له : كيف  
تمطى الغلام هذا المبلغ الزهيد . أتظنه كان لك من العبيد . أريد  
أن يكتب لك ويتعب . وهو لا أجر له في المحكمة ولا مرتب .  
بغير ربح ولا مكسب . ان هذا لَمِنْ أعجب العجب . . وجاء رسول  
القاضي يطلب أحد الكتبة الرؤساء . فوجده راقداً كالنفساء .  
فبعضهم أشار بتنبئيه من غفلته . وقال بعضهم لا بل أتركوه في

رَقْدته . أنسيتم حكم عادته . بأنه لا يفيق من غفوته . قبل ان يسيل  
الافيون مع الدم في دورته . ثم اتفق معهم الرسول . على ان يرجع فيقول  
: اتى لم أجِد الشيخ مكانه . وعلمت انه نزل الى الدفترخانه » . ثم  
استيقظ الراقِد بعد مدة فتساءب وتعطى . ثم تذر وتغطى . ثم عاد  
الى ما كان فيه من السبات . وهو ينشد للمعري من أبيات :  
وفضيلة النوم الخروجُ بأهلهِ عن عالمٍ هو بالأذى مجبولُ  
ثم جاءهُ بائعُ كتبٍ وأوراق . فصاح به حتى أفاق . وقام بمون  
الله وحوله . يخاطب البائع بقوله :

( الكاتب ) - هل أحضرت ما طلبته من الكتب

( البائع ) - نعم جئت بك كتب قديمة . لا تقدر لها قيمة . منها  
كتاب « حل الرموز . لفتح الكنوز » . ومنها « أصول  
المراسم . في فك الطلاسم » . ومنها « حسن ارشاد الناس . في  
استخراج الذهب من النحاس » ومنها « القول المأثور . في تأثير  
البخور » ومنها . . . . .

- ( الكاتب ) ألم تعثر لى على كتاب فى « الاستحضار »

( البائع ) - نعم معى كتابان أحدهما « ثلاثد اللؤلؤ والمرجان . فى  
استحضار الآت » . والآخ « خبر المواقف . لرؤية العفارىت »

(الكاتب) - بارك الله فيك وجزاك خيراً فإن عندى نسخة محرّفة من هذا الكتاب الاخير فاصحبني الى البيت لتقابلها ونصحها قال عيسى بن هشام - وقام هذا الكاتب مع البائع . وأقت أسخط على هذا الجهل الشائع . والعمل الضائع . وبيننا أنا كذلك اذ أشار علينا غلام المحامى بالقيام فقد قرب أو انزّ الجلسة لقضيتنا فخرجنا فوقفنا عند باب الحجرة التى تنقصد فيها الجلسة فرأينا الزحام خارجها وداخلها على أشد حالاته وسممنا الحاجب ينادى تارة بصوت عالٍ وتارة بصوت منخفض فسألت الغلام عن ذلك فقال انه يُخفض الصوت حتى لا يسمع أرباب الدعاوى النداء فتسقط القضية وهو من باب الشفقة والحنو بالمدعى عليه وفوق ذلك فإن للحجّاب ان يُدخلوا الجلسة من أرادوا ويحجبوا عنها من أرادوا . ثم نودى علينا فدخلنا مع شهود المعرفة الذين استحضروهم الغلام لنا فوجدنا الجلسة مؤلفة من ثلاثة أعضاء ورئسهم وهم جلوس كل واحد منهم بمزّل عن الآخر وقد تمسّر علىّ ان أفهم كلام الباشا وهو بجانبى يخاطبني لشدة الضوضاء وعلو الاصوات . ثم دخل كاتب الجلسة يرقص فى مشيته . وكأنّه الطاووس فى هيئته . فجلس ووقفت عنده بحيث أبصر ما يسطره فوجدته قد تناول القلم بأطراف بسانه يضعه فى

لدواة تارة ويضعه في أذنه أخرى ثم يلهو بتفقد ثيابه ويشغل بلمس الإبر التي تشبك بها العمامة ثم ابتدأوا في سماع القضية وتقدم الباشا مع الشهود فلم أسمع شيئاً مما قالوه أو قيل لهم لكثرة الجلبة والصياح وإنما رأيت الكاتب يكتب في دفتر الضبط - وكأنما يكتب من عنده - ما أنقله بحرفه وهو :

« استُحضر أمام الجلسة المدعى والمحامي والشهود فتقدم المدعى وعرف أنه فلان بن فلان بن فلان وسعى شاهدي معرفته وهما فلان بن فلان بن فلان وفلان بن فلان بن فلان الساكنان بالجهة القلاية شياخة فلان بن فلان بن فلان وشهد كل منهما على انفراد أنه يعرف المدعى المذكور وأشار إليه بيده وهو فلان بن فلان بن فلان المذكور ثم قال المدعى المذكور ان لي قبل فلان بن فلان بن فلان دعوى نظر على وقف ومعى مستند دعواي والمدعى عليه لم يحضر مع استلامه علم الطلب المحدد له فيه الحضور في هذه الجلسة » ثم أمرت المحكمة بانصرافنا للمداولة والنظر في المستند فوقفنا ناحية من الحجرة فنظر مع من ينتظر ثم نودي علينا بعد برهة فقالوا لنا ان المحكمة تملنا بمضمون المادة ٧٢ من اللائحة وهي تقضى - على ما اخبرنا به المحامي - بالإعذار الى المدعى عليه وقال لابد أن



نطلب ذلك من المحكمة لانه لا يسوغ لها ان تعذر الأبناء على طلب المحامي قدمنا الطلب . فقرر إصدار الإعذار . والله يكفيك شر ما في هذه الدار . من الأفضية والاقدار . وكثرة الموم والاكدار



قال عيسى بن هشام - ودخلنا لا أدخل الله عليك طوارق النعم . ولا أخرجك من طرائق النعم . - في دَوْر الإيذار يتبعه الإيذار . والإعذار يتلوه الإيذار . ومندوب المحكمة يعود إلينا بالخيرة . في كل أوبة . زاعم أن خدم الخصم لا يقابلونه إلا بالازدراء . كغيرهم من خول أبناء الأمراء . حتى وصلنا إلى حد الإيذار الأخير . ورمينا المندوب بالإهمال والتقصير . فرأينا أن نخبر خبره . ونقتفي أثره . وتحقق بأنفسنا كيف يتسع الذرع . للاستخفاف برسول الشرع . فسرنا وراء المندوب ومعه الشاهدان . يشهدان بأنه أعذر فلان بن فلان بن فلان . وقد أمسك الواحد منهم بكف الآخر . على هيئة تستفز كل هازي وساخر . وكلُّ منهم يحدّ الأرض بحدائه . ثم يعني الأثر بفضل رداءه . وهم يتقلون في المشي من الذميل إلى الرسيم إلى الوخيد . كأنهم مسرعون إلى جفنة تريد . ونحن من خلفهم نجب ونهول ونحسبل ونحوقل . إلى أن كادوا يفيبون

عن البصر . وكدنا نفقد منهم الأثر . لولا أن عثر أحدهم بقضبان  
الكهرباء . فطاحت العمامةُ وأنفلت الحذاء . فأنفلت يلمسها ويلتمسه .  
فلم يرَعهُ إلا السائق وجرسه . فأنحرك ولا انتقل . حتى أدركته  
العجل . وكاد يداس ويُقضى عليه . لولا أن جذبته رفيقه إليه .  
فخيلَ بين الرجل وبين عمامته ونعله . ووقف مجبولاً لا برأسه  
ولا برجله . وهو يستنجد لهما ويستغيث فلا يثا . حتى مرّت  
عليهما المركبات الثلاث . فأدركناه وهو ممتقع اللون من اليأس  
والوجل . فبشرناهُ بسلامتهما فاعتمَّ واتمل . وحمد الله على هذا  
اللطف في القضاء . وحمدناه على ما أتيج من التعميق والابطاء .  
اذ تمكنا من اللاحق بهم . وقد رنا على استئناف السير في عقبهم  
وقد انتهى السير بنا الى قصر في سرّة بستان . يزرى في الحسن  
بقصور بغداد وغمدان . وقد ترصع البستان بأنواع الازاهر . كأنه  
مُحلى بصنوف اليواقيت والجواهر . والقصر في وسطها كأنه الدرة  
البيضاء . أو البدر بين نجوم السماء :

كأنه جيدٌ وبستانه من حوله عِقدٌ بديعُ النظام  
وما عسى أقول في وصف روض . قد نسجت يد الارض  
لزدان به يوم عيدها ويوم زينتها . ونعمتهُ رداءً لها تحتال به في

حسن رونقها وبهجتها:

مُوزَّرةٌ من صنعةِ الويلِ والنَّدَى بوشى ولاوشى وَعَصْبٌ ولاعَصْبُ  
قد أغنى العوانى نسيمةُ العليل . عن المسك الأذفر . وكفاها  
ريحه البليل . تَطَرُّها بالطيب والعنبر:

بقرسٍ كأبكار الجوارى وثُرْبَةٍ كأن ثراها ماءٌ وُرْدٍ على مسكٍ  
ومنى العرائس أن لو اتخذت من نوار الازهار . فصوصاً للخواتم .  
ومن اكمام الاشجار . معاقدةً للثائم . وودها ان لو تأزرت من  
سندس ارضه بأبهى ازارٍ ومِرْط . وتحلّت من جوهر نباته بأزهى  
شَنْفٍ ومِرْط :

اذا ما الندى وافاهُ صبحاً تمايلتُ أعالیه من درّ نثیر وجوهی  
اذا قابلته الشمسُ رَدَّ ضیاءها علیها صقالُ الأخوان المنور  
وقامت فيه مشمراتُ الاغصان قیام الكواعب الأتراب .  
ساقیات بالأباریق والأكواب . ساكبات سؤر الطل من تلك  
الاقداح . مائساتٍ من رحيق الندى ومداعبة الرياح :

شقائقٍ یحملن الندى فكأنه دموعُ التصابي في خدود الخرائد  
فما تخيلنا في هذا الروض مذكر أیناه الا اننا في حفلة عرس . جمعت  
أسباب اللهو وأطراف الأنس . قد نصب الدجْنُ علیها سُرَادِقَه .

ومدة ملتف النبات فيها غماره . وأشرقت في الاغصان الأنوار .  
 إشراق المصابيح بالأنوار . وقامت الاطيار على الأعواد . تتسابق  
 في الترنم والانشاد . فهي تفرّد بألحان يقطع السامع لها جبل  
 النفس . ويأنس إليها مستنفر الوحش المفترس :  
 رأت زهراً غصناً فهاجت بيزهر مثنائه أحشاء لطفن وأوصال  
 وللنسيم بين الشجر نغمات بالهفيف والخييف . من ثقل في  
 الضرب أو خفيف . تصفق لها أكف الأوراق . وتقوم الأفنان  
 للرقص على ساق . مترنحة الأعطاف من خم الندى . مهتزة القدود  
 بنغم الصبا . تبسم عن أقاح نضيد . يزرى بثنايا الفيد . ثم تميل  
 برشيق القوام . فتلتقط ما ينقطعها به النمام . والجدول يجري تحت  
 أذيالها ويتعثر . وينساب الماء في ظلالها ويتكسر . كأن حصاة  
 اللؤلؤ والمرجان . في محور الحسان . أو قلائد العقيان في أجياد القيان :  
 ترؤع حصاة حالية المذارى فتلمس جانب العقيد النظيم  
 ولما ملئنا من هذه الجنة طرباً . وقضينا عجباً . قلنا ماشاء الله  
 لا قوة الا بالله . ما أعجز الخلق عن شكر نعماءه . وإذا بقوم عند  
 باب القصر . كأنهم أفرارخ في مقلب صقر . تملو وجوههم قتره .  
 ترهقها غيرة . وهم بين بكٍ ومنتحب . وصارخٍ ومصطخب .

ففرستُ في هيناتهم . وهم يذكرون حاجاتهم . فاذا هم جميعاً في يأس  
وقنوط . وخيبة وجبوط . واذا الصيرفي يقول . بصوت المقهور  
المخذول :

(الصيرفي) - تمسأ لي لقد ضاع مالي . وذهبت آمالي  
(التاجر) - وبؤساً لي لو كنت أعلم بهذا المال . لم أقع في  
تلك الحبال

(البائع) - يا ويح نفسي اغتررت بالمقام العالي . فخرت رزق عيالي  
(الجوهري) - ويل لمن خدعته الظواهر . فضاعت عليه الجواهر  
(الصيدلاني) - أقسمت لا يضيع عنده ثمن الدواء . ولو تعلق  
بأطراف السماء

(الحمار) - سقياً له من محتال مال على دني . ثم اختفى عن عيني  
(القصاب) - انا لا يضيع عنده حق . ولو وضعوا السكين على حلقى  
(الخياط) - وانا لا أترك هذا الباب . حتى أمزق ما عليه من الثياب  
(الإسكاف) - ورأس أبيه وجدّه . لا أخذن ثمن الأحذية  
من جلده

(الحلاق) - أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . وكل لصنعتي من منافع ومزايا .  
وليتني كنت شوّهت خلقته . ومسخت سحته . ففتفتُ شاربته .

وحلقت حاجبه . تالله لا آخذنّ بناصيتي هذا الثقليل البارد . ولا أسدنّ عليه المصادر والموارد . ولا ألزمنّه صباح مساء . ولو حلقت في الهواء كل هذا وانخدم يكتمون وجود صاحب الدار . ويقسمون انه لم يبق لديه درهم ولا دينار . واذا تمّ احدُ الفُرَماء بالدخول منموه . أو دافقهم احدُهم دفموه . وبينما نحن نتأمل ونشجب . ونشقى على الجمر ونشقلب . وتقابل بين سعد المكان . ونحس السكان . اذا برجل افرنجي قد خرج من بيت الحرّم . وهو يلهب غيظاً ويضطرم . ويقول للبواب برطانه . وسوء عبارته : لقد طالبتُه فأبأن الافلاس والعجز . فلم يبق الاتوقيع الحجز . واليك قائمة البيان . وحذار من التلف والنقصان . وما كاد « محضر المختلطة » ينتهي ويذهب . حتى حضر « محضر الاهلية » يلهث من التعب . فسلم للبواب ورقة إنذار . فأخذها وهو يدعو بالشبور والدّمار . وبمقب ذلك انصرف المحضر . وتبعه جميع من حضر . لاشتداد حرّ الظهيرة وأورهاها . ولفع الشمس للوجوه بنارها . فأنهز ناهذه الفرصة فتحرك مندوبنا وتقدم . وخاطب البواب وهو يتلعثم . فقال له أنا مندوب المحكمة الشرعية . فقال له لم يكن ينقصنا الا هذه البلية . ثم دفعه في صدره . فردّه إلينا بظهره . بعد أن أخرجنا من الجنان . وأغلق باب البستان . فأخذ

المندوب بيد الشاهدين وهو يتظلم ويتضرر . ووقف بينهما ينادى  
في الهواء بالنداء المقرر :

« يا فلان بن فلان بن فلان ان مولانا قاضى مصر يأمر بك بأن تحضر  
الى المحكمة فى يوم الخميس الآتى للنظر فى دعوى اغتصاب الوقف  
الموجهة عليك من قبل فلان بن فلان بن فلان وان لم تحضر فى اليوم  
المذكور ينصب عنك وكيلًا ويسمع الدعوى فى وجهه ويحكم  
عليك غيائاً »

ثم ودعنا المندوب والشاهدين وانصرفوا الى سبيلهم وبقيت أنا  
والباشا فى دهشة وذ هول وحزن وأسف ممارأينا وسمعنا . ثم استند  
الباشا الى سور البستان وشرع يقول لى وهو فى تأمله وتفكره :

( الباشا ) - مازالت بواطن الامور وحقائق الاشياء تجلّى لى على  
وجهها منذ غمرنى الدهر فى هذه المشكلات والخطوب حتى تحققت  
اليوم بأن أمور هذه الدنيا انما تجرى كلها على التضليل والبهتان وتدور  
على التمويه والبطلان وتنطوى على الغش والتدليس . فبالله عليك من  
ذا الذى يرى هذا القصر بزيفته وبهيجته وخدمه وحشمه ولا يتولاه  
الحسد لسا كنيه والتطلع الى حسن حظهم وسعادة عيشهم ثم يرجع  
الى نفسه فيسخط على حظه من الدنيا ويندب نصيبه من الحياة وسوء

قسمته في العالم

(عيسى بن هشام) - لازلت ترى الحق وتقول الصدق بما يتسع لك من سبل الهداية والحكمة . نعم ان جُلَّ من نراهم من المنعمين المترفين والأغنياء الموسرين لو كشفت عن باطن امرهم وحقيقة أحوالهم وخبايا معيشتهم من وراء الجدران لوقفت على ما يوجب الاسى والاسف ويدعو الى الرحمة والشفقة لا ما يدفع الى الحسد والغبطة ولا يقنت ان الرجل الأجير الذي يستخرج قوت يومه منعساً بمرق جبينه هو أسعد منهم حالاً وأنهم بالأ . والغالب انه كلما كان مظهر العيش زاهياً زاهراً كان باطنه مقتماً مظلماً . وأشد ما يكون من البلاء على أهل هذه الطبقة أنهم يقضون اوقات حياتهم في الظهور بين الناس على أغرب حالات التصنع فيكون الواحد منهم غريباً في محور المصوم والا كدار وتراه يقسر نفسه بين الملاء على التظاهر بالسرور والانشراح واكثر ما يكون في الضيق والافلاس تراه يتعرض للتبذير والإففاق فهو على الدوام يتقلب بين الضيقين ضيق العيش وضيق النفس وان كان عظيم الثروة كثير النخي فانه لا غنى مع ازدياد الحاجات ولا مال يكفي مع تجديد الرغبات (الباشا) - قد كانت الحال في أيامنا على العكس . ان كان لا يسرك



من الرجل ظاهر حاله فانه يرضيك باطن أمره وربما كان يجتهد في  
التظاهر بلباس الفقر اذا بلغ حد الغنى ويبدى الشكوى اذا أسر الرضى  
قال عيسى بن هشام - وقضينا برهة في مثل هذا الحديث وأنامتهل  
مستبشر بما أراه ينمو ويثمر في نفس الباشا من التعلق بالأبحاث العقلية  
والتعمق في معرفة الاخلاق النفسانية حتى صار من ديدنه ان يستبسط  
من كل حادثة يشاهدها ما يرتقى به الى عالم الفضيلة والحكمة وازددت  
يقيناً بأن الرجل المرتفع القدر لا يزال غرّاً بالامور غافلاً عن حقائق  
الأشياء فاذا وقع في أشر الكخطوب استنارت بصيرته واستضاءت  
قريحته وعلم بطلان ما كان فيه بحقيقة ما وصل اليه  
ثم حانت منا التفاتة الى ما وراء السور فأينا خدع البيت وحشمه  
قد اجتمعوا حلقة وهم يتحاورون ويتجادلون فسمعنا البواب  
يبتدىء فيقول :

(البواب) - ليت أمتى لم تلدنى وليت أبى لم يعلمنى رسم الخط فقد كلت  
يدى وحفى قلمنى من طول التوقيع بالاستلام على الانذارات والمحاضر  
فقلما يمضى يوم الا ولى فيه من التوقيعات ما ليس لرئيس قلم فى ديوان .  
فبنست المعيشة معيشتى وبئس الحظ حظى ولتكنى كنت قادراً على  
الانضمام الى صف هؤلاء المطالبين والفرماء فأخلص بجزء من اجرة

لشهور المتراكمة . ومن لي بالتباعد عن هذا البيت الذي انتشر فيه جراد  
الحجز وأزعجت من فيه أصوات الفرما وأزعجني تردد  
المحضرين على صندوق ثيابي

(الكاتب) - لست أدري والله ما يصنع صاحب البيت وماذا يحتال  
لحاله وكيف لنا بالمعيشة معه ولم يبق عنده كثير ولا قليل . وان صدق  
ظني كانت عاقبته من أقبح ما تصورونه في سوء العواقب فقد  
أحسست من كثرة حركته واضطرابه في هذه الايام انه يدبر لنفسه  
أسوأ تدبير للخلاص من ضيقه ليختم امره بأقبح الخواتم . ويعلم الله  
انه لولا ما ألتقطه في أشغاله من هنا ومن هناك لما تيسر لي القيام بقوت  
عمالي بعد أن انقطعت عنا اجور الشهور . وقد دعاني هذا الامير أمس  
وأعطاني خاتماً من الياقوت لأبيعه فذهبت به الى الجوهري الذي  
كنا اشتريناه منه بأكثر من مائة جنيه فلم يدفع لي فيه الا خمسة  
وعشرين فبعته بإياه وعدت للامير بالدرهم فكانت فكتك الأسير  
من القدر وأتقنت الفريق من اللج

(الوصيف) - الآن انحل ما كان مشكلاً وانكشف لي ما كان  
غامضاً فاني رأيت معه أمس ذهباً كثيراً لم أعتد الى مورده أعطاني  
منه عشرة جنيهات وأمرني ان ابتاع من أخيه هذا الكلب الذي

ترويه مولماً بملاعبته منذ الصباح  
(الفرّاش) - وأنا اشتريت له من صهره تلك البيضاء بخمسة جنيهاً  
وأخذتُ له غرفة في «تياو الاوبره» بثلاثة و زجاجة عطر  
بأثنين

(الكاتب) - فلي هذا لم يبق معه الا خمسة جنيهاً ولا بد أن  
أبادر في الحال لمطالبته بإنجاز الوعد الذي وعدته لصاحب الجريدة  
المعلومة حتى يسكت عنه ويكفّ عن التعرض له  
(السائق) - وأنا أذهب اليه أيضاً لآخذ منه ثمن الريش والاسفنج  
الذي وعدني به مادام معه من الدراهم بقية

(الخصي) - انكم لفي نعمة وغبطة بما تنالونه من وراء هذا البيع  
وهذا الشراء من الربح ولكن غيركم من الخدم في الحرم قد اقتنعوا  
من العيش بيسير الاكل والشرب من غير أجر وصبرنا على هذه  
الحال وفاة بالعهد لأهل البيت. وبأليت هذه النعمة تدوم فقد سمعتم  
اليوم وعيد البك الجزار كما سمعتم أمس بانذار البك الخباز

(السقاء) - ما أظن ان لنا حيلة نلجأ اليها في آخر الامر الا ان  
نطلب منه إحالة أرزاقنا على ريع الوقف الذي سلم وحده من الحجز  
(البواب) - لقد خاب ظنك وضاع أملك فان هذا الوقف الذي

كنا نرتكن عليه قد دخل في دور القضايا والدعاوى وجاء اليوم مندوب المحكمة الشريعة بالإعذار الأخير ومن يعلم ماذا يكون من أمره

وسمنا الجرس يدق من جانب الحرم قششت الجمع نحو المطبخ لحلول وقت الغداء فانصرفنا من موقفنا واكتفينا بما شهدنا

قال عيسى بن هشام - وحل اليوم الموعد لجلستنا في المحكمة الشرعية فتوجهنا اليها ولم يحضر المدعى عليه كعادته ولما فُتحت الجلسة تقدمنا اليها وشهدا أمامها شهود المعرفة ثم اطلع الاعضاء على الاعذارات الثلاثة فوجدوها جامعة للشروط المقررة فأمر وأبأن ينصب للمدعى عليه وكيل يكون موثوقا بأمانته معروفا بالمحافظة على حقوق الغائبين فاختاروا من اختاروه وكلفوه شرح دعواه مكان المدعى عليه ثم أخذ حمامينا ينظر في صورة الوقفية التي استخرجناها من الدفترخانة ليعدد الاعيان فلم يجد فيها جميع ما عددناه له بل وجد منها جزا قليلا لا يقوم بالتعب في إقامة القضية وخشى ان المحكمة لا تحكم لنا بغير المئين في « الصورة » من العقار فتضيع علينا بقية الحقوق فطلب من الجلسة تأجيل سماع الدعوى زمنا يتمكن فيه من البحث عن بقية تلك الاعيان الموقوفة فوافقه الوكيل المنصوب للغائب فتأجلت القضية

الى ما بعد القسحة القضائية من العام

وخرجنا من الجلسة مع المحامى وقد فُتح له ولغلامه باب احتيال جديد ولما سألناه عن المظان التى تبثنا عن بقية أعيان الوقف تلكاً فى الجواب ثم أحالنا على الغلام وتركنا معه وانصرف . فقال لنا الغلام لا مظنة عندنا غير ديوان الاوقاف لانه يوجد بهذا الديوان سجلات تسجل فيها مثل هذه الاعيان وطلب منا ان نتفق معه على أجر معلوم للسمى وراء هذا الغرض . فوافقناه على هذا المطلب الجديد . والله يفعل بنا ما يريد



قال عيسى بن هشام - ولما حال أمرنا من المحكمة الى الاوقاف . وأيقن الباشا بما هنالك من قلة الانصاف . وأنه لا بد لنا من أن نطيل الالتماس والرجاء . ونكرر الدعاء والنداء . ونكثر من الغدو والرواح . فى كل مساء وصباح . فنُبلَى فى هذا الديوان جدّة الزمن . ونقف عليه وقوف العاشق على الدّمن . لما هو مستفيض من اختلال أعماله . واعتلال عماله . وفساد إدارته . وسوء نظارته . - نزل به من الممّ والنمّ . ما أورثه الضنى والسقم . وحلّ به من الحزن والكمد . ما أخلّ بنظام الجسد . ففدا هزلاً نحيلاً . ووقع مريضاً

عليلا . فأشرت عليه بالطبيب . قال يخطئ ولا يصيب . وماذا يجدى  
العلاج وما يفيد . وللاّ جال توقيت وتحميد . فأقنعتُ بأن الاعتقاد  
بتحميد الأجل . لا يمنع من مداواة الملل . وسبحان من أرشدنا  
الى الدواء . عند حلول الداء . لالتماس الشفاء . فقبل إشارتى بعد  
طول الإباء . نجفت له بأحد الاطباء . من ذوى الشهرة بالبراعة .  
فى ممارسة الصناعة . فجلس بجانبه يحس نبضه ويقرع صدره . ثم  
استلم قلمه وولاه ظهره . وأخذ يرقم أصناف العلاج . بيد  
دائمة الاخلاج . ثم قال دونكم هذا الدواء . جرعة فى الصباح  
وأخرى فى المساء . ولا تأخذوه الا من صيدلية فلان فإنه صادق  
موثمن . لا يفش فى التركيب ولا يفلى فى الثمن . ثم وقف عند المرأة  
يسوى مفرق شعره . ويصقل ما استطال من ظفره . ويرسل  
اللعظات تباعاً نحو الباب بنظرٍ مستراب . كأنه يريد ان يستشف  
ما وراء الحجاب . من آنسة فى الخدر أو كماب . ولما أعوزته ما تفقده .  
طلب أن يغسل يده . وقال انى أرى حالة المريض شديدة . تقضى  
بمبادته أياماً عديدة . حتى ينتهى المرض من شدته . ويتلطف من حدته  
ومضت مدة والطبيب يذهب ويعود . ودرجة الحرارة لا تفتأ  
فى صعود . والمريض يهذى فى شدة حمّاه . وأنا اتضرع وأرُحمّاه .

حتى كدت أياس من الشفاء . وأسلم لحكم القضاء . ولكن زارني أحد الاصدقاء . ممن يتولون بالطب والاطباء . فقال لي وهو يبصر حالته : من الطبيب الذي يعالج علة . فقلت هو الشهير فلان . قال علمت السبب الآن وأنا أنصحك أن لا تعتمد في الطب . الا على أطباء الغرب . أولئك قوم قد برعوا في معرفة الامراض . وتشخيص الاعراض . وأحاطوا بكل جليل وحفير . من البسائط والعقاقير . فالأدواء لا تستعصى في أيديهم . وليس بين الوطنيين من يماثلهم أو يداينهم . وأنا آتيك بمن هو فيهم أوسع معرفة وعلم . وأشهر صيتاً وإسم . وقام فعاد بأجنبي يهدد الارض بخطواته . ويكثر من اشاراته وأفتاته . فتقدم نحو المريض نجس . ثم قطب وعبس . ووضع طرف منديله على أنفه . وقال لنا في صلقه وعنفه . ان هواء الفرقة فاسد قتال . وداء المريض داء عضال . ولا رجاء الا باتباع اشارته . في تواتر زيارته . ثم هزى بما رآه من دواء الطبيب الأول . بعد أن كتب علاجه بوصف مطول . وقال لا يحسن تركيب هذه الاجزاء . الا صاحب صيدلية الشفاء . وما زال هذا الطبيب أيضاً يذهب ويحضر . والعلاج يتجدد ويتكرر . والمريض يتألم ويتضجر . والمرض باق لا يتقدم ولا يتأخر . حتى جاء في اناسهم من جماعه للاستشارة والمداولة . فنخلص من هذا

لمرأوغه والمطاوله . فلما اجتمعوا وقعوا في الحجاج واللجاج . ولم يتوافقوا  
على تشخيص الداء أو تقرير العلاج . وأقام كل واحد منهم منفرداً  
برأيه . لا يهتدى الابهديه . وسمعت بينهم مَنْ يقول لرفيقه . لا ينبغي  
ان نوافق فلاناً في تحقيقه . كما لم يوافقنا على رأينا في الاستشارة  
الماضية . وأنكر علينا جميع أدويتنا الشافية

ثم خلقونا ونزلوا على الخلاف . وان كانوا اتفقوا في تناول الاجرة  
عند الانصراف . وكنت شاهدت بينهم طبيباً يُظهر نفوره من  
طريقتهم . ويجرى معهم على غير حالهم . فأرسلت في أثره مَنْ  
دعاه . وكاشفته بأنني اخترته على سواء . فقال لي ان علة المريض  
بسيطة فيما أراه . لا يجب فيها هذا الاختلاف والاشتباه . ولعلها  
ناشئة عن انفعالات نفسانية . من هموم خفية . فقلت له نعم أصبت  
في النظر . ثم أخبرته بجملة الخبر . فقال الآن تبين ان معالجة  
الاطباء . كانت بغير اعتناء . ولا يلزم لمعالجه الا الامتناع عن  
هذه المركبات . والاكتفاء ببعض البسائط من النبات . مع  
جودة الغذاء . وتبديل الهواء . فأيقناً حيثئذ بهارته . وسلمنا  
لاشارة . فلم يمض الا بضعة أيام حتى انتقلنا من دور السقم  
والاعتلال . الى دور النقاهة والبرال . وجلس الباشا ذات يوم



الى الطيب يشكره على حذقه وبراعته . ومحاورنا في الحديث على حسب عادة :

(الباشا) - كيف اهتديتَ أيها الطيب الى ما لم يهتدي اليه سواك من الاطباء فأدركتَ سبب علتي وأحسنْتَ تشخيص مرضي وأصبت في اختيار العلاج فكان الشفاء . لاشك عندي أنك نادرة عصرك ونايغة زمنك

(الطبيب) - لافضل لي يستحق كل هذا المدح والثناء . والسبب في خطأ الاطباء ان العدد الأعظم منهم يسرون في ممارسة صناعتهم على طريقة معينة ودائرة محدودة قررتها العادة فيهم فهم لا يتخطونها ولا يتعدونها فترى كل واحد منهم يحصر في ذهنه عدة امراض معلومة وعلل معروفة فيطبق عليها كل ما يراه من الأعراض التي تظهر له في عامة المرضى - والأعراض تختلف وتشبه - فيحكم بمعرفة الداء ويأمر بالدواء المعين لذلك المرض المعبّن بقطع النظر عن الفحص والتأمل في حال المريض أو البحث والتدقيق في معرفة الاسباب المادية والادوية التي يرجع منشأ المرض اليها ولا يكلف ذهنه التبصر أو التصرف على حال من الاحوال فيعيش في اسر العادة وقيد الطريقة لا يعبأ بالبحث في اختلاف الامزجة وتباين الفرائز

وتفاوتِ المعاشِ وتفايرِ القُوى في البُنَى فلذلك يكثر منهم الخطأ  
ويقُل الصواب

(عيسى بن هشام) - كأنك تريد أنهم يكونون على مثل حال  
أهل الصناعات الآلية الذين يحل فيهم مجرى العادة محل أعمال  
الفكرة فتنتقل أيديهم على وجه واحد وتنصرف افكارهم عن  
المصرف أو التفنن في وجوه شتى

(الطيب) - نعم لقد أصبت في التشبيه . وغير ذلك فإنه يوجد  
بين هؤلاء الأطباء من لا يرى في صناعته الآلة لاجتلاب الرزق  
واصطياد الربح واستدراار الدرهم والدينار حتى يصلوا الى اكتناز  
الاموال ويصبحوا في مصاف أهل الغنى والثراء لا يبالي احدٌهم أى  
باب طرق ولا أى سبيل قصد للتوصل الى هذا الغرض المطلوب  
فكل الوسائط لديه مقبولة وكل الطرق عنده مسلوكة فهو يدخل  
على المريض طامعاً في ماله لا طامعاً في شفائه فيحتال له انواع الحيل  
لتطول مدته في المرض فيتسع نصيبه في الاجرة فيعطيه من أصناف  
الادوية ما لا ينفع ولا يضر أستغفر الله بل ما يضر ولا ينفع لبقى  
المريض في حاجة دائمة الى تجديد العيادة والزيارة وفي كل مرة يصف  
له نوعاً حديثاً وصنفًا جديداً من المركبات التي يعظم ثمنها بمقدار

ما يقل نفعها وينفسح له بذلك طريق للكسب والربح فوق أجر  
 العيادات يرصده له الصيدلي في دفتر شركته اليقاسه أرباح تلك  
 الاثمان الفسادة لتلك الادوية المنكورة . فيضرب الطبيب في  
 صناعته يقدحبن . ويصيب في الكسب بسهمين . بعد أن يملأ جوف  
 العليل من كل دواءٍ ضار . ويخلى كيسه من كل فضة ونضار  
 ومن أولئك الاطباء من يحمل همه منصرفاً الى الإبداع والتفنن .  
 في وجوه التزني والتزين . ويسلك سبيل النضغ والتكلف . في  
 أبواب النظرف والتلطف . ثم يتفنن ما استطاع في حسن المحاضرة .  
 ويتمدد رقة الحديث والمسامرة . ويتقلب في أساليب المؤانسة  
 والمجاملة . وأفانين المغامرة والمغازلة . ليقيم له بين النساء بضاعة  
 رائجة . وسوقاً رابحة . فيحل من اهل الحرم محل الجليس المحبوب .  
 والانيس المطلوب . وينزل من ربوات الخدور بمنزلة المحب المكرم .  
 ويكون بين مقصورات القصور اكرم زائر في أرحب منزل . والنساء  
 لا يعدمن العلاّت . على العلاّت . ولا تعوزهن العلل . في اختراع  
 العلل . لاسيما ان كانت دعوى المرض . تدنى من نيل الغرض . فيكوز  
 للطبيب بينهن زيارات وعيادات . وروحان وغدوات . والطبيب  
 كما يحل الناس مؤتمن الجانب . يؤتمن فوق الاهل والأقارب

تفتح أمامه الابواب . ويُكشف مِن دونهِ الحجاب . فترى له زيارة بين كل صباح ومساء . تكتب له بوافر الأجر وسوء الجزاء . بوافر الأجر في دفتر حسابه . وبسوء الجزاء يوم عرضه وحسابه . ومنهم من يتطلع الى ما فوق ذلك فيطمع في ثروة البيت بأكملها وفي حيازة الاموال بأجمعها فيديم التردد ويوالى العشرة ويحكم الصلة . ويلمح الخطة حتى اذا تأرّبت عقدة الجبل تم الاتفاق بينه وبين ربة البيت وصاحبه المتاع على التأهل بها لا التفات هناك الى تفاوت الاقدار ولا عناية بوجوه الكفاءة فتصبح له حليلة . بعد ان كانت خلية . وينتهى ما كان من أسرار الداء والعلاج . بما تم من أمر العقد والزواج

(عيسى بن هشام) - الآن تبين لى ما كان علي غامضا وانضح ما كان مبهما من أمر الطيبين الذين كانوا يعالجون الباشا في كثرة الزيارة وقلة نفع الدواء وشدة التدقيق في تعين الصيدلية وطول استراق النظر لما وراء الحجاب

(الطبيب) - أجل . هذا هو حال بعض الأطباء مع الأعلأء وأشباه الأعلأء . فاما حالهم مع الاصحاء وذوى السلامة من بعض الخلق فهو أعجب وأغرب . وما يغرب عنك أن كثيرا من المولعين

بسوء التقليد للغربيين والمتهالكين على حب التظاهر بمظهر الرفه  
والترف يتناولون في الاحتباط لأبدانهم وبالفن في التوفى لأجسامهم  
فينمو فيهم وسواس المرض والسقم فتراهم يتوجسون من كل أكلة  
شرا . ويتوقعون من كل شربة ضرا . ويتخيلون ان في كل لقمة  
تخمة . وفي كل جرعة غصة . فلا يتناولون قدحاً من الماء . أو  
يستنشقون نَفَساً من الهواء . إلا وفي اعتقادهم انه لا يخلو من كل  
هامة سامة . أو جرثومة ضارة . ولا يزالون على هذه الحال حتى  
يمتنعوا عما فيه صلاح أبدانهم من المأكول والمشرب ويُبعدوا ما  
ما استطاعوا في طرق الحمية من غير علة ولا داء فيبدلوا الماء  
الزلال بالماء المعدنى ويهجروا الاغذية المناسبة لتركيب الجسم  
وقوام البدن الى الاطعمة الغريبة عن أذواقهم المنافرة لنسيج  
أبدانهم فيضطرب نظام التركيب وتضعف البنية ويصبح كل واحد  
منهم جازماً بأن به داء دفيناً وما به من داء وعلة كامنة وما به من علة  
فيشكو أمره الى الطبيب فيكون الطبيب حينئذٍ أسرع من وهمه  
وخياله في اختلاق علة له واختراع مرض دون ان يفحص أمره أو  
يلو خبره فينزل به ما ينزل من بوائق الخوف والفرع ويوالى عليه  
الطبيب ما يوالى من صنوف الخلاصات المعدنية والجواهر السامة

والمركبات الحادة فيترصف على مائدته من ألوان الصلاح والدواء  
أضعاف ما يترصص عليها من ألوان الطعام والغذا . ويتقيد المسكين  
بعميشة لا تناسب غريزة البنية ولا فطرة المولد ولا طبيعة الاقليم ولا  
توافق الأمان نجدت عروق آبائه تحت جليد لوندرة لا آمن ذابت  
مفاصل أجداده تحت هجير القاهرة . فلا يلبث ان يأتى على ما بقى في  
الجسم من قوة وما فى البدن من صحة ويعيش ان عاش فى يد الطبيب  
حيًا كميث ويكون بين الاموات والاحياء . لاهو من هؤلاء ولا  
من هؤلاء . الى ان يلحد فى لحده . شهيد طبيبه وقيل يده . وهناك  
يخلق بأهله أن يكتبوا بنجيع الدمع لابسواد المداد . ما كتب على  
قبر عظيم من قدماء القواد : « لم تمتنى قوة الاعداء . وانما أهلكتنى  
قوة الاطباء »

ولقد سرى هذا البلاء فينا مسرى العادة فأصبحنا لا نرى فى جمهور  
ممن نراهم من المترفين المقلدين الاشاكيا من ألم أو متألماً من مرض  
فراجت سوق الطب وعظم عدد الاطباء وغدت حوانيت الصيدالة  
فى الاسواق اكثر عدداً من حوانيت الخبازين والقصابين . وصار  
من متاع البيت وجهاز العروس صناديق الدواء وآنية الملاج وقل  
ان تجد اليوم بيتاً خالياً من مريض ولا مجلساً ليس فيه من سقيم

(عيسى بن هشام) - كأنك تحاول أيها الطبيب الآسى ان نغننا بقوة البرهان وجليّ البيان ان لا فائدة من الطب ولا منفعة في الاطباء (الطبيب) - حاشا لثلك أن يشتبه عليه القصد أو أن يذهب بقولى خلاف مذهبه وما قصدت بكلامى هذا كله الا أن أظهر عيب بعض الاطباء في ممارسة صناعتهم دون التعرض لصناعة الطب في ذاتها. على انه يمكن لى ان أضيف الى ما قلته ما قد قيل من قبل وهو أن العلم علمان علمٌ تستنير به البصائر وتهتدى به العقول فهو جميل الاثر. محمود الورد والصدر. وعلمٌ تصدأ منه الافهام . وتضل به الاحلام . فهو وبى الرعى سبي العقبي . وكذلك الطب طبان طبٌ يصحح الاجسام . ويشفى الاسقام . فهو عظيم النفع جليل القدر . وطبٌ يورث الامراض ويولد الادواء فهو شديد الوطء عظيم الضرر . ومدار الامر كله على حسن الاهتداء للتمييز بين النافع والضرار والتفريق بين الطبيب والخبيث . ولا تنوهم أيضاً اننى أناول بكلامى جماعة الاطباء قاطبة فان فيهم الصالح كما أن فيهم الطالح ولكننى أعنى من بينهم أولئك الذين يطلبون مجرد الربح من مباشرة الصناعة مع الجهل بها أو يعتمدون الحيل وينصبون الاشرار حتى يقتل جسم الصحيح ويزمن مرض المريض ليكون لهم من وراء ذلك ما يسد بعض شرهم فى الفنى واليسار . وما أؤلى

بأن الناس بأن يثبتوا بينهم عادة أهل الصين في معاملة مثل هؤلاء  
 لأطباء . وذلك أنهم يجرون على أطبائهم العطاء ماداموا أصحاء فإذا نزل  
 أحدهم المرض انقطع العطاء عن الطبيب حتى يعود المريض إلى  
 ملامته فيكون من مصلحة الأطباء على الدوام أن تطول مدة السلامة  
 وتقصّر مدة العلة على خلاف الحال بيننا

وما ينبغي أن ينصرف شيء مما قلته إلى بقية أهل الصناعة من  
 ذوى الخلق والامانة الذين يوفون الصناعة حقها ويؤدون الواجب  
 عليهم فيها حق أدائه والذين يراعون في ممارستهم ما يكون من تفاوت  
 الأحوال في العلل والأمراض وما تقضى به أحكام البلاد والعادات  
 واختلاف المزجة والطبائع والذين يعملون لأنفسهم من حسن  
 تبصرتهم وكثرة تجربتهم عدة حاضرة لمقاومة الأمراض وصحة  
 تشخيص الأدوية ولطف تناسب العلاج وحسن الإرشاد لرفع  
 الوسواس ودفع الخيال وما يجري هذا المجرى من استعمال ما يليق  
 بأهل الإقليم الحار مما لا يليق إلا بأهل الإقليم البارد واجتناب  
 ما لا يوافق أمزجة أهل البلاد الشرقية من المركبات المجهّزة لطبائع  
 أهل البلاد الغربية . ولقد طالما سمعت عن أشياء في الصناعة أنه  
 يجب على الطبيب في مصر أن يختار ما يكون من الأدوية وغيرها



ألين قوة حتى لا يكون على طبيعة المصريين فيها كلفةٌ ولا ياحق  
أبدانهم منها مضرةٌ وأن لا يقدم على الأدوية الموجودة في كتب  
أهل الغرب فإن أكثرها عملت لأبدان قوية البنية عظيمة الاخلاط  
على خلاف المهود في أهل مصر فيتعين على الطبيب حينئذ أن  
يتوقف في إعطاء هذه الأدوية للمرضى ويختار ألينها ويتقص من  
مقدار تركيبها ويبدل كثيراً منها بما يقوم مقامه ويكون ألين منه  
وأن لا يهمل الاعتماد على الادوية الطبيعية وهي البسائط واللبن  
والحمية والفصد والاستحمام والرياضة والهواء . وان يكون على الجملة  
مولماً بلذة الصناعة في ذاتها لا يعادها لديه سواها من سائر اللذات  
ممتلئ النفس بجلال قدرها وشرف منزلتها من بين الصناعات والفنون  
فتمظم عنده نفسه ويشرف في عينه قدره فيترفع عن سفالة الطمع  
وحطة الشره ويزهد في نيل الفنى من طريق التحايل على اقتنائها من  
وراء هذه الصناعة الجليلة . وكيف تزدهيه لذات العالم أجمع من مالٍ  
وجاه أو زخرف ومتاع في جانب لذة الاتقان في الصنعة والاحسان  
في العمل . وأية رتبة من مراتب الخلق تماثل رتبة الطبيب العامل  
وهو القيم على قوام الأبدان والكفيل بصحة الاجسام والرقيب  
على اعتدال الامزجة والمشرّف على سلامة الجوارح . لا بل أية

صناعة في الوجود تفضل صناعته وهي أمسُ الصناعات بخفة الصانع القاطر وتكوين المبدع القادر . وإذا كان قد بلغ عجبُ الصناعة بأحد النحائين المصورين في الزمن السابق لَمَّا ازدهاه جمال الاتقان والإحكام في صورة إنسان تَنَحَّيَا من المرمر أن استخفَّ الطرب واستغزته لذة الصنعة فَعُمِّيَ عليه فَأَتَحَّى على التمثال بِمَنَحَاتِهِ يَهِيرُهُ على نطق اللسان بعد أن أَحَكَمَتْ فيه خلقه اللسان ويكلف الجماد وقد أَتَقَنَتْ فيه الصنعة أن يخرج من الجمود الى الحركة حتى أطار عنه بعض أجزائه وبقي التمثال قائماً الى اليوم يفصح بما فيه من التلف عن نهاية الكمال في جمال الاتقان ومقدار لذة الاحسان في عمل الانسان - فما بالك بلذة الطيب ومقدار طربه في صناعته اذا هو شاهد أجسام الاحياء أمامه وقد استخلصها من شوائب الامراض واستنقذها من آفات العاهات وردّها الى سواء التكوين وأعاد نظام الخلقة الى أصله وانتساق التركيب الى شكله . فهل يجوز في العقل لمن يدرك كنه هذه الصناعة من الاطباء ان يرغب عن تلك الدرجة الرفيعة الى الدرجة الوضيعة فينزل بصناعته الى مصاف أهل التجارة والسلع لا يفقه فيها من معنى سوى اصطيد الدرهم ولا يعلم لها من مزية سوى الاحتيال على اكتساب الاموال . لا جرم ان الطيب

المدرک بفضل لذة صناعته في ذاتها على كل لذة ويسلو عندها أعظم  
مزية في الوجود وأعلى رتبة في العالم . وفصل الخطاب . في هذا  
الباب . ان يكون مبلغ همته . وجمع لذته . أن يرى المريض بعد  
شفائه . بوجه لامع كالدينار . لأن يراه في طول شقائه . بنظر  
طامع في درهم أو دينار

قال عيسى بن هشام - فأعجبني من هذا الطيب صدقه في مقالته .  
وحسن نظره في صناعته . وسألت الله لجماعة الأطباء . ان يهتدوا  
مثل هذا الاهتداء . ثم اني ودعته بمدان عن لنا البقعة المناسبة  
لتبديل الهواء . وقرر ما يناسب حال المريض من العلاج والغذاء .  
الى ان يتدرج من النقاهة الى تمام الشفاء



(قال عيسى بن هشام) - فطاوعنا القدر . وعز منا السفر . إلتماساً  
لبراء الداء . بتبديل الهواء . ونزلنا من ضواحي الاسكندرية قصرآ  
ذا روضة غناء . في بقعة فجاء . لاتسمع فيها إلا هديل الورقاء .  
إيقاعاً على هدير الماء . فاذا بلل الموج جراح النسيم . فرفرف  
على ذلك الروض البسيم . نثر الماء درأ على تيجان الازاهر .  
ورقرقه دموعاً في أحداق الباهر . هنالك تمنى العاشق لو استعار هندي

الدموع لمحاجره . فيستلبن بها قلب شاجيه وهاجره . وتودّ الغاية  
لو نظمت من ذلك الدرّ عقداً لنحراها . أو نطاقاً لخصرها :  
إنّ هذا المكان تىّ عجب تضحك الارض من بكاء السماء  
ذهب حيث ما ذهبنا ودرّ حيث دُرنا وفضة في الفضاء  
أو قلّ إنه المجرّة قامت فيه زواهر الزهر . مقام السكواكب الزهر .  
وعنايد الكروم . مقام ثريا النجوم . وأتوار الانمار . مقام الشمس  
والاقار . فأقنا في ذلك الظل الوريف . مدة من أيام الخريف .  
ومكثنا نقتطف القطوف الدانية . بين تلك الاعين الجارية . في  
عشة راضية . لا يسمع فيها لاية . آخذين بمستنّ النخيزة . ومجتنّ  
الغريزة . في ما يوافق صحة البدن من طعام شهى . وغذاء مرسى .  
ورياضة للاعضاء . دون تعب أو شقاء . وتطهير للنفس من أدران  
الكدر . باطف البحث وحسن النظر . وتجريد للصدر من عوامل  
المهاجس . وغوائل الوسوس . بالتبصر في حقائق الوجود .  
والتمن في صنعة الخالق المبود . وأفضت بصاحبي طيب هذه  
الاقامة . الى المقصود من تمام العافية والسلامة . لولا أنراعا شيطان  
من الانس بخبر الطاعون . فقلنا إنا لله وإنا اليه راجعون . وسبحان  
الله والحمد لله مازلنا نعلل النفس . بزوال النحس والتكس . وما زالت

تناوبنا النوائب والاحزان . وترأوحنا التوازل في كل منزل ومكان .  
وانبرى الباشا يسألني عن هذا الطاعون وأخباره . وما يتوقمه من  
هول أفصاله وآثاره . فأجبتُه بأنه لا يلبث أن يصبح أثراً بعد عين . وما  
أصاب الى اليوم إلا عدد أصابع اليدين . وقریباً بفر من أمامنا هذا  
العدو المناجز . وردد في أثره قول الرازي :

قد رفع الله رماح الجنِّ وأذهب التعذيب والتعجني  
(الباشا) - كيف تدعى ذلك وترعنه وما عهدت منك إخفاء  
للحقائق ولا تمويهاً للوقائع . وللطاعون في مصر أفاعيل تذب لها  
الماقي والاحداق وتتفطر منها القلوب والاكباد وهو عندنا من  
أمراض مصر الموضعية التي تحدث عند اختلاف الفصول . والمصريون  
يتوقعونه لكل ربيع حتى أطلقوا عليه كلمة «الفصل» فيقولون جاء  
«الفصل» عند ظهور الطاعون فزئاع النفوس ونخيل القلوب وتخور  
القوى وتذهل العقول ثم يصول صولته ويفتك فكتته فلا يقف  
سبله عند حاجز ولا يمنع اندفاعه مانع ولا تفيض قراته حتى يخرب  
القصور . ويعمر القبور . فتصبح الاطفال يتامى . والنساء أيتام .  
ويمسى الخلق بين ثاكل ومثكول . وحامل ومحمول . هذا يبكي  
أباه . وذلك ندب أخاه . وهذه تولول على أهلها . وتلك تنوح على

بعلها . وقد سمعتُ عنه في زمانى من أحد المعمرين يقول في وصفه  
عند وقوعه في سنة ١٢٠٥ :

« ابتدأ الطاعون في شهر رجب سنة ١٢٠٥ وداخل الناس منه وهم  
عظيم واشتد بطشه وقوى بأسه في رجب وشعبان ومات به مالا يحصى  
من لا اطفال والشبان والجوارى والعبيد والممالك والاجناد  
والكشاف والامراء ومات من الصناجق أمراء الالوف اثنا عشر  
صنبحا منهم اسماعيل بك الكبير . وقد أفنى عسكر القليونية  
والارنؤوط المقيمين بمصر القديمة وبولاق والجيزة وكانوا الكثرة  
الموتى يحفرون حفراً بالجيزة بالقرب من مسجد أبى هريرة وبلقونهم  
فيها . وكان يخرج من بيت الامير في الجنازة الواحدة الخمسة والسته  
والعشرة وازدحم الناس على الحوانيت يلتمسون ما يجهزون به موتاهم  
ويطلبون من يحملون نعوش فلا يجدونهم ويقف الناس يتشاحنون  
ويتضاربون على ذلك . ولم يبق للناس شغل الا الموت واسبابه فلا  
نجد الامريضا أو ميتا أو عائداً أو معزيا أو مشيعاً أو راجعاً من صلاة  
جنازة أو دفن أو مشغولاً بتجهيز ميت أو باكيًا على نفسه موهوماً .  
ولا تقطع صلاة الجنازة من المساجد والمصليات ولا تقام الصلاة الا  
على أربعة أو خمسة ونذر من يصاب ولا يموت وقل ظهور الطعن على

الجسم فيكون الانسان جالساً فيرتمش من البرد فيتدثر فلا يفيق الا  
مخطئاً أو يموت في غده ان لم يمت في نهاره . واستمر فتكه الى اوائل  
رمضان فمات الاغا والوالى في أثناء ذلك فولوا خلافيهما فماتاً بعد ثلاثة  
ايام فولوا خلافيهما فماتاً ايضاً . واتفق ان الميراث انتقل ثلاث مرات  
في سبعة أيام . وأُغلق بالفتح بيت أميرٍ كان فيه مائة وعشرون  
نفساً فماتوا جميعاً »

(عيسى بن هشام) - انى لأظنك تصف لى موقفاً شاهدته من  
مواقف الآخرة وأحوال القيامة

(الباشا) - وما كان الامر ليقصر في الطاعون بمذلك على فتكه  
بل كان يزيد عليه من البلاء ما دسه الافرنج للولاء من وجوب  
إزعاج الناس بأمورٍ تشق على نفوسهم يزعمون انها تدفع الطاعون  
فيفصلون بين الناس وبعضهم ويفرقون بين الأب وابنه والأخ  
وأخيه والمرء وزوجه ثم يهدمون الدور ويحرقون الثياب وينشرون  
البخور كأنهم لجهلهم يظنون ان هذه الاعمال التى تؤذى النفوس  
وتعطل مصالح العباد تشتت شمل الجن وتكسر أسنة رماحهم  
فيزداد الناس ويلاً على ويل وحزناً على حزن وخراباً فوق خراب .  
وقد شاهدت بعينى ما تشبه له النواصى فى سنة ١٢٦٠ وقص علىّ

أخي ما رأيته في سنة ١٢٢٨ وهو في خدمة المرحوم محمد علي باشا الكبير . قال :

« أمر جتتمكان محمد علي بعمل « كورنتيله » بالجيزة في اليوم العاشر من ربيع الثاني وعزم على الإقامة بها إذ اشتد عليه الهم من الطاعون لوقوع القليل من الاصابات بمصر ومات به الطبيب الفرنسي وبعض من نصارى الاروam وهم يقتدون صحة الكورنتيله وانها تمنع الطاعون . وقاضى الشريعة الذى هو قاضى العسكرية يحقق قولهم ويسير على مذهبهم وكان أفندينا لشدة شغفه بالحياة وحرصه على الدنيا يصدق هذا الزعم وبغرسه في نفوس حاشيته وأهل دائرته وافق أن مات بالطاعون شخص بالمحكمة من أتباع القاضى فأمر بحرق ثيابه وغسل المكان الذى فيه وتخييره بالأبخرة المتنوعة وكذلك الأوانى التى كان يمسها وأمر أصحاب الشرطة انهم يأمرؤن الناس وأصحاب الأسواق بالكس والرش والتنظيف ونشر الشاب في كل وقت . واذا وردت عليهم مكاتبات خرقوها بالسكاكين ودخنوها بالبخور قبل تسليمها اليهم . ولما عزم الباشا على كورنتيلة الجيزة أمر في ذلك اليوم ان ينادوا بها على سكانها بأن من كان يملك قوته وقوت عياله ستن يوماً واختار الإقامة فليمكث بالبلدة والا فليخرج



منها ويذهب فيسكن حيث أراد وأعطوا مهلة أربع ساعات فازرعج سكان الجيزة وخرج من خرج وأقام منهم من أقام وكان ذلك في وقت الحصاد وللناس مزارعٌ ومرافق مع مجاورهم من أهل القرى ولا يخفى احتياج الانسان لبيته وأهله وعياله وأسباب رزقه فيحرمونه من ذلك كله حتى لقد سدوا خروق السور والابواب ومنعوا مرآكب المعادي من السير . وأقام الباشا بيت الازبكية لا يجتمع بأحدٍ من الناس الا يوم الجمعة ثم قصد الجيزة وقت الفجر من ذلك اليوم وصعد الى قصره وأوقف مركبين الأولى ببر الجيزة والأخرى في مقابلتها ببر مصر القديمة فاذا أرسل الكتخدا أو المعلم غالى مراسلة ناولها المرسل للمقيد بذلك في طرف مزراق بمد تجير الورقة بالشيخ واللبان والكبريت فيتناولها منه الآخر بمزراق آخر على بعدٍ منهما ويعود راجعاً فاذا قرب من البر تناولها المنتظر له أيضاً بمزراق وغمسها في الخل وبخرها بالبخور المذكور ثم يوصلها الى حضرة البشار اليه بكيفية أخرى وأقام الباشا على ذلك أياماً وسافر الى القيوم ثم عاد وأرسل مماليكهُ ومن يخاف عليه من الموت الى أسيوط . « (عيسى بن هشام) - اعلم أن ما كان يعترض عليه عامة الناس في الازمان الغابرة - ولا يزال بيننا الى اليوم بقية منهم - من الأخذ

بأسباب التوقي والاحتياط لدفع غائلة الطاعون لجهلهم بما هيته وأسباب انتشاره هو الذي يحميناه اليوم من فتكاته وسطواته التي قصصت على طرفا منها وقد كان جمهور الناس في أزمانكم ينكرون هذه الوقاية ويسخرون منها

(الباشا) - قل لى بالله أية علاقة بين إحراق الثياب وتلك الوخزة التي تأتي بالأجل وأى ارتباط بين هذا البخوز وحمى الطاعون اللهم الا ان يراد به تلطيف أمزجة الجن

(عيسى بن هشام) - لا يفوتنك ان كثيرا من الماهيات والحقائق كانت مكنونة في خفاء الجهل عند عامة الناس لاختصاص بمض الافراد بالعلم ولبعد تناوله على بقية الطبقات فلما انتشر العلم وأضاء برهانه كشف للناس ما كان مكنونا عنهم وأظهر من العلل والاسباب ما كانت تقف دونه الافكار حيرى . فان كان الناس في زمانكم يعتقدون ان الطاعون من وخزات الجن برماحها وأن لاشئ يقوى على رد تلك الرماح الخفية عن العيون فان البحث أوصلهم اليوم الى اليقين بان للطاعون جنودا لا تدركها العيون المجردة وأن لها وخزا خفيا دونه وخز الرماح وعوا الى المُرَّان ولكنهم استعانوا بالعلم فصنعوا آلة تجسم الاشياء الدقيقة وتمظمها وتبرزها مرئية للعين فوقوا بها

على حقيقة تلك الجنود واستنبطوا طرق الوقاية منها فتدروا بها  
لدفع أذاها ورفع غائلها

(الباشا) - وماذا تجدى الوقاية والحذر من القضاء والقدر

(عيسى بن هشام) - حَفَظْتُ شيئاً وغابت عنك أشياء . ان الوقاية  
من السنة الشريفة وأحكام الدين المبين فقد ظاهر عليه الصلاة والسلام  
في الحرب بين درعين . وقال الله تعالى « وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ  
مِنْ قُوَّةٍ » . وإطريق الوقاية اليوم أنواع مختلفة لدفع هذا العدو الخفي  
الذي يسمونه « المكروب » وهو دُويبة دقيقة من عالم الذر ينطبق  
عليها أحد أوصاف الجن في سرعة التولد وكثرة التعدد في أيسر  
برهة من الزمن . وهم يتخذون البخور في الوقاية لبنحل تركيبه  
ويحرقون الثياب والأمتعة حتى لا تتنقل بها عدواهُ

(الباشا) - لقد كشفت لي معنى دقيقاً في رماح الجن المسمومة  
ما كنت إخال أن أحداً يدركه في عصرنا الماضي وهل لك في أن  
تطلني على تلك الآلة العجيبة المحسنة للأشياء الدقيقة لأزداد بصيرة  
وهدي بالنظر في عجائب المخلوقات

قال عيسى بن هشام - فذهبت الى معمل كياوى وأريته نقطاً  
من الماء تحت « المكروكوب » فلما رآها كأنها غدير ورأى ألوف

الالوف من الهوام ساجدة فيها سجد سجدة التقديس لقدرة الخالق  
والتمجيد لعظمة الصانع وتلا قوله عز من قائل : « وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ  
رَبِّكَ إِلَّا هُوَ » فحمدت الله اذ آمن بالبرهان الساطع ولم يفعل ما فعله  
ذلك الهندي مع العالم الالماني حيث أراه مثل هذه النقطة وما فيها  
من الحيوانات ليقنعه بأن ماء الشرب مشحون بما يحرم أهل الهند  
قتله وأكله من الحيوانات فسخر الهندي منه وكسر النظارة  
إصراراً على الباطل وعناداً للحق . ولما أيقن الباشا بصدق ما قتله  
وما رآه وأن العلم هزم جنود الطاعون وحطم رماحه ولولاه لمات  
به اليوم مئاة الالوف مكان العشرات سألتني يقول :

(الباشا) . ومن هو المخترع لهذه الآلة التي تدل بغير واسطة  
على عظمة الخالق وقدرة الصانع من مشايخ الموحدين وعلماء الدين .  
وفي أية بقعة من بقاع المسلمين كان مولده لتردد الثناء عليه ونذكر  
اسمه بالحمد

(عيسى بن هشام) - أقسم لك بالله وملائكته وكتبه أن أكثر  
مشايخنا لا علم لهم بها وأنهم لا يزالون كالمهذبهم في منزل عن هذه  
العلوم النافعة والمخترعات المفيدة وما نشط لرؤيتها أحد منهم وهم الى  
اليوم ينفرون من الأخذ بوجوه الوقاية ويفضلون التعرض لنيران

البنادق في معارضتهم لأوامر الحكومة دون الإذعان لوجوب الاحتياط من هذه الحيوانات الدقيقة ولا يعرفون منها الا ما نخر كُتِبَهم من الأَرْضَة وما سَبَّح في حلقات دروسهم من القمل والنمل وما دار في أمثلتهم من « أكلوني البراغيث »

(الباشا) - ومع هذا كله فلا مُقام لنا اليوم في هذه البلدة التي أُصِيبَت بالداء وقد وجب علينا الفرار من قدر الله الى قدر الله فعُدُّ بنا الى مصر ان شاء الله آمين

(قال عيسى بن هشام) - فأجبت الى سؤله وقفلنا للرجوع . بعد أن ودعنا محاسن تلك الربوع



(قال عيسى بن هشام) - وأقناني مصر مدة وقد أبلَّ الباشا من علته وسقمه . وتمت له العافية والسلامة في جسمه . فأخذتُ أهنته ذات يوم بالشفاء والايبلال . من المرض والاعتلال . وأذكر له أن صحة الأبدان . هي ملائكة السعادة للانسان . وأنتك لو جمعتَ نَمَّ العالم للمريض . من مالٍ واسع وجاهٍ عريض . لانصرفتُ نفسه عنها انصرف الضب عن الماء . والأرمد عن الضياء . والمعمود عن شهيّ الغذاء . وأن خاتم الياقوت في الإصبع التي أُصِيبَتْ بِدُمْلٍ .

لا يساوى عند صاحبه حبة من خردل . وأن ما اجتمع في سرير الملك  
من العزة والبأس . ليهون عند مفقور الظهر أو مصدوع الرأس :  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مَرِيضٍ يَحْذَرُ بِهِ الْمَاءَ الزُّلَّالَ  
و كنت كلما زدت من هذه الموعظة والحكمة . أراه يزيد في الإعراض  
عن شكر تلك النعمة . وتحقق أن المرء إنما يذكر النعيم في البؤس  
ولا يذكر البؤس في النعيم . وينسى المرض في الصحة ولا يذكر  
الصحة إلا وهو سقيم . وقل من يحمد النعماء في لبسها . ويدرك  
سعادة الحياة إلا في محسها . فهذا معنى من معاني الآية الشريفة :  
« وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لَجْنِيهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا  
عَنْهُ ضُرَّهُ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَذْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَسَّهُ » . فسألته عما دهاه .  
وأذهله عن شكر الله . فأجابني يقول . وهو في حال الخجل والذهول :  
(الباشا) - فيمّ الهناء بكشف البلاء والضرر . وما انتقلت من  
خطر الآلى خطر :

فَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْجَاحِمِ إِلَى الْجَاحِمِ  
ألم تسمع مئى بنجر انتشار الوباء في مصر بعد أن خلقنا الطاعون في  
الاسكندرية . فهاهنا الرزايا المتساقطة وما هذه البلايا المتلاحقة  
أو كلما اتينا من بلاء دخلنا في بلاء وانصرفنا من شقاء الى شقاء

(عيسى بن هشام) - أراك لا تزال كأمثالك من سائر الناس يغلب عليك الفرعُ والسواس . وإن كنت جربتَ في هذه الحياة شدة الألم . وذقتَ في القبر راحةَ الدم . وأنَّ ما كنتَ تتمناه على دهرِكَ . من الرجوع إلى قبرِكَ . عند اشتداد الكروب . من وقع الخطوب . لم يكن لشجاعةٍ في النفس . تسهين بسكنى الرمس . بل كان لضعفِكَ عن احتمال الآلام . من نوازل الأيام . وأراك لا تزال مع صحه الدين . وقوة اليقين . تهرب الموت وتخشاه . وتمتورك الأهوال من ذكراه . وهذا داءُ في الناس قديم . عزَّ شفاؤه على كل مرشد وحكيم :

وخوفُ الرَّدَى آوى إلى الكهفِ أهلهُ وَعَلَّمَ نُوحًا وَابْنَهُ عَمَلَ السَّفِينِ  
وما استعذبتهُ رُوحُ موسى وآدمِ وَقَدَّوْ عِدَامَيْنِ بَعْدَهُ جَنَّتِي عَذْنِ  
ولكنني لا أزيدك في الموعظة ولا أخفف عنك من ويلات الهواجس  
والسواس بأحسن من أن أقرأ عليك مقالة أطلعتُ عليها اليوم في بيان أحوال الناس وتقسيم طبقاتهم في أهوال هذا الوباء فإن أردتَ تلوثها عليك ثم ضنَّ نفسك بعدها حيث شئتَ

(الباشا) - هاتِ أسمعني لازلتَ للحق راويا . وللهدى داعيا  
(عيسى بن هشام) قارئاً - « إنما النوازل العظيمة والخطوب

الجسيمة محكّ الطباع ومِسْبار الاخلاق فهي لشِدَّتِها وهولُها  
تكشف من الناس ما يخفونه عن الناس وتهتك سجوف التوبه  
والتزويق عن حقائق الصفات فلا تمالك النفوس ان تبقى على التظاهر  
بما ليس فيها ولا النطاول بما هو مفقود لديها بل تتجلى للناظر بما اشتملت  
عليه ضمائرُها واحتوته سرّاؤها من قوة أو ضعف ومن فضيلة أو  
نقيصة ومن علم أو جهل . وهنا يتمكن الباحث في الاخلاق من النظر  
فيها نظرة الثبوت والتحقق وهي مجردة أمامه من كل غشاء عارية  
من كل غطاء .

« وليس في باب النوازل والخطوب ما يهول النفوس ويروع القلوب  
أعظم ولا أكبر من مصيبة الموت وبلاء هذا الوباء . فلذلك لا نرى بأساً  
من الكلام بشئ مما يجده المستقرى لأحوال الناس من طبقات  
المصريين وهم بين أيدي هذه النازلة المظلمة والمحنة الكبرى

« فطبقة العامة أناس جُبُلوا في مثل هذه النوازل العامة على التسليم  
لأحكام القضاء وتفويض الامر لأقدار السماء وهم لا يعلمون من  
أمر الوباء ما جراثيم الداء ولا علة المرض والشفاء ولا سبب الهلاك  
والنجاء وليس في قدرة قادر من البشر أن يزحزحهم عن اعتقادهم أو  
يحوّلهم عن يقينهم ولا في استطاعة أحد من أبلغ الوعاظ وأفصح



الخطباء ان يضع في رؤوسهم أن الوقاية تمنع من المقدور وأن الحذر يُنجي من المكتوب وأن طب الاطباء يؤجل في الآجل المحدود وأن صنوف الدواء تنفع في رد القضاء المحتوم . وهم يرون كل ما يؤمرون به من وسائل الوقاية وأسباب الحيلة أموراً تضر ولا تنفع فلا تزيد في عمرهم ساعة ولا تكف عنهم غرب المنون ولا تقبض دونهم يد قابض الأرواح . فهم بمنزل عن الخوف والملمع وفي أمان من الذعر والفرع وفي ضمان من الوسوس والمواجس وإن كانوا مقيمين في غفلة عما يجب عليهم لانفسهم من المحافظة على صحة الابدان وتمهيد الاجسام بما يدرأ عنها الاستعداد لقبول الداء والوقوع في مخالب الوباء لبعدهم عن فهم قوله عليه الصلاة والسلام « بعقلها وتوكل » لكنهم لا يزالون على كل حال في صحة من الارواح وإن أعوزتهم صحة الابدان

« وطبقة الخاصة ونفى بهم أهل الدين واليقين وهم الذين يعتمدون أيضاً على التسليم لاحكام القضاء وحسن الاعتقاد بتحديد الآجال والإيمان بأنه لن ينالهم الا ما قدره الله لهم ولا نفثاً تجري ألسنتهم في مثل هذه الأهوال بتلاوة الآيات البيّنات من كتاب الله : « ولكل أجل كتاب » : « فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة

ولا يَسْتَقْدِمُونَ : « أينما تكونوا يُدْرِكْكُمْ الموتُ ولو كنتم في بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ » : « قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ فَأَنَّهُ مُلَاقِيكُمْ » .  
تعالى الله أحكم العالين . وهم الذين يعلمون علم اليقين أن الموت أمرٌ واقع لا مردُّ منه وأن الانسان عرضة له في كل وقت ولحظة وأن طعمه واحد سواء كان بمرض الوباء أو صواعق السماء أو زلازل الارض أو كان بفصّة شرابٍ أو عثرة قدم أو لسعة حشرة وأن نَفْسَ المرء خُطَاهُ الى أَجله فعليه أن ينتظر ساعته في كل حركة وسكون وعند كل قيام وقعود :

وما نَفْسٌ إِلَّا بِبَعْدٍ مُولِداً وَيُدْخِلُ النّايَا لِلنّفُوسِ فَتَقْرُبُ  
وهم يمتقدون حق الاعتقاد أن الحى حيّ للقضاء وانه مقيم من دنياء أبدأ في أرض وباء وإن لم يكن ثم وباء :

مَا خَصَّ مَصْرًا وَبَاءً وَحَدَّهَا بَلْ كَانَتْ فِي كُلِّ مَصْرٍ وَبَاءٌ  
وَأَنْ مَنْ فَرَّ مِنَ الْمَقْدُورِ فَعَلَى الْمَقْدُورِ نَزَلَ . وَمَنْ هَرَبَ مِنَ الْقَضَاءِ فَإِلَى الْقَضَاءِ رَحَلَ :

مَهَلًا أَمِنْ وَبَاءٍ فَرَرْتَ وَهَلْ تَرَى فِي الدَّهْرِ إِلَّا مَنَازِلًا مَوْبُوءًا  
وَأَنْ مَنْ حَانَ مَنِيَّتُهُ . لَمْ تَنْفَعِهِ تَقِيَّتُهُ . وَمَنْ حَلَّ أَجَلُهُ . لَمْ يَحْمِهِ وَجَلُّهُ :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَایَا ثَلَاثَةً      وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمْ  
 إِلَّا أَنَّهُمْ مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ لَا يَرُونَ مِنْ مَانِعٍ يَمْنَعُهُمْ عَنِ الْإِخْذِ بِأَسْبَابِ التَّقِيَّةِ  
 وَالْحَذَرِ وَلَا فِي الْعَمَلِ بِمَقْتَضَى الْقَوَانِينِ الْمُنْدُوبِ إِلَيْهَا فِي حِفْظِ صَحَّةِ  
 الْأَبْدَانِ وَمَا يَقْرَرُهُ أَهْلُ صِنَاعَةِ الطَّبِّ مِنْ سَبِيلِ التَّوَقُّيِّ وَالنَّحْرَسِ  
 اتِّقَاءً لِمَا نَهَوْا عَنْهُ مِنَ الْإِلْقَاءِ بِالْأَيْدِي إِلَى التَّهْلُكَةِ وَاحْتِذَاءً لِمَا تَرَسَّمَهُ  
 ظُرُوفُ الْأَحْوَالِ وَتَقْضَى بِهِ أَحْكَامُ الْأَزْمَانِ وَلَا يَجِدُونَ الطَّاعَةَ  
 لِإِشَارَةِ الْأَطْبَاءِ فِي مِثْلِ هَذِهِ النَّوَازِلِ مِمَّا يَخَالِفُ لِمِ سُنَّةٍ أَوْ يَنْقَاضُ  
 لِدِيهِمْ شَرْعًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ وَرَأِهَا فَائِدَةٌ فَلَبَسَ فِي عَقْبِهَا مَضْرَةٌ .  
 فَتَرَاهُمْ لِذَلِكَ فِي أَجَلٍ مَقَامٍ مِنْ شَجَاعَةِ الْقَلْبِ وَقُوَّةِ النَّفْسِ وَثَبَاتِ  
 الْجَنَانِ بِفَضْلِ الدِّينِ وَالْيَقِينِ وَعَلَى أَحْسَنِ حَالٍ مِنْ سَلَامَةِ الْجِسْمِ  
 وَطَهَارَةِ الْبَدَنِ بِفَضْلِ الْعِلْمِ وَحَسَنِ الْقِيَامِ بِمَا يَرْشُدُ إِلَيْهِ مِنْ وَسَائِلِ  
 الْوَقَايَةِ لَا سُلْطَةَ لِلْوَسَاوِسِ وَالْمُحَاجَسِ عَلَيْهِمْ وَلَا مَحْلَ لِلرَّعْبِ  
 وَالرَّهْبِ فِيهِمْ آمَنِينَ مَطْمَئِنِّينَ يَتَمَتَّعُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِالرُّوحِ السَّلِيمَةِ فِي  
 الْجِسْمِ السَّلِيمِ

« وَهَنَّاكَ طَبَقَةُ ثَالِثَةٌ حَدِيثُ النَّشْأَةِ حَدِيثُ التَّرْبِيَةِ لَا مِنْ هَؤُلَاءِ وَلَا  
 مِنْ هَؤُلَاءِ لَمْ يَرَسُخِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِهِمْ وَلَمْ تَتِمَّكَّنِ التَّرْبِيَةُ الدِّينِيَّةُ مِنْ  
 نَفْسِهِمْ وَلَمْ يَتَأَدَّبُوا بِأَدَبِ الدِّينِ وَلَمْ يَرْتَحُوا لِحَسَنِ الْيَقِينِ بَلْ اقْتَصَرَتْ

بضاعتهم على ما تلقوه في المدارس من العلوم الآلية والفنون الصناعية دون علوم التربية النفسانية والفضائل الروحية وخلت صدورهم من آيات الله والحكمة قد أخذوا عن الغربيين عادة التهاون بالشرائع والازدراء بالإيمان ولم يحيطوا بشيء من العلوم الموضوعة لتقويم النفوس وتطهير الطباع وتقرير الحقائق وترويض القلوب على التجلد والثبات عند وقوع المكروه ونزول الملمات فنجدهم قد ظهروا للناس في هذه النازلة الوبائية وانكشفوا لاهل البحث والنظر أصغر خلق الله نفوساً وأجبنهم قلوباً وأكثرهم هوساً وسواساً وأشدّهم قلقاً واضطراباً وأعظمهم خوفاً ورعباً واكبرهم بلاءً وكرباً يتمثل لهم الموت في أعينهم على أفطح الصور وأشنع المناظر فيحاولون الفرار منه وهو ممسك بنواصيهم ويهابون دنوه وهو آخذ بتلابيبهم . حلّ الخوف مفاصلتهم واستلّ الرعب نخاعهم فهم يرون في كل عودٍ نعشاً لهم ويحسبون كل صيحة عليهم أو تلك لا إيمان لهم يثبت أقدامهم ولا علم لديهم يرجّح أحلامهم بل هم على مثل حال المغشى عليه من الموت أو المسوس من الشيطان يتوهمون طعم الموت ومذاق الوباء في تنفس الهوآء وتناول الغذاء وشرب الماء وملاسة الأيدي ومخاطبة الناس فاذا رأى المسكين منهم تلك الآلة الحدباء تحمل أحداً المصابين

بالوباء جدد دمه وسال عرقه وخذت أنفاسه والتوت اعصابه  
وأمسك من بجانبه يستنجد به ويستغيث ليحميه من شر العدوى  
ويدفع عنه نزول البلوى . وما أشبههم في حالهم هذه من الخور والهلوع  
والفزع والجزع إلا بمثل أناس قضى عليهم بالاعدام لوقتهم فهم  
وقوف بين يدي الجلاد والسياف اذا قدّم احداهم للسيف والنطع  
مات الذي يليه من الخوف قبل القتل . ومنهم من اعتكف على  
الحجر يشربها ليلة ونهاره عساها تجهله كيف اطمانت به الحال ومنهم  
من يبالغ وينال في تناول العقاقير السامة والجواهر القتالة مما وضعه  
الاطباء لقتل الجرائم فهو يشربها ويستعطها ويدهن بها جسده  
ويفمس فيها ثيابه ويبلل بها فراشه ويفسل بها آنية طعامه وشرابه  
وكما سمع بزيادة العدد في المصابين زاد في مقدار ما يستعمله منها  
يوماً بعد يوم حتى أصبحت اجسامهم مسمومة وأبدانهم مهزولة  
وشفاهم متقلصة وعيونهم غائرة ووجوههم مغبرة وأناملهم مصفرة  
ينطبق عليهم قوله جلّ وعلا : « وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا  
هُوَ بِمَيِّتٍ » اذ رأيتهم حسبتهم في حال المصابين بالقمل لولا أن هؤلاء  
يفضلونهم بالخلاص من ألم الداء براحة العدم والفناء ، ولما كان الخوف  
والوسواس من أكبر وجوه العذاب في الحياة ومن أعظم الاسباب

فِرَأَى الاطباء لجلب الداء كانوا هم أعداء أنفسهم بأنفسهم وأصحاب  
الارواح السقيمة فى الاجسام السقيمة لهم النكد فى هذه الدنيا  
ولهم الخزى فى الآخرة »

- فأين تضع نفسك الشريفة أيها الباشا من هذه الطبقات  
(الباشا) - ما أرى لى موضعاً بعد إذ عاشرتني وأرشدتني الا فى  
طبقة أهل الخاصة الذين يسلّمون للقضاء والقدر ويعملون بالحيلة  
والحذر لكننى مع ذلك أفضل الابتعاد عن ضوضاء الناس فى هذا  
الوباء وأرغب فى التخلص من النظر اليهم وهم فى مثل أهوال القيامة  
من الفزع والهلع وليس من الصواب ان يجمع بين أكدارنا وهمومنا  
ويين التأثر لأكدار الناس وهمومهم

قال عيسى بن هشام - وخشيتُ على الباشا إن أنا تركته فى هذه  
الحال غريقَ أفكاره . وأسيرَ همومه وأكداره . ان ينتويه  
الانتكاس . ويعتريه الارتكاس . والنكسة بعد الياسة . شرادوار  
العلقة . فبادرتُ الى طاعته . وامثال اشارته . فاخترت له من  
ضواحي المدينة مكاناً قصياً . ومسكناً مرضياً



قال عيسى بن هشام - واعتزلتُ بالباشا مدة من الدهر . نستملح

العزلة ونستعذب عليها الصبر . ونعيش فيها عيش الحكماء . من  
حسن الرضاء بحسن الاكتفاء . ونستريح راحة البعد عن هذا  
العالم وأذاه . وإغماض الجفون على قذاه . مؤتسين كل الاثناس .  
بالوحشة من الناس . بعد الذي شهدنا من اعمالهم ورأينا . وسمعنا  
من اقوالهم ووَعَيْنَا . وقاسينا من عنبرتهم ما قاسينا :

عَرَى الذُّبُّ فَاسْتَأَسْتُ لِلذُّبِّ إِذْ عَوَى

وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكَدْتُ أَطِيرُ

إن سألتهُم حاربوك . وإن وادعتهُم ناصبوك . وإن صادقتهم عادوك .  
وإن واثقتهم كادوك . وإذا خالطتهم لاتأمن الاعتداء . وإذا مازجتهُم  
لاتعدم الافتراء . وإذا طالبتهُم بحق فانك لا تُسمع الصُّمَّ الدعاء :  
فلو خَبَرْتَهُمُ الْجُوزَاءَ خُبْرِي لَمَّا طَلَعْتَ مَخَافَةَ أَنْ تُكَادَا

ولو أنك لم تخالطهم الا في مجالس أنسهم وصفوهم . ومعاهد  
لهمهم ولهوهم . لم تجن منها الا كل ما يُبعد وينفر . وينقص ويكدر .  
تدخلها اذا دخلتها مستروحاً مستبشراً . وتخرج عنها مستقبلاً  
مستنكراً . فعبستهم في كلتا الحالتين قرارة معائب . ومجتمع نقائص  
ومثالب . ومنابت اكدار . وينابيع اضرار . ولا راحة في الدنيا  
الا لمن تسكَّ وترهد . ولا سلامة من الخلق الا لمن اعتزل وتوحد .

أبعدُ الناسِ عن معاشرَةِ البرايا . أقربهم الى كرمِ السجايا :  
عُدِي عن الناسِ برءٍ من سقامهم . وقربهم للحجى والدينِ أدواء  
كاليتِ أفرَدَ لا إبطاءَ يدركهُ . ولا سِنَادَ ولا فى اللفظِ إقواء  
وعكفتُ مع الباشافى عزلتنا أذهب به كل مذهب . وأنتقل به من  
مطلب الى مطلب . فى مطالعة الاسفار والكتب . من تاريخ وأدب .  
ومن حكم متينه فويمة . وشتى علوم حديثه وقديمة . أهديه من كل  
طرف بطرفة . وأتحفه من كل باب بتحفة . وأجتنب معه ما يدعو الى  
الضجر والملل . ويدنى من الكد والكلل . فارة أخوض معه عباب  
البحار . وطوراً أجتاز به سراب القفار . فترى من يحرق فى البحر  
مراكبه . ليحمل على افتتاح المنايا كتابه . ونسمع الشاعر فى القفر  
يمدو بناقته . ويشبب بمشوقته . ثم لا يقعد به ذل الغرام . عن التفاخر  
بمز الكرام . ولا ينسيه ذكرُ الهوى . مواقف الحنفِ والردى .  
فيخلط بالفزل القفر . ويخاطب خلته من جوف القفر :  
إنا مَجِيؤك يا سَلَمَى خَيِّنا . وإن سَقَيْتِ كرامِ الناسِ فاسقينا  
وإن دعوتِ الى جُلَى ومكرمة . يوماً سَرَاةِ كرامِ الناسِ فادعينا  
إن تَبَدَّرَ غَايَةُ يوماً لمكرمة . تلقِ السوابقَ منا والمُصْلينا  
وليس يَهْلِكُ منا سيدٌ أبداً . الا افلينا خلاماً سيداً فينا



إنا لنرخص يومَ الروحِ أنفسنا      لو نسامُ بها في الأمنِ أغلينا  
 بيضُ مفارقنا تغلى مراحلنا      نأسوا بأموالنا آثارَ أيدينا  
 إني لمن معشرٍ أفتى أوائلهم      قيلُ الكُفَاةُ ألا آئِنَ المحامونا  
 إذا الكُفَاةُ تنحوا أن يصيبهم      حدُّ الطُّبَاةِ وصلناها بأيدينا  
 وبرى الناقة تطرب تحته الى مواطنها . وتشتاق الى معاطنها .  
 فتحن حنينه . وتئن آيته . وكلما رآها تشكو مثل شكواه . وتصنى  
 بأذنها الى نجواه . وتردد برغائها صدها . وتسعده بترجيئها في  
 هواه . تأوّه وتهد . وترنم فأنشد :

لقد زارني طيفُ الخيالِ فهاجنى      فهل زار هذى الإبلَ طيفُ خيالِ  
 لعل كَرَاهَا قد أراها جِذَابَهَا      ذوائبَ طَلَحٍ بالعقيقِ وضالِ  
 ومسرَحَهَا في ظلِ أَحْوَى كَأَنَّهَا      إذا أظهرت فيه ذواتُ حِجَالِ  
 تَلَوْنَ زَبُورًا في الحنينِ مُنْزَلًا      عليهن فيه الصبرُ غيرُ حلالِ  
 وأنشدن من شعر المطايا قصيدةً      وأودعنها في الشوق كلَّ مقالِ

ثم ننتقل الى مشاهدة المامع المشهورة . والوقائع المذكورة .  
 فخرى الدماء تجري أنهاراً في الوديان . والمهَج تسيل انحداراً من  
 من مسایل الأبدان . والموت واقفاً يحصد الرؤوس . ويجنى نفائس  
 للنفوس . والفارس يمشى في الصفوف مشية الخيلاء . ويطعن

برعه كل طعنة نجلاء . ثم ينشد في وصف أثرها . وبعده غورها :  
 طمنت ابن عبد القيس طعنة ناثرة لها تقذ لولا الشماع أضاءها  
 ملكت بها كفى فأنهت فثقا يرى قائم من دونها ماوراءها  
 يهون على أن ترد جراحها عيون الأواصي اذ حمت بلاءها  
 أو يقول فيها :

أضرب الضربة الفريغ كفى البا زل أحيا له المرائ مري را  
 برسوب يهوى الى ثبرة الما ولو أنه أصاب ثيرا  
 هدرها يسكت البليغ ولو زا د على المصعب الأغر هدي را  
 كالقلب التزوع في القلب لا تـ بطأ الدم الغريص الزيرا  
 أسهرته وأهله وهي كالمـ مور نوماً تحس منها شخيرا  
 أو يقول في وصفها أيضاً :

غارت وفارت وألقى من يارسها فيها العمام أبدالاً من القتل  
 وتذكو شعله الحرب فلا تنطفئ نارها . ولا يخمد أوارها .  
 الآ وقد غادرت النساء أيامى . والاطفال يتامى . والاموال نهبا  
 منهوبا . والأعلاق سلباً مسلوبا . والمدائن خالية خاوية . والقصور  
 بائدة بالية . والحرب ينخذل فيها القوى لأوهى سبب . وينتصر  
 الضعيف منه حيث لا يحتسب . فكهم دالتها الدول ودارت الدوائر

وانثث العروش وسقطت الممالك بصد لواء العز المعقود . وبساط  
المجد الممدود . وذلك التناهي في العظُموت . والتمادي في الجبرُوت .  
وبعد أن لم يكن يدور في الوهم سقوطها . ويخطر في الخيال هبوطها .  
كل ذلك يكون أسرع من لمح البصر . اذا نزل القضاء وحُمَّ القدر .  
وكل ملكٍ مهما امتد ظله زائل . وعند التناهي يقصر المتناول .  
ثم أدخلُ به في مطالقتنا الى حلقة حكيمٍ واعظٍ يسلب الالباب  
بقوة بيانه . ويحطب العقول بضوء برهانه . ويسترق النفوس بطلاقة  
لسانه . ويقول في حقارة الغنى وهو آية :

« ايها الناس والله لَدُنْيا كم هذه أهونُ عُنْدِي من عُراقِ كلبٍ  
في يد مجذوم »

« والمختبرُ بين أن يستغنى عن الدنيا وبين أن يستغنى بالدنيا كالمختبر  
بين أن يكون مالكا او مملوكا :

من سرّه أن لا يرى ما يسويه فلا يتخذ شيئا يخاف له فقد ا  
« والحياة الطيبة هي حياة الغنى والغنى هو القنوع لانه اذا كان  
الغنى عدم الحاجة الى الناس فأغنى الناس أقلهم حاجة الى الناس ولذلك  
كان الله تعالى أغنى الاغنياء :

غنى النفس ما يكفيك من سدّ خلة فإن زاد شيئا عاد ذاك الغنى فقرا

ويقول في محاسن الاخلاق : « الجود حارس الاعراض والحلم  
فدائم السفيه والعمو زكاة الظفر والاستشارة عين الهداية وأشرف  
الغنى ترك النوى وكم من عقل أسير عند هوى أمير ومن التوفيق  
حفظ التجربة ومن لأن عودته كثفت أغصانه ومن لانت كلمته  
وجبت محبته »

ويقول في مساوى الصفات: « الكاذب في نهاية البعد من الفضل  
والمرأى أسوأ حالاً من الكاذب لانه يكذب فعلاً وذلك يكذب  
قولاً والفعل آكد من القول . فأما المعجب بنفسه فأسوأ حالاً  
منهما لانهما يريان نقص أنفسهما ويريدان إخفاءه والمعجب بنفسه  
قد عمى عن عيوب نفسه فيراها محاسن ويبيدها . وانى لا تعجب للبخيل  
يستعجل الفقر الذى منه هرب . ويفوته الذى إياه طلب . فيعيش  
في الدنيا عيش الفقراء . ويحاسب فى الآخرة حساب الاغنياء .  
وأعجب للمتكبر الذى كان بالأمس نطفة وفى الند جيفة . وأعجب  
لمن ينفل صبره ويشكو الى الناس دهره فان كان عدواً سره وان كان  
صديقاً أساءه وليس مسرة العدو ولا مساءة الصديق بمحمودة :

ولا تشك الى خلق فتشمتة شكوى الجريح الى العقبان والرتخم  
« والمعجز عجزان أحدهما عجز التقصير وقد أمكن الأمر والثاني

## الجدّة في طلبه وقدفات

ويقول في ذكر الحياة والموت : « انما المرء في الدنيا غرض فتفضل فيه المنايا ونهب تبادره المصائب ومع كل جرعة شرق وفي كل أكلة غصص ولا ينال العبد نعمة الا بفراق أخرى ولا يستقبل يوماً من عمره الا بفراق آخر من أجله فنحن أعوان المنون وأنفسنا نصب الحُتوف فنأين نرجو البقاء وهذا الليل والنهار لم يرفعاً من شئ شرقاً الا أسرعاً الكرة في هدم ما بنينا وتفريق ما جمعا وعجبت لمن نسي الموت وهو يرى من يموت »

ويقول في وصف العلماء . « الخير من العلماء من يرى الجاهل بمنزلة الطفل الذي هو بالرحمة أحق منه بالغلظة ويعذره بنقصه في ما فرط منه ولا يمدن نفسه في التأخر عن هدايته

ثم يختم وعظه بقوله :

الدينُ إنصافُك الأقوامَ كلَّهمُ      وأى دينٍ لا في الحقِّ إن وجباً  
والمرء يُعييه قوْذُ النفسِ مُصْحَبَةً      للخيرِ وهو يقودُ العسكرَ اللّجياً  
اللهم اكفني بوائِقَ الثّقَاتِ ومكائِدِ الاصدقاءِ

ثم انتهى بصاحبي الى مجلس محاضرات بين الادباء . ومفاكهات بين الزندماء . فقرأ من لطيف بوادرهم . ورقيق نوادرهم . ما ينير

ظلمة الفهوم . ويجلو صداً المهوم :

لفظ كأن معانى السكر تسكنه فَمَنْ تحفظ شيئاً منه لم يُفِقْ  
 جَزَلٌ يشجع مَنْ وَافَى لَهُ أَذُنًا فهو الدواء لداء الجبن والقلق  
 اذا ترنم شادٍ للجبان به لَاتِي المنايا بلاخوفٍ ولافرقٍ  
 وإن تمثّل صايدٍ للصخور به جادت عليه بمذب غير ذى رتقٍ  
 وهكذا قضيتُ مع الباشا زمناً ليس بقصير أستخرج له نفائس  
 الأعلام . من بطون الاوراق . وأقتطف معه زهر الأدب العاطر .  
 من حداثى الكتب والدفاتر . الى ان قال لى ذات يوم . بين  
 ندمٍ ولوم :

(الباشا) - إن أعظم ما آسف عليه اليوم تلك الايام التى أضعتها  
 من سالف عمرى فى مالا يجدى ولا يفيد من مشاغل الدهر وملاهى  
 العيش وباليتمنى كنت قصرت همى منذ صباى على مثل هذه المعيشة  
 مع هذا التفرغ لاجتناء فوائد العلوم واقتناء فرائد الآداب مقتبطاً  
 سعيداً لا حاسداً ولا محسوداً أنقل من مطالعة الكتب الى  
 مذاكرة العلماء ومن مذاكرة العلماء الى مسامرة الفضلاء ومن  
 مسامرة الفضلاء الى مطارحة الادباء . ويعلم الله ان أسفى ليزيد  
 شدةً وإن ندمى ليعظم حدة كلما تذكرت ما كانوا يحدثننى عنه فى

أيام دولتي عن مجالس العلم والادب فاكنت آبه بها ولا أُنْتَبِه  
 اليها وكنت أظن أهلها قوماً من أهل الكسل والفراغ يجلسون  
 للدفاتر والكتب كما تجلس النساء للغزل والرّذن والحمد لله الذي  
 أرشدني الى الهدى آخر الدهر فعلمت مقدار هذه النعمة التي  
 حَبَّبت الى الحياة ثانية وهَوَّنتْ عليّ احتمال متاعها وما إخالك تبخل  
 عليّ بعد الآن وقد علمتَ نفع ذلك لي بمدومة السير معي في هذا  
 الطريق الحميد وما أرى من بأس في أن تترك هذه العزلة حيناً بعد  
 حين للاجتماع بالناس في مجالس الادب ومجامع الفضل وأندية العلم  
 لتذاكر معهم ما نطالعه وتأخذعهم ما يحفظونه . وقد زالت المخاوف  
 واطمأنت الخواطر بزوال الاوبئة والطواعين والحمد لله رب العالمين  
 (عيسى بن هشام) — لا تظمنّ أيها الاميرُ — دَفَعَ اللهُ عَنْكَ  
 المكاره — في مثل هذه المجالس فقد طوتها الايام ورمستها الليالي  
 ولم يبق اليوم من يأنس اليها وينافس فيها

(الباشا) — كيف يكون ذلك وأنا لا أزال أسمع ما تزعمونه من  
 كثرة المدارس الآن وانتشار العلوم والفنون وتعدد الطالبين  
 وسهولة الحصول على الكتب ووفرة المطابع وإطلاق الافكار من  
 القيود . وأين هذا مما كنا عليه في الزمن الاول من تعسر الوصول

الى الكتب وتعذر استنساخها اضنّ أربابها كأنها لديهم خفايا  
الكنوز حتى لقد كان الجلاء الذين لا يفتقون بها ولا يفقهون منها  
شيئاً هم أول من يفاخر باقتنائها ويعتبرونها ضرباً من ضروب الزينة  
والزخرف كأنها اليواقيت والجواهر يمجز عنها من يروم الانتفاع  
بها إن لم يكن ذا ثروة واسعة تمكنه من استنساخها او ابتاعها فلا  
بدع اليوم أن يكون في يد كل مصرى كتابٌ يطالعُه وأن يكون  
كل واحد منهم قد اصبح في العلوم والفنون أليف محاضرة وحليف  
مذاكرة تُزدهي به مجالس الفضل وترهو أندية الأدب وكيف  
لا يكون ذلك وقد ذقتُ من حلاوة المطالعة والمذاكرة ما أنساني  
حلاوة كل لذة في العالم

(عيسى بن هشام) - - - - -  
نم شاعت العلوم في هذا العصر وترقت  
الفنون وكثرت المطابع وسهل على الناس اقتناء الكتب ومطالعتها  
ولكن قلّ بيننا عدد الراغبين فيها والمطالعين لها فكسد سوقها  
وبارت تجارتها وأغفلها من ينتفع بها للاشغال بسواها من الامور  
الباطلة والاشياء التافهة ورغ عنها من كان يقتنيها لازينة لكثرة  
الانتشار والتبذل . والناسُ اليوم في حركةٍ لاشرقية ولاغربية قد  
اشتغل بعضهم ببعض واكتفوا من دهرهم بحوادث يومهم فتمطلت



بينهم مجالس العلم واندست مجامع الأدب واقتصروا على مطالعة  
 اخبارهم في الجرائد والصحف دون الدفاتر والكتب . وانى يكون  
 لهم الاستقرار في المجالس وهم لا يستقرون في مكان ولا يهدأون من  
 حركة ولا يفسكون عن غدو ورواح ولا يتهمون عن نقلة وسفر  
 واكثر ما يكون جلوسهم في المركبات مركبات الخيول أو البخار  
 أو الكهرباء . وأهل اليسار منهم يقضون جزءاً من شهور العام  
 مترجلين في بلاد الاحاب متقلبين في ديار الغربة للتزهد والتفكّه .  
 وقصارى العلم عندهم أن تلقى الطالبُ أستاذاً منه في المدرسة  
 وأطرافاً وهو بالسنّ الذي لم يصل فيه بعدُ الى تمام التعقل وكال  
 الادراك فيحفظها ويؤديها كالبيّغاء فان أسعده الحظ في آخر الدراسة  
 ونجح عند الامتحان تأبط صك الشهادة وتقصّ يده من تلك العلوم  
 وطرحها عنه طرح الثوب الخلق ونبذها نبذ القادم على أهله ما أسنّ  
 من ماء وماجف من زاد انتقاماً لنفسه مما عاناه من مشقة وقاساه  
 من تعب في درسها وحفظها من غير أن يفقه لها مزية في ذاتها أو يذوق  
 لها حلاوة في طعمها فاذا هو بلغ إربته ودخل في خدمة الحكومة  
 أصبح كالعامل من العمال لا العالم من العلماء وقلّ فيهم بعد ذلك من  
 يصبو الى العلم وأهله أو يحنّ الى الادب وكتبه ولئن مال بعضهم

للمطالعة فانها لا تتجاوز حد الكتب المتعلقة بأصول وظيفته ولذلك أصبحت كتب العلم والأدب مملولة منبوذة وتقل على الناس مطالعتها لم هم فيه من كثرة الحركة والتنقل وطول الانهماك في الاشغال المتجددة فلا يقوى احدهم على مطالعة صحيفة من كتاب الا وقد بالله العرق ودهمه الكلال والملال ونزل به الضجر والسأم وإنك لترى مثل هذا بيتا في حديثهم فهم لا ينصتون الى قصة متصلة ولا يتبعون في الكلام قضية مرتبة ولا يعجبهم منه الا ما كان متقطعا مبتورا أو مقتضبا مجذوما

(الباشا) - ما اكاد أخليك ايها الصديق من غلوي في وصف هذه الحال . وهل خلا أو يخلو زمان في البداوة كان او في الحضارة من مجالس للعلم ومجامع للفضل وأسواق للادب وما كان زماننا الذي كنت فيه ليخلو من آثارها حتى لقد رأينا فيه كثيرا من الكبراء والامراء ممن لا نصيب لهم من العلم والادب لا ينفلون مجالسهم من وجود شاعر مجيد أو فاضل أريب أو نديم اديب او محدث ظريف تنفكه به النفوس وتستريح له القلوب هذا والكتب بين الناس قليلة التداول والعلم بعيد التداول فما بالكم اليوم على هذه الحال التي تصف والصحف منشورة والكتب مطبوعة وأسماء العلوم مذكورة

(عيسى بن هشام) - قد استغنى كبراً ونا وأمرأونا اليوم عن تزيين مجالسهم بالعلم والأدب وقصروا همهم فيها على التفاخر بالمقتنيات المزخرفة والأدوات المصنعة من عمل الغربيين فترى الكبير أو العظيم يقلب في يده العصا المضئنة بالكهرباء مثلاً أو الساعة التي ترن بعداد الثواني وهو يعتقد أنها أجل قيمة في العين وأجل أثر في النفس من جميع العلوم التي تستضيء العقول بممارستها ومن جميع الكتب التي تصفو ساعات الحياة بمطالعتها. ولا توهمن أنني اجزم لك بخلو هذا الزمن عن مجالس للعلم ومحافل للأدب وما كان كلامي إلا على الوجه الأعم وقد آن أن أجيبك إلى ما طلبت فأزور بك بعض المجالس والمحافل لينقطع ريبك وليطمئن قلبك



قال عيسى بن هشام - فتخيرت من مُتَنَدَيَاتِ اليوم. ومجتمعات القوم. ما يقوم بوفاء العهد. وإنجاز الوعد. ليقف الباشا بنفسه على ما يجري فيها. من ظواهرها وخوافيها. ورأيت أن أبدأ منها بزيارة السادة الاعلام. من علماء الإسلام. مصابيح الدين. ونبارس اليقين. ونجوم الارشاد. ورجوم الإلحاد. ونصراء الحق. وحلفاء الصدق. وهذه كل ضالٍ ومارق. ودعاة الخلق إلى معرفة الخالق.

تيمناً بشرف مكانهم . وتبركاً بنور إيمانهم . فقصدنا مجلساً لهم جمع كل أغرة منهم محجل . وكل معظم فيهم مبجل . فوجدناهم قد تبوءوا المقاعد . بين المقالم والمحابر . وتوسدوا الوسائد . بين المساعط والمجامر . فسلمنا وجلسنا . وتكلمنا واستأنسنا . ثم أطرقتنا نستجمع قوى الإدراك والعقل . لنلتقط ما ينتثر عن افواههم من درر العلم والفضل . وإذا بهم يخوضون منذ البداية الى النهاية . في حديث غريب الرواية لطيف الحكاية . فسمعنا أحدهم يقول لصاحبه فيما يبسطه ويقرره . ويعيده ويكرره :

( احد المشايخ ) - لقد وهمت يا مولانا في زعمك ان امتلاك الاطيان والجسور خير من اقتناء الابنية والدور . فقد جربت كلا الموردين واستقيت من المصدرين فوجدت دخل البناء أعظم ربحاً وأقل خطراً وأثبت حالاً في تعاقب الصمود والهبوط لا سيما اذا كان الصقع جيداً والموقع عامراً وكان الساكن فيه من جماعة الافرنج الذين هم أقل من المسلمين عيالا وأخف على البناء وطأة وأهون على الدار ثقلاً فلا يدقون ولا يطحنون ولا يعجنون ولا يخبزون ولا يغسلون ولا يستحمون ولا يقبلون عندهم اقارب او ضيوفاً ولا يملأون البيت خدماً وغلماً وبهذا ينتفى ما ذهبت الى تقريره

آثقا من أن البناء سريع العطب متطلب لدوام النفقة  
(شيخ ثانٍ) - ولكيك ايها الاستاذ حفظت شيئاً وغابت عنك  
أشياء وتسرعت بالحكم على المسألة والقطع في القضية فأين انت  
من بقية الطوارئ والنوازل في البناء وأين انت من الحريق والزلازل  
اللهم الا ان يكون هناك خروجٌ عن رأى الجماعة ودخولٌ في مذهب  
الذين يقولون بتحليل التأمين على البناء عند شركات الافرنج وادّخار  
العوض فيما لسد الخسارة عند الخطب

(جميع المشايخ) - نعوذ بالله من شر البدع ونبرأ اليه من  
تحليل المحارم

(شيخ ثالث) - وأين انت في الاطيان ايضاً من الندوة والدودة  
ومن الشرَق والفرَق

(الشيخ الثاني) - من المسلم ان يصيب الاطيان بعض ما ذكرنا  
اياه ولكنها لا تزال بعينها باقية ويرجى فيها ان تعوض سنة خسارة  
أختها اما البناء فانه يزول من اساسه بنكبة من تلك النكبات التي  
تأتيك بفتة وتنزل عليك فجأة وتذهب بالجدار هباء ولا سبيل الى  
الانتفاع بأرضه الا بأنشاء البناء وتجديده

(الشيخ الأول) - لكم دينكم ولى دين . فلست أحوّل عن فكرى

ولا انزل عن رايي في فضل البناء على الاطيان وقد عوّلت على بيع  
المنزل الكائن بحارة النصارى لأشترى بثمنه بعض الاطيان المجاورة  
لاطيانى بناحيتنا لتتخلص لى اطيان الناحية كلها

(شيخ رابع) - أيفرب عنكم بارك الله فيكم ان ربح التجارة  
خير من هذا وذاك وهو الربح المستتر عن النظر المحتجب عن سوء  
العينة المخفوف بالبركة والنمو على الدوام ومن منكم بلغ من الثروة  
بأطيانه أو أبنيته ما بلغه مثل الشيخ فلان رحمة الله على الجميع من  
التجارة والبيع

(الشيخ الثانى) - نعم ان التجارة لكما ذكرت لولا ما فيها  
من المشاغل والمتاعب ولولا ما تحدّثه من التلّقى عن العلم والدرس  
(الشيخ الثالث) - لقد كان شيخنا المرحوم الذى نحن بصدد  
يُمدُّ من اكابر التجار وأعاضم اهل البيع والشراء فلم تله تجارته عن  
التقدم فى مراتب العلم والتعلق بالمناصب العالية ولم تشغله عن إفادة  
الطلبة بدروسه وتقاريره وبشروحه وحواشيه . وهؤلاء تلامذته  
من تزدان بهم اليوم حلقات الدروس وتفتخر بهم مجالس العلم  
يشهدون على ما أقول

(الشيخ الرابع) - متأسفاً متحسراً :

واذا السعادةُ لاحظتْك عيونُها      نَمَ فالحَافِوفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ  
(شيخ خامس) - لَكُمَا الْأَضْمَنُ عِنْدِي وَالْأَوْثَقُ فِي هَذَا الشَّأْنِ أَنْ  
يَضَعَ الْمَرْءُ مَالِيهِ مِنْ فَضْةٍ وَلِنِضَارٍ عِنْدَ مَنْ يَثِقُ بِهِ وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرَةِ  
التِّجَارَةِ فَيَسْتَغْلِلُ لَهُ فِي التِّجَارَةِ وَيَضَاعِفُ لَهُ الرِّيحَ وَالْكَسْبَ فَيَأْتِيهِ مِنْ ذَلِكَ  
رِزْقُهُ عَفْوَاً صَفْوَاً بِدُونِ اشْتِغَالٍ فَكَّرَ أَوْ تَعَبٍ جِسْمٍ أَوْ إِضَاعَةِ وَقْتٍ  
(شيخ سادس) - لَقَدْ فَاتَنِي أَنْ أَخْبَرَكَ بِمَا سَمِعْتَهُ مِنْ فُلَانٍ بِأَشَا  
وَهُوَ أَنَّ الرِّيحَ كُلَّ الرِّيحِ أَصْبَحَ الْيَوْمَ فِي مَشْتَرَى أَصْهُمِ الشَّرَكَاتِ وَأَنَّهُ  
قَصَرَ سَعْيُهُ فِي نَمُو الثَّرْوَةِ عَلَيْهِ . وَلَكِنْ مَا قَوْلُكُمْ دَامَ فَضْلُكُمْ فِي  
هَذِهِ الْأَصْهُمِ وَهَلْ يَحِلُّ التَّعَامُلُ بِهَا أَمْ يَحْرَمُ

(الجميع) - وَهَذِهِ أَيْضاً بَدْعَةُ الْبَدْعِ

(شيخ سابع) - نَمَ وَأَنْ كَانَتْ الْمَسْأَلَةُ خِلَافِيَّةً . وَلَيْسَ عِنْدِي  
أَوْثَقُ وَلَا أَضْمَنُ مِنْ إِدْخَارِ ذَهَبِي فِي صَنْدُوقٍ تَحْتَ يَدِي وَأَمَامَ عَيْنِي  
يَصْبَحُ لِي سَالِماً وَأُبَيِّتُ عَلَيْهِ آمِناً . وَعَلَى ذِكْرِ فُلَانٍ بِأَشَا هَلْ عِنْدَكُمْ  
مَنْ خَبَرَ عَنْ تَرْوِيجِ ابْنَتِهِ مِنْ فُلَانٍ بَكَ

(الشيخ السادس) - نَمَ بَلْغَنِي أَنْ الْخُطْبَةُ تَمَتْ بَيْنَهُمَا

(الشيخ السابع) - وَمَتَى يَكُونُ الْمَقْدُ

(الشيخ السادس) - لَا تَطْمَعَنَّ أَيُّهَا الْأَسْتَاذُ فِي الدَّعْوَةِ لِمَقْدَرِ الزَّوْاجِ

وتناول الهدية ولا يطمعن فيها أحد منا بعد أن علمتم أن جماعة الكبراء والعلماء قد حكروا عقد العقود على اثنين من أرباب المناصب العالية بيننا حباً في السمعة والخفضة فهم يتباهون يوم العقد مثلاً بوجود الشيخ محمد كما يتباهون ليلة الزفاف بوجود الشيخ يوسف (الشيخ الخامس) - الشئ بالشئ يذكر فهل بلغتكم الدعوة الى عرس فلان

(الجميع) - نشهد أن الدعوة بلغتنا جميعاً  
(الشيخ السابع) - نعم ولقد أجّلت سفرى الى الريف حتى أجيها معكم

(الجميع) - أحسنت وأصبت فإن المجاملة تقضى بذلك  
(الشيخ الثالث) - والله لولا أن -مادة فلان- باشا دعانى الى العشاء معه فى هذه الليلة الموعودة وأن فى نفسى فضاء حاجة عده لكنت معكم أيضاً ولكنى اخاف ضياع الفرصة فقد روى لى سائق مركبتى ان عنده حصاناً عتيقاً هو فى غنى عنه وأنه مشابه لخصانى فى الطول والشعرة ولى أمل أن أتباعه من سعادته بعد العشاء بما طفت من القيمة وخفت من الثمن

(الشيخ الخامس) - ولكن عسى الله ان يكون مجلسه خالياً فى



هذه المرة من وجود مثل ذلك السفينة الذي شوش علينا مجلسنا حين كنتُ معك بسوء المجادلة فإنه خيَّبه الله كان يحتاج علينا في تحليل التحلي بمصوغات الذهب بأن فلاناً من العلماء يحمل ساعةً من ذهبٍ غير ملفتة إلى اختلاف المذاهب في هذا الباب ولو كان الشيخ الذي سَمَّاهُ ممن يهتدى بنور العلم لَمَّا جعل لمثل هذا السفينة سبيلاً في الاحتجاج علينا

(الشيخ الرابع) - قُلْ ما شئتُ في هذه الايام التي اجترأ فيها أرباب الطرابيش على أرباب المآثم بمباحثتهم ومجادلتهم وناقشتهم ومزاحمتهم لهم في علومهم وأين نحن من تلك الايام الماضية وما كان عليه العلم والعلماء من العز ورفعة القدر ووقوف الناس عند حدهم والتزامهم الصمت وحسن الاذعان والتسليم في مجالس العلماء مع التوقير والتعظيم والايجال والاكرام اسكل من اتسم بسمه العلم حتى كأنه قد كُتب على صدر كل واحد منهم نص الحديثين الشريفين : « العلماء ورثة الانبياء » و « علماء أمتي كالنبياء بنى إسرائيل » . وكيف لا يكون الخطب جليلاً والمعاب عظيماً أم كيف لا تنهل العين بالدم دون الدمع - وهؤلاء المتمشدقون لم يكتفوا بالاقدام على مجادلة العلماء بل أقدموا على تجهيلهم في العلم وسعوا في ادخال بعض المعلوم المحدثه المبتدعة في

حلقات دروس العلم الطاهرة ليجملوا كبار علماء الدين الذين لا يكثرثون بهذه العلوم الباطلة كالسلامة لهم فانظروا الى أين وصلت بهم الجراءة والوقاحة . على أن علومهم هذه ليست بنافعة في الواقع ونفس الامر ، وماهى والمياذ بالله الأمدرجة للزيغ وتمزقة عن الصراط يستدرجهم الشيطان بها من حيث لا يشعرون وأنتم تعلمون أن في معرفة قواعد الحساب الاربعة مثلاً مايفنى عن النبحر والتعمق كما يفعلون في علم الحساب ليتدرجوا بالطالب الى علوم الفلسفة المقنونة ويبعثوه على الزندقة والاحاد وقانا الله كيد الخائنين ومكر الماكرين

( الشيخ الثالث ) - وعندك من هذه العلوم أيضاً علم التاريخ فانه عبارة عن الاشتغال بالاقاصيص والاساطير ولا بد ان يجر صاحبها الى الخوض في سيرة الصحابة رضى الله عنهم وماوقع بينهم من الحروب مما نهى الشرع عنه بنص الحديث : « اذا أفضيتهم الى ذكر أصحابي فأمسكوا » ويكفى من هذا العلم كله أن يحيط المرء بما جاء في « السيرة الحلبية » وحدها

( الشيخ الثانى ) - خبروني ناشدكم الله ماهو هذا العلم من علومهم الذى يسمونه « الجغرافيا »

(الشيخ الثالث) - هذا هو الذي يقال له عندنا علم تخطيط البلدان ولو كان قاصراً عندهم على ذلك لما كان ضاراً ولا نافعاً ولكن ضرره عظيم ومنهجه وخيمته بما امتزج فيه من نسبة الدوران للأرض والسكون للشمس وتعليل حوادث السماء بتلك العلل المبتدعة التي يكتننها العيان ولا يقوم عليها البرهان مثل زعمهم أن مطر السماء من جوف البحر وأن السحاب أبخرة متكاثفة وأن الرعد والبرق من احتكاك السحب بضغط الهواء مما ينافي العلل المعروفة المعقولة بيننا ويناقض ما رواه كعب الأحبار من أن السحاب من ورق الجنة وأن الرعد صوت ملك يسوق السحاب وأن البرق لمعان حربية بيده . وأين هم حسبهم الله مما روى عن ثبات الأرض وأنها محمولة على قرن ثور والثور محمول على صخرة والصخرة على ظهر حوت سامح في الماء وأن أول ما يأكل أهل الجنة من كبدة ذلك الحوت على أننا لو طالعنا كتبهم التي يرون أنهم فاتوا بها الأوائل والأواخر بزعمهم ووصلوا بها في علم تخطيط البلدان إلى ما لم يصل إليه سواهم بدعواهم لوجدناها عاجزة في الإحاطة والإفادة عما بلغته « خريدة العجائب » وحدها للإمام ابن الوردي فأننا لم نسمع أنه ذكر في كتبه من عجائب المخلوقات مثل ما ذكر منها في الخريدة كبلاد

«واق الواق» التي يثمر ثمرها بالكواكب الأتراب معلقة من شعورها في ذوائب الاغصان وكلما أشرقت عليها الشمس صاحت :  
واق واق . سبحان الملك الخلاق . ومن مثل ما ذكر في «بدائع الزهور ووقائع الدهور» عن الشيخ حامد أنه بلغ في رحلته منبع النيل بعد أن عبر إليه البحر الاسود على ظهر دابة بعبد الشمس فإذا أشرقت الشمس على أحد شاطئيه أتت الى ذلك الشاطئ ولا تزال دائرة مع الشمس حتى نصل الى الشاطئ الآخر . وقد رأى الشيخ حامد النيل يجري في ذلك البحر كالخيط الأبيض في الثوب الاسود ووجده يخرج من قبة من ياقوتة حمراء وراء جبل قاف وأن ماءه هناك أبيض من الثلج وأحلى من العسل وهذه القبة يخرج منها أيضاً ثلاثة أنهر وهي سيحون وجيحون والفرات . فهل وصل القوم الى معرفة مثل هذه الحقائق في بدائع المخلوقات الى اليوم وهل عندهم من أثر لذلك في كتبهم المحدثه وعلومهم المبتدعه  
(الشيخ الرابع) - تالله اننا في زمن أصبح القابض فيه على دينه كالقابض على الجمر في جانب هذه البدع الفرنجية «ومن يضل الله فإله من هاد»

(الشيخ الاول) - اذكروا لي بالله عليكم ماذا حصل لطلاب هذه

العلوم الجديدة منها وماذا أقادوه وهل سمعتم يوماً أن أحدهم نفع الناس فوضع لهم متناً أو شرحاً على متن أو حاشية على شرح أو تقريراً على حاشية أو اختصر مطوّلاً أو طوّل مختصراً

(الشيخ الثاني) - ما أعجزهم عن مثل ذلك وأقصرهم وجل ما في طاعتهم أنهم يكتبون المقالات في تعبيرنا بإضاعة العمر في هذه الاعمال النافعة ويسعون جهدهم في إبطال ما ندرسه منها وهل سمعتم لعمري أيكم بدين قام أو يقين رسخ أو شرع نفذ إلا بهذه الشروح والحواشي ولكنهم لما قصرت أفهامهم وضاعت قرائنهم عن استيعابها وحفظها حسدونا عليها فارادوا أن يحطوا من هذه المزية الكبرى حتى لا يمتاز عليهم بفضل الله در القائل :

حسدوا التقى إذ لم ينالوا سعيه فالكُلُّ أعداء له وخصوم

(الشيخ الثالث) - صدقت صدقت وما أحكم قول الآخر :

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم

(الشيخ السادس) - اطوا عنا هذا الحديث ولا تشغلوا أوقاتكم

بالكلام في أولئك الثرثارين المتفهبين فلم يكتبهم ومدارسهم ولنا

علومنا ودروسنا والله يحكم بيننا وبينهم يوم القيامة

(الشيخ الخامس) - كان يجوز لنا السكوت عن منكرهم لو لم

يتعرضوا لنا ويعرضوا بنا في ما يسمونه بالجرائد فيملاؤها بالانتقاد علينا والقدح فينا ويتطفلوا على موائد اللغة الشريفة ويفخروا بأنهم برعوا في فصاحة الوعظ والارشاد ونبغوا في جميع العلوم وسبقونا اليها . وانما الجرائد أيضاً بدعة من البدع وقتنة من القن ولو شئنا لكتبنا وأملينا

( الشيخ الرابع ) - ومع ذلك ففي كثير ممن طلب علينا العلم وسوّلت له نفسه الكتابة في الجرائد من قد فاقهم في طريقتهم وبذّهم في ميدان فصاحتهم وهذا الشيخ فلان ذلك النابغة الازهرى قدّم الى بالامس مقالة مطبوعة له في الجريدة من أبلغ ما كتب الكتّابون وأفصح ماثر النازرون لا يمكن لاحد من أهل الدعوى أن يتعلق بفبارها أو يجرى في أثرها والجريدة في محفظتى فان أردتم ان أتلوها عليكم فعلت اتململوا ان ليس لأولئك المغترين من فضل علينا ولا مزينة دوننا

( الجميع ) - أسمعنا أميئنا

( الشيخ الرابع ) - يقرأ :

« عوامل الفتح الالهى طرأة التأثير بحكم باعث اعتدال راعى في رعيته ومرعى مع راعيه ولما كانت القوانين الطبيعية تدعو الى

حفظ مزاج الجامعة من طوارئ الكوارث الدهرية التي اذا دعاها  
داعى التفرق والانقسام تلييه حيث هي النتيجة من مقدمات  
الاعتساف الذي هو مهد التخالف وبساط عدم التألف وكان الانسان  
بحكم نشأته ميالا الى اقرب العوامل تأثيراً فقد وجب أن كل أمة  
لابد لها من أمرين

« فالامة هي منزل الكمال . ومحتد الجمال . ومريع الامارة .  
ومطمح الاشارة . ومقصد العبارة . ومورد المحافظة . ومسند  
المحاضرة . وسجل المناظرة . وكال الناقص . ومرتب الشاخص .  
وهي الرباط الاقوم . والحفاظ الانظم . فيها كل خير . ولها كل  
نفع وعليها كل ضير . ذات الحق . وحليفة الصدق

« وإني ليدعشني وقماً وبدهانى صدعاً اصل جامع واثر نافع ما  
نطقت به ألسن الحكمة من سواف العقلاء المفكرين وذوى الدراية  
المتوغلين وهو : « ان مبادئ نلاشى الامم تخاذل عقلاؤها » أجل  
أجل . إن هذا الامر ادعى الى ملح السوانح الفكرية والمسابقة في  
مضمارها حتى يتبين طريق التلافي لاضرار التلاشى وذلك أن تخاذل  
العقلاء يفضى الى انقسام الوجهة وبانقسام وجهتهم تنقسم امة البساطة  
فيسود الايفار وتحف مراكر العمران بالاختار ويتنفس فيها

مصدور الاكدار بزفرات هي . بدأ كل دمار وتولد الضغائن بين  
 الحميم والخليل والوكيل والاصيل فيمسي الحال بخيبة المآل إن لم  
 تتوفر شرائط الاعتدال ثم والعقلاء في كل أمة هم اركان مجدها  
 وأعمدة قوامها وسراج سبجها ومفتاح أقفالها ومميز أقدارها  
 ومصفاة ادراستها ومشكاة أفراسها فالإتحاد بينهم اقرب منه فيما بين  
 غيرهم على بصيرة من صيرورة التساهل فيه الى حد النخاذل الذي  
 هو أس المبادئ العقيمة . والمواجيد السقيمة . والعوامل السقيمة .  
 والضرورات الالمية والبسطاء تباع فيما يسنونه لهم من قوانين  
 التزلف والاذلال والخرف إن كانوا متخاذلين وقوانين الحكمة  
 والمدينة إن كانوا متعاقدين متحدين وللناس قلوب يفعلون بها سوانح  
 الفكر . في سُبُحات الذكر . وشطط النظر . ونوال الوطر . ولهم  
 آذان يسمعون بها منادى الحق . في نادى الخلق . بنشر الرق .  
 الذى هو لوح الاعتبار . ونظرة النظار . وصفوة الأخبار .  
 ومرتب السباق . ومصطبر الأشواق . وبرامج الماكرات .  
 وممثل الاحقاب للعقاب وحافظ ماضى لما هوأت

« بنى وطنى من الاسف والاستغراب ان الاجانب أصبحت  
 وأمسست تدعى أنها متأسية بجميع السلف من مراعاة الشريعة في جميع



الاطوار وأن بيننا وبين الناس بها بونا بعيداً وأمدأ مديداً . نعم هذا الادعاء وإن كان ليس بواقعي إلا أنه أجدى ثمرة وأمرأ يجب علينا أن نتنحى عنه وإن كان ليس مقصوداً للأجنبي وحقاً له أن يدعى لأننا معاشر الوطنيين لو لم نتصف بهذا الوصف حقيقة لما تفرقت كلمتنا وضعفت قواها وساءت حالنا وأصبحنا في حالة يرثيها الرائيون فلا حول ولا قوة إلا بالله . أين المتمسكون بالشريعة أين الفائزون أين الوطنيون المحبون لبلادهم الذين تربوا من خيرها وجعلوها مرتعاً ومحطاً لرجال الاجنبيين . أى فرق بيننا والحالة هذه وبين العجم اذا لم تتأثر من هذه الاحوال والدواعى التى تصادمنا كل حين وأى داع يدعونا للانتقاد على الاجنبيين فى أعمالهم التى يمدحونها لغرض سياسي من الاغراض

« كلاً . ثم كلا إننا منذ تئامينا عن الجرى على النمط الشرعي أملت بنا الشوائب اللاواء من كل صوب وفج وصرنا كمن بسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه أو كرجل أعمى ألقى به فى الفلوات فأتمته الأسود . فهذه حالتنا الماثورة التى بها تقاعدنا وتقدم الاجانب إننى بهذا الصدد أقول إن الاتحاد هو حفظ الامة من أيدي الغير عند ما يريد المساس بها والدخول فى أحوالها الشخصية التى لا تعلق

له بها بأى حال من الاحوال واليكم البيان المسألتان اللتان مَضَتْ  
ورُفِيتَ بسببهما أستاذنا المفضل حين ما قام يساعد صاحب السباحة  
لخدمة الوطن الحقة فأتحمدا ولولا ذلك لحل ما حل بأهل الاندلس  
وزاد الطنبور نعمة فسبحان مدبر الاحوال « انتهى والله أعلم  
( الشيخ الاول ) - ماشاء الله لاقوة الا بالله لقد أحسن وأجاد.  
وأدعى عبون الحساد

( الشيخ الثانى ) - صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان  
من البيان لسحرا »

( الشيخ الثالث ) - نعم ان هذا هو السحر الحلال . والعذب الزلال  
( الشيخ السابع ) - تبارك الله ما أبلغ وأفصح . وأيّن وأوضح  
( الشيخ الخامس ) - بارك الله فيه . فلقد نثر الدرّ من فيه  
( الشيخ الرابع ) - ألم أقل لكم إننا لو أردنا لكتبنا ولو عمدا الى  
الكشف عما تكنه الصدور من أنوار العلوم لأخرسنا كل ناطق  
وأزرينا بكل كاتب ونائر ولكن ليس من الحكمة أن نبذل الجوهر  
لمن لا يعرف قيمته ولا الوعظ لمن لا يراعى حرمة

قال عيسى بن هشام - وما وصلنا من المجلس الى هذا الحد . حتى  
قام الباشا يُزجج كالأسد الورد . وجذبني بيده للقيام . من غير

إذن أوسلام . نخرجت معه وهو يوا الى الحشرات . ويتابع الزقرات  
وينشد معي في أهل هذا المجلس الأول . قول الأول :  
ما فيهم بر ولا ناسك      إلا الى نفع له يجذب  
أفضل من أفضلهم صخرة      لا تظلم الناس ولا تكذب



قال عيسى بن هشام - واستنهضت الباشا أزور به مجلساً من تلك  
المجالس الممدودة . والأندية المعقودة . مجلس الوجهاء والتجار .  
بعد مجلس العلماء والأخبار . فشهدت منه أزوراراً وانقباضاً .  
ووجدت فيه انحرافاً وإعراضاً . ثم التفت اليّ يعاتبني عتاباً شديداً .  
ويوسعني عدلاً وتفنيداً . ويقول لي ما عهدت منك منذ صاحبك  
الا الخير لي تريده . والنفع نبدوّه وتعيده . وما زلت اشكر لك  
تلك اليد البيضاء . في العزلة عن الناس والتخلص من مواقف القضاء  
دفعاً لما كنت تحذر وتخشى . من شر الخاتمة وسوء العقبى . بتزام  
الاحزان . وتراكم الاشجان . وما تمقبه من السقم والاعتلال .  
وسوء النكسة بعد النقه والإبلال . فما بالك تستهنى الى مثل  
هذه المجامع والمجالس . بعد الذي رأيته في مجلس اصحاب القلائس  
والطيالس . ذوى العلم والتقى . وأهل الرشد والنهى . مما تذبذب

له العيون الجوامد . وتنفجر عنده صمُّ الجلامد . ويفضُّ به  
 اهلُ الاسلام من المشرق الى المغرب . ولا يرضى به صاحبُ  
 العرش في السماء ولا صاحب المقام يثرب . وقد شاهدتني يكاد  
 يصيدني الام . . من شدة الحزن والاسف . فقلت أشهد الله ما  
 أبني لك الاخير والنوفيق . في كل مذهب وطريق . وقد رأيت  
 التجارب أو سعتك كرمًا وحلما . وصروف الدهر اكسبتك معرفةً  
 وعلمًا . بعد قلة الاختبار . وكثرة الاغترار . وسوء الابتدار . في  
 الايراد والإصدار . وما كان فيك من خشونة اللمس وشموخ  
 الأنف وضيق العطن وصلف الرأي . وما أحب لك بعد ذلك أن  
 ترى في أمور الناس الا مشهداً يسلى عن الكرب . وملعباً يفرج  
 عن القلب . فلا يكن نظرك الى أعمالهم في غدوهم ورواحهم . وفي  
 أفراحهم وأتراحهم . وبعيمهم وبؤسهم . ورجائهم ويأسهم . مثل  
 نظر الحكيم «هيراقلط» . بل مثل نظر الحكيم «ديموقريط» .  
 كان الاول يشاهد أمور الناس فيكي ويتحسر . وكان الثاني يراها  
 فيضحك ويسخر . فاذا أنشد أحدهما في بصرة . دهبه :  
 الناسُ من دنياهم في مآثمٍ      فالسُّحبُ تبكي والرواعدُ تندبُ  
 أنشد الثاني في تأييد مشربه :

هذه الحياة رواية لشخصٍ فالليلُ سِتْرٌ والنهارُ الملبسُ  
ومن صواب الرأي أن لا تذهب نفسك عليهم حسرات ولا  
تذرف عينك من أجلم العبرات . وهلم معي أمتك بزيارة مجلس  
يونس من وحشك . ويكشف من غمك . فألس مطاوعاً  
في القياد . ووافقتني على ما سن له من الرشد والسداد . فيمن  
به داراً عالية الجدران . واسعة الأركان . شائقة البنيان .  
لأحد التجار الاعيان . فراحنا عند الباب سائس يسحب فرساً صعباً  
مطيماً . ويحمل على كنفه طفلاً رضيعاً يقول وقد أظهر الفيط  
بواطنة الكامنة : لست أدري والله أسائس أنا أم حاضنة . ومن  
ورائه آخر يحمل صفحة متدققة بالخلل . يقول وقد تلوث بمائها  
وتبلل : على م أنعب في هذه الدار وأشقى . والى م يدوم هذا الشقاء  
ويبقى . ولست أدري والله أسائق أنا أم سقا . ولما ولجنا الباب .  
إذا بالبواب . يقول وفي يده صرة ثياب : لا مرد للمقدور والمقضي .  
ولا رجاء في العيش الرخي . والله ما أدري أبواب أنا أم خصي .  
ولما جاوزنا دهليز المكان . الى باب الإيوان . وجدنا عنده غلاماً  
فتي السن . يتهد ويثن . وبين يديه دخان وورق . وبجانبه كتاب  
مطبق . وهو يقول : عجبا والله للوالد يشغل ابنه بسجاراتٍ

يحشوها . فليهب بها عن دروس له يتلوها . لاغرو إن فاضت العيون  
بسواكها . واحترقت القلوب بلواهبها . فما أدري والله أفرأش  
الدار أنا أم ابن صاحبها . فما أحسن بنا حتى انتفض قائماً . وتقدم  
مسلمًا . ثم ذهب أمامنا . ليذكر قدومنا . واذا بالوالد مقبلًا علينا  
يتكفأ في مشيته . ويتمتر في جبته . فسئل بنا ورحب . وبالف في  
التحية وأسهب . ودخل بنا على اهل مجلس مختلفي الازياء والهيئات .  
متبايني الأشكال والسمات . فمن صاحب عمامة يتعديده رصفها .  
وآخر يحدد لفها . ويحبك بالأبر طرفها . ومن صاحب طربوش  
قدأماله على جبينه . فاذا تحرك أسنده بيمينه . فترى يده أبدًا لا تسكن  
ولا تستقر . كأنما هو في تأدية سلام مستمر . ووجدناهم جميعًا قد كثروا  
بينهم اللغو واللفظ . وسمعناهم يتحاورون على هذا النحو والنمط :

(أحمد) - نعم لا بد من ذلك اذا يسر الله وتم الاتفاق مع الخواجة  
فلان فان إقامه عمارة أخرى بجانب تلك العماره مما يأتي بأرباح  
لا يمكن أن تأتي بها الاشغال التجارية وأنا أنصحك يا أبا هاشم أن  
ترك التجارة جانبًا فقد أصبحت الآن ولا نفع يُرحر منها وتوكل  
على الله في الاشتغال معنا بالابنية فهي أتمج وأربح  
(الثاني) - ومن أين لي زادك الله . من النعمة والبركة ما يساعدي

على هذا التوسع والحالُ على ما تعلم ضعيفة والحمد لله على نعمة الستر  
فهي النفي الكامل

(الاول) - لا تقل هذا أيها السيد « وأما بنعمة ربك فحدث » .  
ودعوا لك ضعف الحال إن هي إلا تواضع منك والله يُزيدك فضلاً  
على فضل

(الثاني) - أستغفر الله يساعد البك هذا حسن ظن منك والآن  
فالحقيقة غير ما ظننت وقد قلت لك إن الستر هو النفي الكامل وعلى  
كل حال فالبركة في التجارة فمنها كان رزق الآباء والأجداد. وريح  
مستور أبرك من ربح مشهور

(ثالث) - تالله إنكم في ضلالكم القديم وهل بقي في التجارة التي  
زاحمكم عليها الأجانب ربح يذكر أو رزق يُطلب فاتركوا هذه  
السفاسف وعليكم بأشغال الاقطان في البورصة فهي الربح المضاعف  
والرزق الحاضر يأتيك رغداً بلا كد ولا تعب وكم رأينا من فقير  
ولج البورصة فخرج بفضل المضاربات غنياً كبيراً وهذا صاحبنا  
الخواجه فلان اليهودي وفيكم من أدرك والدته تبع الخبز بالحارة قد  
مارس تلك الاشغال فاصبح أكثر الناس مالا وارفهم حالا ونحن  
لا نزال على ما تركه لنا الآباء والاعمام رحمة الله عليهم

(رابع) - ولكن فأتك أيها السيد أن صاحبنا هذا الذي تمنيه لم يصل الى ذلك الا بأشغال السمسرة وفيها من الحطة مالا يخفى عليكم . وهل تريدون ان ينزل احدنا بنفسه الى هذه الاشغال بعد أن عشنا مثل هذا العمر

(الثالث) - حاشا لله أيها السيد وليس هذا من قصدي وانما أردت أن ابين لكم أن هذا اليهودي دخل البورصة سمساراً لا يمتلك مالا فأصبح من كبار الاغنياء فما بالك بمن يدخلها وهو صاحب ثروة . لا شك أنه يُخرج منها بعد مدة قصيرة قارون زمانه

(خامس) - ما وراء الربح الكثير الا الخسران الكبير وقد شاهدنا بأعيننا ما أنتجت أشغال البورصة من تخريب البيوت العامرة وتبديد الغنى الواسع وانحطاط العمد الرفيع وأرى أن الإقدام على هذه المهالك من الجنون المحض « فآله خير حافظاً »

(سادس) - اما أنا فلا يُلدغ المؤمن من جحر مرتين وكفاني تأديباً ما تكبدته من الخسائر في تلك المضاربات على الاقطان ولولا فضل الله وبركة دعاء الوالدين لما نجوت من الخراب

(الثالث) - لاحول ولا قوة الا بالله إنك لاتهدى من أحييت كيف تحشون الخسارة في أشغال الأقطان وتوقعونها والربح فيها



مضمون مع بعض الانتباه لمجرى الاخبار وحسن التخمين في الاحصاء  
وتقدير المحصول والمطلوب للتسايم ومع القليل من الممارسة والجراء  
في العمل

(سابع) - كيف تدعى ذلك حفظك الله وهذا فلان المشهور  
قد انقطع لهذا العمل واجتمعت فيه معداته فما زال يهوى في بحر  
البورصة حتى وصل في الخسارة الى القرار وإن كان لا يزال ظاهراً  
في أعيننا بمظهر الغنى الواسع والمال الجم

(ثامن) - سبحان الله ألا تعجبون من اتساع الشهرة بيننا  
بالغنى والثروة ثم لا يلبث أن ينكشف الحال عن القلة والضعف فكيف  
سمنا بأن فلاناً صاحب ثروة تقدّر بالوفى الالوف ثم يظهر الخفي  
ويتضح الباطن فلا تبلغ الحقيقة معشار تلك الشهرة الكاذبة

(الخامس) - نعم صدقت ألم تروا الى المرحوم فلان كيف كان  
يفخرنى في كل مجلس عندما أخذت الرتبة بأنه اكثر منى مالاً وأعظم  
ثروة وأن مقامه بذلك رفيع ومرتبته سامية فلما توفاه الله انكشفت  
الحال ولم يرث عنه اولاده ما يكفى لبقاء بيته مفتوحاً وبقاء اسمه  
مذكوراً وقس على ذلك أمثاله من هذا القبيل فسبحان الغنى الدائم  
(الرابع) - دعونا بالله من ذكر الاولاد والمواريث فاني كلما

تذكرت اخلاق أبنائنا في هذا الزمن ورأينا ماوصلت اليه ثروة فلان وما انتهى اليه حال أولاده من الفقر والضعف بعد أن بددوا تلك الاموال الطائلة واصبح ذكر أبيهم بينهم نسياً منسياً فلا يزورون له قبراً ولا يطلبون له رحمة - هان على أن أنفق ما في حوزتي في حياتي وان أتمتع بأموالي في مدة عمرى

(الخامس) - معاذ الله ان نفعل ذلك بأبنائنا وما فائدتنا في هذه الدنيا اذ لم نجمع الاموال وندخر الثروة لاعتقابنا وتترك لهم ما فيهم عن سؤال اللثيم بعدنا . ولا تجعل الذنب كله على الاولاد في تبديد الموارث بل الذنب كل الذنب على الآباء الذين يتركون اموالهم هملاً بعد موتهم ويغفلون عن تقبيدها بالوقف فينتفع الاولاد بالريع وتبقى المئين قائمة والبيت مفتوحاً والاسم مذكوراً ولا يحتاج أحد من الذرية وذرية الذرية مع وجودها الى . . . .

(السادس) - لا مؤاخذة يساعد البك في مقاطعة الحديث ألم تسمع بما حصل في وقف فلان وفلان وغيرها وكيف اغتال النظار حقوق المستحقين وذهب الوقف ضياعاً بين القضايا والدعاوى والديون حتى آل النظر والاستحقاق فيها لليهود واندرت البيوت وعفت الآثار وذهبت أسماء اصحابها كما ذهب أمس قبل اليوم

(السابع) - نعم ينفع الوقف ويبقى الميراث على شرط ان يكون بمثل الشروط التي وقف بها المرحوم فلان . فانه خصص جانباً من الربيع لذريته واشترط أن يُحفظ الباقي ويدخر وكلما تكوّن منه مبلغ عظيم يُشترى به عقار ثم يوقف ويضاف الى الوقف الاصلى ليكون في نمو متواصل على توالى الايام وصروف الحداث وبذلك يصير البيت في درجة عالية من الغنى بعد وفاة صاحبه فوق ما كان عليه في أيام حياته فأنتم بها من طريقة وأحسن بها من وسيلة

(الثالث) - ليس ذلك من الحزم في شيء ولكنه التغالى في البخل والشح ومحبة الادّخار بعد مفارقة الحياة ولقد حرّم المرحوم نفسه من التمتع بماله في حياته وحرّم أولاده منه بعد موته بابتداع هذه الطريقة القريبة في شروط الوقف

(الاول) - أطلب منك العفو والسماح وعدم المؤاخذة فَمَنْ يقول ان المرحوم كان شحيحاً مقتصراً قد والله عاشرتهُ الزمن الطويل فما رأيته يحرم نفسه أو يقتر عليها . وما كانت مائدته لتخلو من الضأن او الحمام أو الدجاج وحقّ جدك وانما كان الرجل حازماً لا ينفق ماله الاّ في الوجوه النافعة

(الثاني) - لا اعتماد عندي في هذا الباب على الوقف أو الملك

يخير ما يدخر الوالد لأبنائه وأفضل ميراث لهم أن يحسن تعليمهم  
وتهذيبهم في المدارس وأن لا يعودهم في حياته الانفاق والتبذير  
بل يروضهم على التوفير والتدبير ومعرفة قدر الدرهم والدينار  
(الاول) - وهل جاءتنا المصائب في أولادنا الا من هذه المدارس  
وتعليمها وهل زادهم ذلك التهذيب الاماشت من الفظاظه والوقاحة  
والكبرياء والمكابرة ولقد أدعشني فلان بالامس واضحكني في شكواه  
مر الشكوى من حال ابنه المتهذب المتعلم في المدارس والمجالس إذ  
قال لي في حديثه : ما زال هذا الولد يزيد في تعذبي وتكديري  
منذ خروجه من المدرسة فأصبح لا يكلم اهله الا بالرطانة ولا يعرب  
عن غرضه الا بالتعنيف والتأنيب ولا يرضى عن شيء في البيت . فاذا  
جاؤا له بالماء قال فيه المكروب واذا أتوه بالخبز والجبن قال على  
بالمكرسكوب ثم ترى الشقى يقسم الأطمعة أقساماً فيقول البيض  
واللبن غذاء كامل والخضر غذاء ناقص لا ينفع ولا يمرى وأن الأرز  
وما شابهه من « المواد النشائية » لا فائدة منها سوى انها تحترق  
كالوقيد في الجسم وما زاد منه عن الحاجة فهو شحم يغلظ به الجسد  
وتتورم به الاعضاء وأن الفواكه لا بد أن تؤكل من ساعتها اذا  
تشقت وخصوصاً البطيخ لأنه أسرعها قبولا لتولد الحيوانات السامة

وهلم جراً حتى حتر الخيث أهل البيت في طعامه وشرابه فوق  
ما جبرني في اختلاف ملابسه وتعدّد أزيائه وكلما عارضته في شيء  
شمخ بأنفه استكباراً وأوى عنقه استحقاراً وسخر بي لجهلي ونخر  
عليّ بعلمه . هذا هو منتهى التأدب الذي يكتسبه أبناؤنا من علوم  
المدارس يتعالون على آبائهم ويعبرونهم بجهلهم بعد أن كان الولد كالبنيت  
البكر في الزمن الماضي لا يرفع طرفه في وجه والده حياءً ووجلاً  
وكان لا يجرأ على مكالمته الا محيياً عن سؤال من صغره الى كبره  
(الثاني) - ولكن فأتك ان تعلم أبائنا في المدارس يفيدنا فائدة  
عظيمة يُعترف لها كل ذنب وهي دخولهم في سلك الموظفين في  
الحكومة وارتقاؤهم المراتب والمناصب وياليت آباءنا كانوا التفتوا  
في أيامهم الى تعليمنا في المدارس فكنا استغنينا عن ممارسة التجارة  
وذل البيع والشراء وكساد السوق وترويج السلعة بالاقسام والائمان  
فما العيش الا عيش الموظفين الذين يأخذون مرتبهم في آخر كل شهر  
نقدًا عيناً وذهباً خالصاً دفعة واحدة سالمة لا يديهم بلا مظل ولا  
تسويق في مقابل جلوسهم بالديوان ثلاث ساعات من كل يوم  
يقضون الجزء الاعظم منها في المسامرات والمفاكهات ثم ناهيك  
عما لهم بين الناس من التوفير والتعظيم وما في قدرتهم من مساعدة

اصحاب ونكابة الاعداء . ورأس المال في ذلك كله الاحاطة  
ضعة كتب في المدرسة . فاخبرني حينئذ أي ربح في التجارة وأي  
أن لها يوازي هذا الربح وهذا الشأن في خدمة الحكومة وسبحان  
ن قسم الحظوظ فلا عتاب ولا ملامة

(الرابع) - كل هذا معلوم ومسلم به ولكن من أين لك ان ينال  
بنك الشهادة وانت تعلم حال القابضين على زمام المعارف فقد خرج  
كثير أبنائنا من المدارس بلا شهادة وخسرنا عليهم الاموال في  
فقاتها ومن صادفته العناية منهم ونال الشهادة مثل ابني فانه لم يزل  
يردد على أبواب الحكومة في تطلب الوظيفة والوظائف مشحونة  
ينظر الحكومة على ما نعهدهم من ضعف الهمة

(السادس) - عسى الله ان يتبدل الاحوال وتسقط هذه الوزارة  
يعن علينا رجوع اولئك النظار الذين يهتمون بمصالح أهل البلد  
وأبناء الوطن فترى حينئذ كيف يكون تقدم أبنائنا في المناصب

(الخامس) - حقا اذا ذهب هؤلاء النظار وعاد صاحبك الى  
لوزارة فقد أقبل علينا السعد وانجلت الكروب وصفت الاوقات  
وأنا أرجو أن لا تنسى ابني عند السعي لانجالك فقد كان معهم في  
مدرسة واحدة وهو دائما يطالع الجرائد ويترقب الحوادث التي

يكون من ورائها سقوط هذه الوزارة

(الثامن) - أراكم تخبطون في أمر أولادكم على غير هدى .  
والأصوب عندي أن نعلمهم العلوم ليكونوا أسوة أهل زمانهم معرفة  
واطلاعاً لا لأجل التوظيف في الحكومة والخروج عن طبقاتهم .  
واما من جهة حفظ الموارث في ايديهم بعد مماتنا فأحسن الطرق  
أن لا نفر عليهم في النفقة أثناء حياتنا وأن لا تركهم بمعزل عن  
أشغالنا بل نخصص لهم قسماً من المال يشتغلون به على حدتهم تحت  
أعيننا ليعلموا على العمل ويدركوا لذة المكسب بأنفسهم فتربى  
لهم ملكة الحرص على المنافع وينتفعوا بعلومهم في اتساع تجارتهم  
والتفنن في أبواب المراجعة . وقد جربت ذلك في أولادى وأنا  
ارجو فيهم الخلف الصالح ان شاء الله

(السادس) - هل جاءت جريدة اليوم

(صاحب البيت) منادياً لابنه - !ئتنا بالجريدة واقراها علينا

(يحضر الغلام وفي يده الجريدة ناشرآ لها)

(الاول) - اقرا لنا من الاول

(الغلام) قارئاً - « الحرب »

(السادس) - هل وقعت الحرب

(الغلام) - ليس يتبين ذلك من أول المقالة

(السادس) - اقرأها من آخرها

(الخامس) - اتركها من أولها الى آخرها واطقرأ في « المحليات »

فلا فائدة لنا في وقوع الحرب أو اجتنابها

(الغلام) قارئاً - « تأليف الشركات »

(الرابع) للسادس - لا يذهب عن فكرتك مشروع الشركة

الوطنية التي كنا تكلمنا في تأليفها منا لمشتري الاطيان المملومة  
من الحكومة

(الخامس) - ان شاء الله يكون لنا نصيب معكم في هذه الشركة

(الثالث) - من أعضاؤها ومن الرئيس

(السادس) - أعضاؤها فلان وفلان وفلان ورئيسها فلان

(الثالث) - معاذ الله ان أقبل الدخول مع فلان في شركة وهل

نسينا ما وقع منه

(الثاني) - وأنا لا أقبل الدخول في شركة بعد تلك الشركة المشهورة

بجنحة المسمى ما لم اكن أنا الواسطة في مقابلة الحكام والمداولة معهم

(السابع) - وأنا لا أقبل الدخول فيها الا اذا كانت أسهمي

في التأسيس أكثر من فلان



(الاول) - وأنا لأقبل ان يكون فلان رئيساً على في شركة ابدآ  
قال عيسى بن هشام - واشتدَّ بينهم الجدال والخصام فحُمِلَتْ  
العيونُ وعبست الوجوهُ وتحركت الضغائن وثارت الاحقاد. ورأينا  
كل واحد منهم يضرر لأخيه من الشر والأذى . مالا يضره القرن  
لقرنه في ساحة الوغى . فأنصرفنا عنهم وتركناهم يروح بمضهم في  
بعض . كأنهم في موقف الحشر ويوم العرض



قال عيسى بن هشام - وسرنا الى زيارة مجلس من أرباب الحكم  
والولاية . وذوى السياسة والدراية . ممن بيدهم حلُّ الأمور  
وعقدُها . وبمكِّهم شقاء الامة وسعدُها . الناشئين في مهد المعارف  
والعلوم . والنابعين في أشات المنطوق والمفهوم . والموصوفين بدقة  
النظر وبُعدِ الحكم . والواقفين على اخلاق الخلق وعادات الامم . الذين  
تنكشف لضوء آرائهم غياهبُ الخطوب الداجية . وتقاد للطف سياستهم  
أزْمَةُ القلوب الآبِية . فوصلنا الى دارٍ يزهر بياضُها . ويهر بياضُها . قد  
ضربت عليها المحاسنُ أطنا بها . وخلفت عليها الزخارفُ جلبابها . فسار  
بنا الخدم الى حجرة في جانب الساحة . أعدت للانتظار والاستراحة .  
واذا برجلٍ جالسٍ فيها يتمايل بين يقظان ووسنان . فرأسه ككرة

والكررى صولجان . فلما أحسّ بقدمونا ودخولنا عليه . انبته يزيج الناس  
 باصبعه عن عينيه . فسلمنا فسلم . وهو يتأبب ويتعلم . فنخيلناه من  
 ظاهر جلته . وبساطة هيئته . أنه صانع من الصناعات . أو تبع من  
 الأتباع . ولكن مالمثل أن ظهر لنا من مخاطبته للسلام . أنه ذورحم  
 فى البيت وذومقام . ثم التفت إلينا يخاطبنا ويقول . بعد أن ذهب  
 الخادم مستأذناً فى الدخول : « قَبَّحَ اللهُ الخدم . فهم تقمة من النعم .  
 شرهم حاضر . وخيرهم نادر . والعناء بهم لبس له آخر . فكلم أغضبوا  
 حلماً . وأذوا كريماً . وكلم كسروا الصحيح . وخطأوا الصريح .  
 وكلم ارتكبوا جرماً وإثماً . وجاؤا إفكاً وظلماً . وكلم فتحوا الأغلاق .  
 واختلسوا الأغلاق . وكلم أحدثوا الشقاق . وأذهبوا الوفاق . وكلم  
 فرقوا بين المرء وأهله . وحالوا بين الفرع وأصله . ولعنة الله عليهم  
 فى الدارين . فقد ذقت منهم الأمرين . وكادت تصل بنا أفعالهم  
 الشنيعة . إلى مالا يحمد من الجفاء والقطيعة . وابنى حرسه الله ينظر  
 ويفضى . ويتحمل منهم مالا يرضى . وهم يتجنون علينا ويتصرون .  
 وإذا أمرتهم بأمر لا يأترون . ويشهد الله انى كلما رأيت مال ابنى  
 فى أيديهم يتبعثر ويتبدد . وثقتهم تتضاعف وتتجدد . ذاب الفؤاد  
 فسال من العيون . مشوباً بماء الشؤون . وأما وكيل البيت وما أدراك

ما الوكيل . فحسبنا الله ونعم الوكيل . فتى لا تخطئ في النفاق مخيلته .  
ولا تطيش في البيت حيلته . دأبه المكر والخداع . وديدته الشقاق  
والنزاع . يرضى طفلاً . ليسخط كهلاً . ويتملق للجارية في الحرم .  
وللوصيف من بين الخدم . . . . . »

هذا وما زال الرجل يشكو ويتضجر . ويتأفف ويتحسر . فلم  
ينقذنا من هذه الشكوى التي نُصم الآذان . الأرجوع الغلام بجواب  
الاستئذان . فاتهيناه من شقشة لسانه . وحمدنا الله على كرمه واحسانه .  
ثم اقتفينا أثر الغلام الى حجرة بادية الرُّواء . مضيفة بالكهرباء .  
مفروشة بأثمن فراش . وأبدع ريش . على اختلاف في الاجناس  
والانواع . وتباين في الاشكال والاوزان . فالتحفة الشرقية  
تقابلها الطرفة الغربية . وآنية الذهب . يضارعها آنية الخشب .  
فوجدنا المجلس حافلاً بأهل الولاية والقضاء . من الرؤساء والوكلاء .  
فأخذنا مجلسنا نستمع ما يدور من السمر . ونجنى من أدهم ما يحلو  
من الثمر . ودونك بمض ما اقتطفنا وجنيته . وسمعنا ووعينا :

(أحدهم) - - نعم جبدا نصرة حزب الجيش على بقية الاحزاب في  
فرنسا فان في ذلك لو تعلمون تحرير رقبتنا وانقضاء محنتنا  
(ثانيهم) - - ما أبعد ما ترمى وما أسرع ما تحكم فهلاً نبأنا لله أبوك

كيف ترتيبك لهذه القضية واستقرؤك لهذه النتيجة وما نحن وخذلان  
الاحزاب الفرنسية ونصرة حزب الجيش عليها

(الاول) - أراك استبعيص الرأي في السياسة ولا تبعد الغور  
في استخراج النتائج ألا تعلم لازلت مسدداً ان في انتصار حزب  
الجيش قلباً لهيئة الجمهورية وورجوعاً بفرنسا الى الملكية او الامبراطورية  
او القنصلية فنأيتنا بمثل أولئك الملوك والقواد الذين دوخوا الشرق  
والغرب وقهروا الممالك وأخضعوا الدول واصبحت لهم الكلمة  
العليا على اهل البسيطة فلا يماهم في اغراضهم ممانع ولا يعارضهم في  
مطالبهم معارض . واني لأعلم علم اليقين ممن عاشت من كبار  
الفرنسيين وصاحبت أنه لولا هذه الجمهورية لَمَا وصلنا نحن الى  
هذه الحال وما نحتمله فيها من الهوان والصغار واستنثار أولئك  
القباضين على زمام حكومتنا بالامر والنهي دوننا مع المرتبات  
الجسيمة والسلطة الواسعة ولَمَا أغلقت أمامنا أبواب الترقى وانقطعت  
بنا اسباب التقدم فلو عادت فرنسا الى مجدها السابق وعزها القديم  
لحزرتهم بأشارة وأزاحتهم عنا بكلمة ولا صبحنا نتصرف في  
حكومتنا بأيدينا

(ثالثهم) - دعنا بالله من هذه الخيالات وأتركنا من هذا اللغو

ومثلك لا يحق له الشكوى من هذه الحال فانك متين العلاقة  
 بالمستشار وما بينك وبين الوصول الى المنصب الذى تتطلع اليه الا  
 قيدشبر وأنت مع ذلك فى غنى عن خدمة الحكومة بمالك من الغنى  
 والبسر ولكن ماذا تقول فى من هو فى حاجة دائمة الى البقاء فى أسر  
 الحكومة وذل الخدمة مع سخط الناظر وغضب المستشار واستعمار  
 الرؤوسين بذلك فلا توقير عندهم ولا احترام ولا أدب فيهم ولا حياة  
 ولولا الاحتياج الى المرتب والاضطرار الى الرزق لَمَا أَقَمْتُ فى الخدمة  
 يوماً واحداً

(رابعهم) - وأنا والله لا انتظر الا ان يتم لى نصف مماش فأهجر  
 خدمة الحكومة واجبو بنفسى من أسر الرق وذل العبودية ثم أعتمد  
 بعد ذلك على الاشتغال بالتجارة فى أهناً عيشاً وأعظم ربحاً وأبعد  
 بصاحبها عن مواقف الذل والهوان

(خامسهم) - ما أسخف الراى وأضعف الفكر . ومن ينكر ان  
 خدمة الحكومة على كل حال هى أعلى قدراً وأرفع شأنًا من بقية  
 الحرف والصناعات . وكل اسباب المعاش لا تخلو فى هذه الدنيا من  
 المتاعب والاكدار ولكن خدمة الحكومة أهونها حالاً وأقلها  
 عناء ولا يفضل عليها الاشتغال بالتجارة الا من كان قليل التبصر فى

الامور ويكفيك برهاننا على ما اقول انك تستخدم التاجر وتسخره مادام درهمك في يدك ولكن التاجر في حاجة ابداً الى اصفر موظف في الحكومة وإن كان من اغني الاغنياء ولوترام اذ يفتخرون بينهم بزيارة الكاتب ومجالسة معاون وتحية القاضي ومخاطبة المدير لعلمت ان خدمة الحكومة بلغت في أعينهم وأعين بقية الطبقات مبلغاً عظيماً من الشرف والرفعة بحيث لو خبرت أحدهم بين الخروج عن ماله وعقاره وتجارته واطيانه وبين الدخول في صف الموظفين بالحكومة لخرج من كل ذلك خروج السهم من قوسه والأرقم من جلده ولحكم بأن السعادة كل السعادة في ما تعدّه انت شقاء وبلاء وتعتبره ذلاً وهواناً

(سادسهم) — على رسلك ايها القاضي لانعكس القضية ولا تقلب الحقيقة ولا تحمل ما تراه في اخلاق اهل التجارة والصناعة والزراعة من الاستهانة بحرفهم والاستعظام لأهل الحكومة على ان حرفهم خسيصة في ذاتها بل ذلك حادث فيهم من جهلهم وضف إدراكهم والا فلو تخلى أحدهم عن طبقته ودخل في طبقتنا يوماً لأدرك في الحال ما كان فيه من نعمة الاستقلال في العمل والحرية في الرأي ولعلم ان الموظف قد باع للحكومة حريته

ووهب لها نفسه تتصرف فيها تصرف المالك في ملكه مقابل مقدار من المال يعدّ لأجله ساعات اليوم وأيام الشهر وربحه الواحد من أولئك الجاهلين بأحوالنا في يوم واحد وهو أمير نفسه وسيد أهله وياليت آباءنا كانوا انتبهوا إلى تعليمنا الصنعة وتعميرنا على التجارة ولكن بشئ ما صنعوا وبشئ ما خلقونا له ولو أنهم كانوا أدركوا ما انتهت إليه حال الخدمة في الحكومة اليوم ولم يفتروا بما كان للحكام في الأزمان السالفة من الصول والطول والقوة والحول واكتساب المال من الجاه - وعلموا أنه سيأتي زمان على هذه الحكومة التي كانوا في أيديها كالآيتام في يد الوصي يكون أرباب المناصب فيه كالأطفال في حجر المرضع - لعصوا الأنامل ندما ولا أرسلوا بدل الدمع دما على ما فرطوا في أمرنا وأهملوا في شأننا

(الخامس) - انك تشككم بكلام العجايز اللائي يقنعن من دهرهن بالخسيس من الملبس والمطم . وأين انت هداك الله من طلب المعالي وابتناء المفاخر وتشديد المجد وخدمة الوطن وارتقاء المناصب للقدرة على النفع والضرر . وأين انت من قول الشاعر الحكيم :

ولو أن ما أَسَى لَدُنِّي مَعِيشَةٍ      كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ      وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي

والى الله المشتكى من زمن صغرت فيه النفوس وضمفت الهم وماتت  
العزائم ورضى الناس فيه بالتحول والسكون وبالعيش الدون  
(السادس) - انى لأعجب . نك ايها الفاضل كيف يغيب عنك  
الصواب الى هذا الحد فترى ان فى خدمة الحكومة - وُدداً وعلاء  
ومجداً وسناء وماهى الا الدل والشقاء والبلاء فى أثر البلاء . وانا  
أفصل لك الحال تفصيلاً لتعلم ان بقاء أمثالك فى خدمة الحكومة  
مع القدرة على التنجى عنها عجزٌ وضعف وجعل براحة الحياة وأى  
جهل فأقول :

تنقسم الرغبة فى خدمة الحكومة الى اربعة اقسام . القسم الاول  
الرغبة فيها للمال أعنى لسدّ العوز وكفاف العيش . وصاحب هذا  
القسم يكون فى حال المضطر الذى حكم عليه الدهر باحتمال الهوان  
لضرورة الرزق فهو فى رق العبد وذل الأجير لا مناص له من الصبر  
على المضض حتى يجده مخلصاً منه ومنصرفاً عنه وهو مثلى يفتبط حال  
كل صانع وتاجر وزارع ويتمنى على الدوام أن يخرج من خدمة الحكومة  
الى صف اهل الصناعات الحرة

والقسم الثانى الرغبة فيها للجاه أعنى عزة المنصب ونفوذ الكلمة  
ومضاء الحكم . وهو ميدان بعيد الشأو واسع الاطراف ليس



لشوطه نهاية ولا لحدوده غاية ولا بد فيه للجواد من كِبوة وللسيف  
من نَبوة وطالما كان اعتلاء المناصب وارتقاء المراتب داعية للرزايا  
والمصائب ومَجْبة للبلايا والنوائب :

والشر يُجلبُهُ المَلَأُ وكم شَكَأَ نَبَأٌ عَلَى مَا شَكَاهُ قَبِيرُ  
ولو سلّمنا ان صاحب المنصب سلّم من المعاطب ونجا من الخطوب  
فهو لا يزال طول حياته في همّ ونَصَب كلما ارتقى في المنصب درجة  
وجد فوقها درجة أخرى يحسد مَنْ يليها ويحقد على من يعقلها ولا  
يفتأ مستعظماً لِمَا فوقه طامعاً فيه مستصغراً لِمَا في يده راغباً عنه فهو  
في ذهول دائم عن التمتع بلذة الحياة التي يجري وراءها غير راضٍ عن  
نفسه ولا عن الناس ولا الناس عنه راضون . وهذا هو منتهى  
الشقاء والبلاء وملتقى الكمد والكدر :

ذلك الخائبُ الشقيُّ وإنْ كان يُرى أَنَّهُ من السعداء  
يحسبُ الخطُّ كُلَّهُ في يديه وهو منه على مَدَى الجَوَراءِ  
وأخْلِقَ بمن كان همه أبدأ التطلع الى غير ما في يده ان يكون أحسن  
البرية حالاً وأَمْضَهُمْ عيشاً ولذلك زهد الراسخون في العلم من الفلاسفة  
والحكماء في اعتلاء المناصب ورغبوا عن اغتراب غاربها وحذروا  
العقلاء من السمو وراءها وشغل النفس بها . هذا كُلُّهُ إذا كان

لنصب عظيم الجاه نافذ الأمر وكان الوصول اليه من طريق  
لفضيلة والشرف والحصول عليه من باب الجدارة والاستحقاق .  
نأماً والطريق الى المناصب كما نراه اليوم قاصر على التوسل والتوسط  
رياحق ماء الحياء والمنصب على ما تعلم وضع الكلمة ساقط القدر  
خسيس المنزلة لا أمر فيه ولا نهى ولا حل ولا عقد فالقرار منه  
جدر بطالب الجاه وأحرى والتباعد عنه أشرف بذى الفضل  
وأسنى والتزول عنه نعم المنصب العالي لطلاب المعالي

والقسم الثالث الرغبة في المنصب لشغل النفس دون سواه دفعا  
للسأم والملل وتضييعاً لأوقات الحياة وساعات العمر في الاشتغال  
بمجاهات الناس والتلهي بها عن تهذيب النفس . ولا يدخل في هذا  
القسم إلا من كان فارغ القواد خاوى الصدر خالياً من كل أدب  
وفضل مشغول الضمير بالوساوس والهواجس فأكره شيء لديه  
نفسه وأثقل حمل عليه حياته ولا بد له من مشاغل متجددة ومساائل  
متعددة تشغله عن الخلوة بنفسه التي صارت عنده اذا هو خلا بها  
لحظة كأنها خلية من خلايا الزناير أو وكر من وكور الأفاعي  
وهيهات أن يبلغ المسكين غرضه يوماً لأن من ضاقت عليه نفسه  
كان العالم عليه أضيق ومن ثقلت عليه أخلاقه فالخليقة عليه أثقل

والقسم الرابع الرغبة في خدمة الحكومة لخدمة الوطن وتقع  
الأمة . وهذا مطلب عقيم النتيجة أيضا لأنه لا يتفق لنا الجمع بين  
المحافظة على البقاء في المنصب وبين الاستقلال في الرأي الذي تقتضيه  
مصلحة الوطن لما بينهما اليوم من التخالف والتناقض . ومن أراد  
أن يخدم وطنه فليتخلص من قيود الحكومة ويخدمه وهو مطلق  
اليدين واسع التصرف

ولا تنسَ فوق هذا كله ما يقب حلاوة الولاية من مرارة  
الغزل خصوصا في بلد ينسبون فيه الى صاحب المنصب كل فضيلة  
وينزعونها عنه اذا سقط منه فالرجال عندنا بالمناصب لا المناصب  
بالرجال على عكس ما قد قيل :

إن الأمير هو الذي      يضحي أميراً يوم عزله  
إن زال سلطان الولا      به لم يزل سلطان فضله

فن ذا الذي يقبل الدخول في خدمة الحكومة وهو يجد عنها  
محيصاً إلا من أضله الله على علم . ولذلك فاني عهدت على نفسي  
أن اتخير لأولادي في تعلمهم صناعة يتعيشون بها أحراراً وتكون  
معهم أينما حلوا وساروا لا يسلبها منهم قلب السياسة وتغير الحوادث  
ولا يؤثر عليهم فيها غضب زيدٍ أو رضى عمرو

(سابعهم) - لله أنت ما أحلى بيانك وأجلى برهانك وأنا معك  
في هذا الحكم وعلى هذا العزم

(الثاني) - اتركونا من هذه الخطب المكدرّة والافكار  
المحزنة وخذوا بنا في حديث غير هذا يفرّج عنا ويروّح ولا تجمعوا  
علينا بين ذل النهار وهمّ الليل . وهل لك يا فلان أن تقوم معي  
للمسابقة والرياضة بالبسكليت

(الاول) - الأحسن من هذا أن تأتونا بالقونوغراف نستمع اليه  
(ثامنهم) - أو قوموا بنا الى عرس فلان فقد بلغنى ان فيه  
« بوفيه » لم يُسمع بمثله حسنا ووضعا  
(الاول) - أنا معك

(الثامن) - لكن على شرط أن تقيم معي هناك نستمع الفناء  
(الاول) - لست معك في هذا بل نخرج من البوفيه الى الازبكية  
لسماع الموسيقى الانجليزية أو الاوبرا التليانية

(الرابع) - أنا لا أتوجه معك لأنني ذاهب الى « الكلوب »

(السابع) - انتظروا قليلاً حتى نقرأ جرائد المساء

(الخامس) - على بالجرائد الفرنسية منها فهي أصح من العربية

أخباراً وأغزر مادة

(الثالث) - اقرؤوا الجرائد العربية أولاً واحدة بعد أخرى  
أو مع بعضها

(الثاني) قارئاً - « آسيا في أوروبا وأمريكا في أفريقيا »

(الرابع) - ماذا جرى لصوابك يا عزيزي اقلب الصحيفة  
الأولى فاننا ولهذه المقالات الافتتاحية ومالنا ولهذه الافكار الصبيانية

(الثاني) قارئاً في الصحيفة الثانية - « الاسكندرية لمكاتبنا » :

« الأمة برجالها والمناصب بأربابها والمعارف هي التي تخرج لنا رجال  
المستقبل ومن أين لنا بالرجال اذا كانت المعارف تبخل بالمال فالمستقبل  
حينئذ مظلم والوطن آسف ولا نهضة للأمة ان لم تنهض العواطف  
لانشاء مدرسة كلية أو معارف أهلية وبخلاف ذلك فان . . .

(الرابع) - حسبك أيها القارئ حسبك أما قلنا لك لا تقرأ

هذه المقالات المملومة

(السابع) - اترك « الاسكندرية » الى غيرها

(القارئ) - « الزقازيق لمكاتبنا » : يثنى العموم بلسان واحد

على حضرة مأمور البندر لاهتمامه بالكف والنس والرش . . .

(الثامن) - أنعم به وأكرم وأكثر الله من أمثاله في خدمة

الوطن . عليك يا صاحبي بالحوادث الداخلية

( القارئ ) — « يسافر سعادة العضو الوطنى فى السكة الحديد الى الاسكندرية فى هذا المساء . ويحضر سعادة مدير البوستة الى العاصمة على اكسبريس الصباح . . . . »

( الثامن ) — اترك قراءة هذا المانيستو أيضاً  
( القارئ ) — « سبقنا فذكرنا أن مجلس النظار بحث فى الجبانات والآن نذكر نص القرار . . . »

( الثامن ) — جعل الله الجنة قراره ومثواه . فدعوه واقروا الناسواه  
( القارئ ) — « وصل سعادة السردار الى أم درمان وقد بلغنا عن ثقة ان أم ما يشتغل به الآن هو السؤال عن أحوال السودان  
( الثامن ) — سبحان الله كنت أظن أنه سيشتغل هناك بالسؤال عن أخبار اليابان وحوادث اليونان

( القارئ ) — « يسم البوليس الكلاب الضالة . . . »  
( الثامن ) — نسأل الله السلامة للخلق والهداية للجميع  
( القارئ ) — « كتب الينا أحد أفاضل الاطباء بأنه اكتشف علاجاً يشفى من كل داء مزمن ومرض عضال ويقول حفظه الله فى آخر رسالته انه من غرامه بصدق لهجة جريدتنا صار لا يفارقها حتى ولا فى منامه على فراشه . . . »

(الثامن) - لاتزاع في هذه الكفاءة وسبحان الموفق  
(القارىء) - « رزق عظيم : قد جفع الاسلام وانهدم ركن الدين  
وأظلم الكون إذ قصفت المنون غصن نقيب الاشراف بالدير  
الطويل عن ست وتسمين سنة قضاها في عمل البر والاحسان  
فكان لنبا موته أسف وحزن في قلوب أهل بلده خصوصا والقطر  
المصرى عموما »

(الثامن) - لاحول ولا قوة الا بالله لا بد أن تكون أسعار  
البورصة هبطت لهذا النبا هبوطا فاحشا في القطر المصرى  
خصوصا وفي الولايات المتحدة عموما

(القارىء) - « نفيد حضرات القراء أنه لا يزال التحقيق جاريا  
في قضية التزييف ولم يتم فيها شئ للآن ومتى تم نبادر الى نشره  
افادة لحضراتهم كما هي عادتنا في نشر الاخبار بأوقاتها »

(الثامن) - أفادكم الله ونفعنا بهذه الاخبار  
(القارىء) - « فاتنا أن نذكر أن حصرة وكيل دائرة الهياثم  
كان في مقدمة المشيعين لجنازة المأسوف عليها وردة جعلان في  
الاسبوع الماضى . وكذلك فاتنا أن ننهي حضرة مكاتبنا القاضل  
بذلة واكد حيث رزقه الله بولادة مولود جملة الله من أولاد السعادة »

(الثامن) - جلّ من لا يغفل ولا ينسى . ولكن فاته أن يذكر إن كان ذكراً أو أنثى

(القارئ) - « لدغت عقرب ابنة في قسم الوايلي »

(الثامن) - نعوذ بالله هذا كله ناشئ من إهمال الحكومة في

الاحتياطات الصحية ومن غفلة البوليس عن ضبط الوقائع الجنائية

(القارئ) - للثامن - يكفيك يا حضرة القاضي من السخرية

والاستهزاء واسمع لهذا النبأ العظيم

(الثامن) - سمعاً وطاعة

(القارئ) - « بلغنا اليوم أن الحكومة تبحث الآن في مشروع

فتح شارع المرور ونحن بلسان العموم وبالنيابة عن الأمة المصرية

الاسيفة نحذرها من عواقب هذا المشروع الوخيمة الذي يكون من

ورائه رسوخ قدم الاجنبي في البلاد وسنشرح لحضرات القراء مضار

هذا المشروع في مقالة افتتاحية

(الاول) - ان هذا الخبر لا يعلم به أحد سواي فكيف وصل

الى الجرائد

(الثامن) - إني لأخشى إن دام إفشاء الأسرار على هذا الحال

أن يستبدلنا أرباب الحل والمعقد باستخدام الخرس في مجالس



الحكومة رجوعاً الى العادة القديمة في مجالس الوكلاء بالدولة العثمانية

(الرابع) - للثاني - اقرأ بقية الأخبار المحلية

(الثاني) - لم يبق في الجرائد الثلاث الا التلغرافات والاعلانات

(الرابع) - أراك لم تقرأ الا جريدة واحدة فاقولك الجرائد

الثلاث

(الثاني) - هي كما تعلم نسخة واحدة في الاخبار وان كانت

مختلفة في الأسماء

(الرابع) - اقرأ لنا التلغرافات

(الثاني) قارئاً - «ديروط الساعة ٨ والدقيقة ٣٧ - كان الاحتفال

بتوديع حضرة النشيط معاون بوليس المركز هائلاً وتليت الخطب

وأنشدت القصائد والتفصيل بالبوستة»

(الرابع) - ما هذه السفاسف

(الثاني) - هي التلغرافات الخصوصية

(الرابع) - علينا بالعمومية

قال عيسى بن هشام - وما قرأ القارئ التلغرافات السياسية حتى

استدار أهل المجلس حلقةً يكثرزون اللفظ في شرحها ويرجون

الظنون في تأويلها وما فهم الا مَنْ هو على خلاف رأي صاحبه وإذا هم

قد عادوا الى مثل ما كانوا فيه وقت دخولنا عليهم . ولما وجدنا  
الجدال يحتمد بينهم اشتعالا . خرجنا من بينهم انسلا . وتركناهم في  
سياستهم يتبهون . وفي ضلالهم يعمهون



قال عيسى بن هشام - وأحييتُ أن أختِمُ هدى المجالس والمجامع .  
بزيارة المجلس الرابع . مجلس الطبقة العليا . من الأمراء وأبناء  
الامراء . أهل السدة السنية . والعتبة الملوكة . وأولى الفخر  
والسناء . وبنى المجد والعلاء . وأصحاب العز والشرف . وأرباب  
الرفعة والترَف . وذوى الفروسية والكرم . ومصدر الفواضل والنم .  
سادة المحافل . وقادة الجحافل . ومطمع الحاشية . ومطمع الفاشية .  
ومنهج القصاد . ومُنْتَجِعِ الرُّوَاد . ومرجع السفراء . ومطلب الشعراء .  
ومحط الرحال . لذوى الآمال . مَنْ يَتَأَلَّقُ بِهِم يَتِ الْمُلْكُ وَالسُّلْطَان .  
وتفخر بوجودهم البلدان والاطان . ويخفق على رؤوسهم اللوا .  
والعلم . ويُتَضَى في خدمتهم السيفُ والقلم . وتَعْنُو لِقَدَرَتِهِمِ النفوس .  
وتنكس لعزتهم الرؤوس . وتُقَضُّ من مهابتهم الأبصار . وتسلشى

دون رتبهم الرتب والأقدار . ويرتفعون عن الناس ارتفاع الكواكب في الأبراج . ويمتازون عن سائر الخلق بِسِمَةِ العرش والتاج . معدن المكارم والمآثر . وبدور القصور والمنابر . فأممنا قصورهم قصر أقصر . وأحطنا بها عدًا وحصرًا . فلم نجد فيها من سكانها . غير خصيانها وغلانها . ووجدنا أصحابها لا يرضونها مسكنًا ومقامًا . ولا يأتونها إلا لِيَامَا . وعلمنا أن « الكلوب » يعنى النادى . هو مأوى الرايح منهم والغادى . فهناك موضع جلوسهم واجتماعهم . وحل أنسهم واستمتاعهم . فقصدناه مع أحد أصحابنا من أعضائه وجملته . لبتسنى لنا الدخول في صحبته . فاتمينا من السلم الى قاعة فسيحة الجوانب . مزينة بمصاييح كالشواكب . تدخل منها الى عدة غرف . مزخرفة بأبهى التحف والطرف . فرأيناها مزدجة بأجناس من الناس . يروقون النظر بحسن الزي واللباس . ويهرون العيون بحلى الياقوت والألماس . وهم كلهم فى لفظ وضوءاء . كأنهم فى سوق يبيع وشراء . فأخذ صاحبنا يرشدنا عن أجراء المكان . ويمرقتنا بفلان وفلان . ويخبرنا عن الغرفة الأولى أنها للمنادمة والمعاقرة . والثانية للمراهنة والمقامرة . والثالثة للمحاضرة والمسامرة فبدأنا بالدخول فى الغرفة الأخيرة . فوجدنا فى وسطها منضدة كبيرة عليها

كتبٌ منشرة . وجراندهم صورة . تعبت بها أيدى جماعة من الامراء .  
دون انتباه أو اعتناء . وأعينهم شاخصة نحو المرأة . للتمتع بالنظر والمرآة  
والستائر منطلقة بالأعجمية . دون اللغة العربية . فأخذنا مجلسنا منهم  
ناحية . وأعرناهم أدناً واعية . وإذا أحدهم يقول لكبير من كبراء  
أسرته . والغضب بادٍ في تقطيب أسرته :

( أحدهم ) - أنا لا أبالي بهذا اللوم والتفنيد ولا أقبل منك مشورة  
ولا نصيحة والله أعلم بما وراء هذه النصيحة مما تكنه الضمائر  
وتخفيه السرائر فإن كنت تريد بي خيراً كما تزعم وتدعى فإتركنى  
وشأنى فأنا أدرى بوجوه المصلحة لنفسى ولا عليك من ذلك الدين  
الذى تُعبرنى به فنندى من المتاع والمقام ما يسدده ويوفيه . وكما  
أننى لا أتناه عن شؤوك فلبس لك أن تشاركنى فى أمرى  
وتكدر على عيشى والأولى لك أن تصرف جملة عنايتك الى تدبير  
ثروتك فإنك أخرج الى ذلك . نى حتى لا يأتى عليها أمناؤك ووكلاؤك  
نهباً وسلباً وأنت مقيم فى غفلة عنهم . وأقسم لك بقبر والدى أننى  
لا أفضل حالتى عن حالتك فإن تبديد ثروتى وتبذيرها فى سبيل  
ما تشتهيه نفسى وتلذه عيني خير من أن أعيش محروماً وغيرى  
يحتلس ثروتى ويتمتع بأموالى

(ثانيهم) - وأنا لا ألتفت الى هذا الكلام الفارغ بل أنفرك منذ اليوم أنك اذا لم ترجع عن سوء سيرتك وتبديد أموالك وتسلم الى ادارة ثروتك لتسديد ديونك وترتيب امورك طلبت في الحال توقيع الحجر عليك

(الاول) - مثلي لا يؤثر عليه هذا الوعيد ولا يعمل فيه التهديد ولا يمكن لك أن تجد في أعمالى ما يوجب توقيع الحجر غير الدين والدين أمرٌ مسفيض بين الناس لا يكاد يخلو منه ذو ثروة والحكومة نفسها من أكثر الناس ديناً ولا يوجد فيها من يعتبر الدين حجة مقبولة لتوقيع الحجر ومع ذلك فأنا أقسم لك بكل شيء أحبه وأعزه أنكم ان لم تنهوا عن السعى وراء الحجر على تنازلت في الحال عن جميع أموالى الى أحد الا جانب ليستثمرها لى فى حياتى ولا ينالكم منها شيء بعد مماتى

(الثانى) - سترى من يكون الغالب منا والغاى فينا

(ثالثهم) - والله يا اخوانى لقد كرهت الثروة وأنقضت النوى من طمع الاهل وفضول الاقارب وقد آليت على نفسى أن لا أبقي منها درهما واحداً لأحد من بعدى

(رابعهم) - الحمد لله على ضياع الثروة وانقضاء مشاغلي وأنا اليوم

أبيع ما بقى من الاطيان لأتمتع بها فى معرض باريس قبل أن يتمتع بها سوى

(خامسهم) - وأنا أسأل الله أن يجعل برىح القضية التى رفعتها على والدتى قبل حلول أيام المعرض لأكون معك (الرابع) - وما يدريك انها تبقى معلقة فى المحاكم زمنا طويلا

ينتهى فيه معرض بعد معرض

(الخامس) - أنا لا بدلى من زيارة المعرض على كل حال فان لم تفتح القضية فى يدي رسائل وأوراق صادرة عن أختى وعثرت عليها بكيفية غريبة وقد قدرت لها قيمة تكفى لسفرى وأخبرتها أنها إذا لم تسرع بالنقد والدفع طبعتم تلك الرسائل ونشرتها على الناس . ولا شك أن نطقها بزوجها لطمعها فى أمواله يدفعها لتدارك الفضيحة بشراء تلك الاوراق فى الحال

(سادسهم) - انى لأغبطك على هذه اللقطة النفيسة وأسأل الله أن يوفقنى الى مثلها مع عمى

(سابعهم) - دعونا من هذه الوسائل الضعيفة ونعالوا نجتهد فى السعى لزيادة المرتبات التى نستحقها فى قائمة العائلة الخديوية (السادس) - ماذا يجدى السعى فى زيادة هذه المرتبات وهى لا

تزيد لواحدٍ إلا بموت آخر والامواتُ منا قليل ولئن سهل الله  
قفاية ما يزيد المرتب خمسمائة أو ألف جنيه في السنة تكون من  
نصيب خياط أو تاجر مركبات . ولكن علينا بالسعى ان أمكن  
السعى في اكتساب ثروة تقوم لكل واحدٍ منا بما يليق برفعة  
مقامه وعلو درجته بين الناس

( الثانى ) - لا تشغلوا أفكاركم بهذه الاوهام والاحلام فقد  
نضبت الموارد وجفت الضروع ومضت تلك الاوقات التى كانت  
تجتمع فيها الاموال العظيمة وتكون الثروة الجسيمة وفاز بها  
الآباء والاجداد ثم خلفوها لنا فلم نعرف قدرها ولم نحسن تدبيرها  
( الاول ) - لا تذكرنا ناسدتك الرحم بسيرة الآباء والاجداد  
ولا تقل انهم فازوا بجمع الأموال وحيازة الغنى فلقد قنعوا بالقليل  
ورضوا بالتافه وظنوا انهم جمعوا الكثير ونالوا العظيم فما أصغر  
همتهم وأكبر غفلتهم ولو كنا مكانهم فى تلك الازمان لأريناهم  
كيف تجمع الاموال وتكتنز الكنوز . وماذا تقول فى عقول  
قوم كانت رقاب المصريين وأموالهم بين أيديهم طوع اشارة من  
اشارتهم ولقمة من لقتاتهم ثم يكتفون منها بالحسيس الضعيف  
ويتركون لهم هذه الملايين من الافدنة يتمتعون بها اليوم دوننا .

ومن كان يتصور من آبائنا وأجدادنا أن عمدة الفلاحين الذين كانوا في أيامهم كالأنعام لا يعرفون ماهى الحياة وماهى الدنيا قد أصبحوا يتمتعون دوننا بالاموال ويزاحموننا فى المجالس . أليس ذلك من تفريط السلف وبؤس الخلف

( ثامنهم ) - إياك أن يجرى لسانك بسوء فى ذكر المصريين والفلاحين واحذر أن تموده نفسك فانه غير لائق بنا على ما يظهر لى الآن

( الاول ) - ولم ذلك حرصك الله ومتى سمعنا بهذا . وماذا لقينا من الجليل عند المصريين حتى نذكره لهم بغير القدر والذم وماذا رأينا من حسناتهم حتى يقتضى علينا الاغضاء عن سيئاتهم ولكن لعلك تريد لأختك أنت أيضاً مصرياً أو فلاحاً للتشرف بمصاهرته

( الثامن ) - لا وانما سمعت غير مرة من أحد المشتغلين منا بالسياسة ان مصلحتنا تقضى علينا الآن بالالتجاء الى التودد والانعطاف نحو المصريين ليتعلقوا بأذيالنا وتطلق ألسنتهم بشكرنا وحمدنا فاذا تسامع الاجانب بذلك اضطروا الى احترام مقامنا وإجلال قدرنا ليقودوا المصريين بقيادنا وأنتم تطمون ما وراء ارتفاع الاجانب بنا



من اشتغالنا بجاههم في هذه الايام التي لا تتبع موارد الحكومة إلا  
من بين أصابعهم

(الرابع) - أنا لا يتسع عقلي لمثل هذه السياسة العقيمة ولا ينشرح  
صدرى لاظهار التودد والتعطف لهؤلاء المصريين ولو كان للاحتيال  
والخداع وما أخالف طبيعى ولا أكاف نفسى في هذا الباب غير  
مألفت والأصوب أن تقصر التودد والتعطف على الاجانب أنفسهم  
فهم أحق بالمحبة والولاء وأولى بالمدح والثناء . ولا لزوم لان تتوسط  
لهم بالمصريين فنذل للأذلاء ونخضع لأهل الخضوع . ولولا المنافسة  
بين آبائنا واجتهادهم في سلب بعضهم لَمَا كُنَّا وصلنا الى هذه الحال  
ولا احتجنا الى طلب المال

(الخامس) - أنا لأحب ان يتشعب بنا الكلام الى ذكر  
ما كان بين الآباء من المنافسات خشية تحريك مافى القلوب من  
الضغائن والاحقاد وليس منا من يكاد يملك نفسه عند ذكر أفعالهم  
خصوصا ما فعله والدك بوالدى وما انتزعه من أموالنا بالظلم والعدوان  
ولا يغيب عنكم ماعسى أن يجره اتساع الحديث في هذا الباب  
من المكروه

(أحد الاجانب) داخلا يقول للاول - لقد جئت لمولاي الامير

بأنفس اختراع في نهاية القرن ودونك الرسم فانظره وتأمله  
 باعنان فإنك لا تجد مثله في الابداع والاتقان وهذا رسمها على  
 الورق فما بالك بهيئتها وهي تجري في الطرق وقد شهد كل من رآها  
 بأنه لم يشاهد مركبة كهربائية على مثل هذا الطرز الى اليوم وحسبك  
 أن العمل لم يصنع من جنسها الا اثنتين أخذ البرنس « هو هلو هنستين »  
 من أمراء ألمانيا واحدة وهذه هي الثانية جئت لك برسمها يا مولاي  
 لتأمر بأمرك . وقد سعى دولة أخيك ورأى سعيًا طويلاً لياحفظ  
 هذا الرسم بعينه ويعلم باسم العمل فلم أمكنه من ذلك وضنت عليه  
 به لعلنى أنه يريد أن يسبقك الى اقتنائها ويفخر عليك بها وأنا أفضلك  
 عليه تفضيلاً عظيماً

( الاول ) - انى أعلم حسن عنايتك بى وأشكرك عليها انما أرجوك  
 التعجيل باحضار هذه المركبة فقد أعجبنى رسمها جداً واخبرنى فى  
 أى ميعاد يكون حضورها

( الاجنبى ) - مسافة الطريق يادولة الامير

( الاول ) - الاحسن أن تقصر المسافة بارسال تليفراف مكان  
 الخطاب فى طلبها من العمل

( الاجنبى ) - سمماً وطاعة . وهذا بيان الثمن ألتس منك

تكليف الخاطر والتوقيع عليه

(الاول) - ها هو التوقيع وقل لى عن مقدار الثمن بالتحقيق  
 (الاجنبى) - مقدار الثمن شىء ضعيف بالنسبة الى هذه المركبة  
 الثمينة وهو على التحقيق تسعة آلاف وخمسمائة وستة وثلاثون فرنكا  
 (الاول) - لا بأس وانما لى عندك رجاء وهو أن تزيد فى مقدار  
 الثمن اذا سألك أخى عنه وقل له اننى اشتريتها بخمسة عشر ألف فرنك  
 (الاجنبى) - على العين والرأس ولقد كنت منصرفا على هذه  
 النية من غير أن تكاشفى بذلك ولكننى سأقول له انك اشتريتها  
 بأربعة عشر ألف وسبعمائة واثنين وأربعين فرنكا على التحقيق  
 (الاول) ملتفتا لقرنائه - أنا على يقين من أن أخى يُجنّ جنونه  
 حين يبلغه هذا الخبر فلا يهدأ له بال حتى يقترض مبلغا جديداً من  
 المال ليشتري منه مثل هذه المركبة . وذلك ديدنه كما تعلمون من  
 قديم كلما رآنى استحدثت شيئاً من مقتنيات الزينة جَرَى على أثرى  
 فيه وتشبه بى وكلف نفسه ما ليس فى قدرته ليلحق بى فى ميدان  
 المنافسة والمباهاة حتى وصلت به الحال الى الخروج عن الثروة  
 والدخول فى الدعاوى وما أظن ان يبقى عنده أثر من جميع ملكه  
 وعقاره بعد شهر أو شهرين

(الثالث) - وماذا يصنع المسكين بعد ذلك

(الرابع) - ما بقى له الا ان يعيش من مال المرتب وحده

(الثالث) - ألم أقل لكم أن ليس لنا في آخر أمرنا الا هذا

المرتب فهو وحده المال المصون لنا وهو الكفيل بسد حاجتنا وقوام

معيشتنا ولا رأى عندى أصوب من السعى لطلب الزيادة فيه فهللوا

نعمد بيننا اتفاقاً على المطالبة بحقوقنا في هذا الباب

(الخامس) - أما سمعت ان الاعتماد على المرتب وحده من ضعف

الحيلة ووهن الرأى

(الثالث) - ومالك لا ترشدنا الى طريق آخر بقوة حيلتك وحسن

رأيتك تقوم بأود معيشتنا في الحال ولا نعدم نفعه في الاستقبال

(الاول) - أنا أراه في المضاربات

(الرابع) - وأنا أراه في تأجير أسماننا للشركات

(الخامس) - وأنا أراه في خدمة السفارات

(السابع) - وأنا أراه في الزواج باليهوديات

(السادس) - أو المصريات

(الثامن) - لا بل أراه في ان نقوم الساعة الى غرفة المقامرة

(الجميع) - أحسنت أحسنت بعد أن نزوّد من غرفة المعاقرة .

قال عيسى بن هشام - فقاموا وقتنا على آثارهم نشاهد ما يجري من بقية أفعالهم فدخلوا الى غرفة المدام فتعاطوا من أقذاح الراح ماشاؤوا ولم يتعد حديث المنادمة بينهم حد المناضلة والمفاخرة او المراهنة والمسابقة هذا يراهن صاحبه أن يشرب من الخمر زجاجة بأكلها . وذاك يفاخر بقوة أعضائه فيدعي انه يرفع المائدة بيد واحدة . والآخر يزعم أنه يضغط على قطعة الريال فتلين بين أصابعه . والثالث يقسم انه ركب الناقة يوماً فوثب من فوق ظهرها فنزل عنها الى الارض واقفاً على رجل واحدة . والرابع يحلف أنه يكلم حصانه فيفهم عنه كلامه . والخامس يكرر القول بأن خليلته أعلنت له بأنها لم تر في باريس راقصاً يحسن الرقص مثله . الى غير ذلك من هذا القبيل ولما انتهى أربهم من غرفة الشراب انصرفوا منها الى غرفة القمار فاستداروا بمائدة اللعب وأغرقوا فيه ثم لم تمض ساعة من الزمن الا وقد جرى لهم في هذا المجلس ما يجري من فراغ الجيوب واقتراض القروض ورهن الحلى وطلب الاسعاف من اللاعبين أولاً ومن الخدم ثانياً ثم لم يلبثوا أن تولد بينهم من الشقاق والنزاع ما خشينا معه سوء العاقبة وقبح الخاتمة . فأسرعت بالخروج أطلب النجاء . والباشا في أثرى يضحك القهقهاء . فقلت له وأين تسكاب الدمع

وتنفس الصعداء . قال جلّ الخطب عن الحزن والبكاء . ووجب  
الأخذ بطريقة « ديموقريط » من بين الحكماء . ورؤية الدنيا بعين  
ذلك القائل من الشعراء :

هذه الحياة رواية لمشخص فالليل ستر والنهار الملعب

\*  
\* \*

قال عيسى بن هشام - ولما فرغنا من زيارة تلك المحافل المشهودة .  
والجالس الممدودة . قلت للباشا قد آن ان نعود الى ما كنا فيه من  
الانفراد والاعتزال . ونبعد عن مثل هذا الاختلاط والابتذال .  
فأجابني وهو يظهر التوقف . ويبدي التأفف : ما بالك تقطع على  
الطريق . في البحث والتحقيق . ومالك تحرمني من السمع والاجتماع .  
للاطلاع على العادات والطباع . ولم تختار أن تقتصر على ما في الكتب  
والاوراق . لمعرفة الآداب والاخلاق . فتترك النظر . للخبر .  
واللمس . للبس . والممارسة . للمقايضة . وأى الطيبين أدق صنعا .  
واكثر نفعا . الطيب الذي يقتصر على الكتب في درس الاعضاء  
والاحشاء . أم الطيب الذي يدرسها في تشريح الجثث وهي تسيل  
بالدما . لاسيما وقد زال غنى في هذه المدة . ما كان يمرضني من الغضب  
والحدة . وانقلب العسر من امرى يسرا . وغدا التقطيب بمحمد

الله بشرا . وصرت لا اقابل عيوب الخلق . بغير الحلم والرفق .  
وتعلمت ان اتحلم . ولا اتألم . واتبصر . ولا اتحسر . واتدبر . ولا  
اتضجر . فأنا اليوم انكأ بمخالطهم . واروح بمباستهم . فلم يبق لك  
من عذر وجهه . ترتضيه بعد ذلك وترنجيه . « . وما زال الباشا يجري  
على هذا النمط في الشرح والبيان . ويأخذني بالبرهان في اثرا البرهان .  
حتى ملكني بسلطان حجته . وأزلى على حكم رغبته . وكنت دُعيتُ  
فيمن دُعِيَ من الناس . الى وليمة عُرسٍ من اكبر الاعراس .  
فقلت له عندى اليوم حد الكفاية . فى بلوغ الغاية . فلم الى المحفل  
الذى تحتشد فيه المحافل . والمنهل الذى تنفرع عنه المناهل . وسرتُ  
به منذ أرخى الظلام من سجوفه وأستاره . وبدأ فى الدور الاول  
من أدواره . فاقربنا من قصدنا حتى وجدنا الليل هناك نهرا  
يتألق . وخمة الدجى جمرته تتحرَّق . فدخلنا الى ساحة كأنها  
مدينة . تبرجت فى يوم الزينة . فوقفتا هنيهة فى وسط المزدحم .  
لانجد موضعا للقدم . حتى أخذ بيدنا أحد المستقبلين بالباب . من  
ذوى العلامات فى الثياب . قدسنا بين جماعة لم نعرف منهم أحدا .  
ولم يحسنوا التحيتاردا . فجزينا على ذلك بغض الطرف . وأقنا بينهم  
لانطلق بحرف . ثم أخذنا نلمس بأعيننا صاحب الدار . فلا نهتدى

له على قرار . كأنما صنعت الوليمة في غيته . وأقيم الاحتفال انتظاراً  
لاوته . أو أننا أخطأنا العرس الى سواء . واشتبه علينا مقره ومثواه .  
فهممنا بالقيام والمسير . لولا ان اشار لنا بالسلام مشير . فتبيناه صديقاً  
لنا من الخُلصاء . في جمعٍ من الفضلاء والادباء . فقصدناهم فأفسحوا  
لنا بينهم مكاناً رجباً . وجلسنا معهم نجتني ثمر الحديث يانعاً ورطباً .  
وعلمنا منهم ان رب البيت في ذهول لا يدرك ما يذرهُ وما يأتيه .  
وصاحب الدار لا يدرى الليلة بالذي فيه . وأنه لا تثريب عليه ولا لوم .  
فهو مشغول بتحية كبار القوم . ممن لم يخالطهم قبل اليوم  
(الباشا) - وهل يدعو الناس الى أعراسهم من لم يعرفوه  
أو يخالطوه من قبل

(احد الاصدقاء) - نعم يدعوا الناس الى أعراسهم كل من علاه  
صيتٌ واشتهر له اسم من الامراء والكبراء والعلماء فمنهم من يجيب  
الدعوة ومنهم من لا يجيبها لعدم معرفته بصاحب العرس . وبين الكبراء  
جماعة اشتهروا بأنهم لا يخشون للداعي رجاء ولا يتخفون مرة عن  
إجابة الدعوة حتى صاروا من عمدة الزينة وأساطين الاعراس  
(الباشا) - وما الغرض لصاحب العرس من هذا كله  
(الصديق) - الغرض منه أن يذاع بين الناس تشريف هؤلاء .



الكبراء والعلماء لبيته . وأكثر الذين نراهم يقيمون ولائم الاعراس وينفقون عليها جانباً عظيماً من ثروتهم لاغرض لهم منها سوى ذلك وحده وفيهم من وصل به حب الشهرة والفخفة ان أنفق في إقامة العرس جميع ماله ثم بقي عليه من الدين ما أخل بنظام معاشه . وأعرف تاجراً من التجار أنفق الجانب الأعظم من رأس ماله في إقامة عرس كبير ثم قسم دفاتر تجارته الى شطرين شطر يحتوي على بيان ما بقي لديه من اصناف التجارة وأجناسها وشرط يتضمن أسماء من حضر العرس من الامراء والكبراء وقل ان تشتري منه صنفاً الا ويذكر لك منهم اسماً يُقسم بحياته ورأسه ان الصنف جيد والتمن في جنبه هين (الباشا) - ما كنت أعهد ان الاعراس تكون على هذه الحال من استخدامها للشهرة والصيت بل كنت أعهدا انها تقام لاثنين صاحب العرس بأصحابه واصدقائه ومشاركتهم له في صفوه وهنائه ولا طعام المساكين ومساعدة الفقراء

(الصدیق) - ليس للفقراء اليوم ولا للمساكين نصيب في طعام الاعراس بل هو من نصيب مثل هذا الوفد الخارج أمامك وأضرابهم (الباشا) - اني اعرف من هؤلاء الخارجين ثلاثة اشخاص

اجتمعت بهم في مجلس للعلماء .

(الصدیق) - نعم هذا الوفد كله من كبار العلماء وحملة الشريعة وأئمة الدين

(الباشا) - ومالى أراهم يسرعون ويهرولون فى خروجهم وما الذى وقع لهم حتى يتركوا العرس منذ أول الليل ولیت شعرى مالذى أزعجهم وأخرجهم . أنزل بالدين مكروه أحل بالاسلام خطب أحدث بين الناس حادث بدعى يستدعى قيامهم للامر بالمعروف والنهى عن المنكر

(الصدیق) - لم يحدث من كل ذلك شىء ولم يعرض لهم عارض وإنما هى عادة لهم ألغوها فى الولائم والمآدب اذا انتهوا من غسل ايديهم بعد تناول الطعام بادروا الى الخروج من العرس فتراهم عند قول احد الظرفاء « يد فى الكباب . ورجل فى الركاب » والذين يعتذرون لهم يقولون انهم علماء عاملون بقوله تعالى : « فاذا طعمتم فانتسروا » وانهم يرون سماع الغناء مكروها فى الدين فلا يجلسون فى العرس بعد الطعام خشية ان يتبدى الغناء فيحل بهم المكروه

(الباشا) - ومن هذا الشيخ المتخلف عنهم القادم علينا

(الصدیق) - هذا الشيخ المتخلف عالم من افاضل العلماء ونبائهم هو قادم علينا للجلوس معنا فان فينا من يأتس به ويصبو الى مجالسته

(الباشا) للشيخ بعد جلوسه - أرجوك ان تسامحنى فى فضول القول فلا صبر لى عن الاستعلام والاستفهام خصوصاً إن كان فى الأمر ما يخص الدين فقد قيل لى ان السبب فى مغادرة وفد العلماء للمرس فى عقب الطعام هو كراهتهم لحضور مجلس الفناء فهل لك ان ترشدنى الى القول الأصح فى هذا الباب وما الذى يجب ان يؤخذ به وكيف انفردت أنت عنهم بالبقاء والجلوس ورضيت سماع الفناء ان كان مكروهاً

(الشيخ المتخلف) - الكلام فى هذا الباب طويل . وما أظن السبب الأعظم فى المبادرة بالخروج الأطلب الجسم للراحة بعد الإمتلاء (الباشا) - انى أريد أن أهتدى بهديك فى باب سماع الفناء وتقرير كراهته أو إباحته فلا تبخل علينا بفضلك وعلمك . والوقت وقت مسامرة فان أردت ان نقضى جانباً منه فى ما ينفع ويفيد فقد أدبت عليك واجباً فى الدين وجعلتنا لك من الشاكرين

(الشيخ المتخلف) - اعلم ان طرب الفناء أمر طبيعى راسخ فى طبيعة الحيوان . ومن الحيوانات العجم وضواري الوحوش ما تسمع الفناء فتحن اليه وتسكن به فيضعف من قسوتها ويكسر من حدتها وربما دلت به رقابها وأمكن قيادها . وهذه الفيلة وهى من أكبر

الحيوان أجساماً وأشدّها بطشاً إذا سمعت صوتاً مرئياً أو كلاماً  
منمّناً لم يلبث هذا الجسم العظيم ان يتمايل ترنّحاً ويهتز طرباً - ولو  
كان في مواقف النيران - اهتزاز الحماة المطوّقة على فتن من  
الأفتان . وهذه الإبلُ المعروفة بأنها أغلظ الحيوانات اكباداً  
تراها اذا برّاهما السُرَى ونكزها الثعبُ وأهلكها الظمأ فتغنى لها  
الحادى ذهلت في الحال عما أصابها وتعلّت بالنفاء عن مناهل الماء  
وهى على الخمس في ظمئها أو العشر ونشطت به تستعيد القوى  
لاستئناف السُرَى . وطالما شاهد المشاهدون هَوامَّ الارض  
ودوابها تخرج من كهوف الجبال وبطون الرمال فتجتمع جيوشاً  
تتبع جيوش الحرب في مسيرها وقد ظهر لأحد الباحثين من علماء  
الطبيعة عن علة ذلك الاتّباع أن صوت الموسيقى أمام الجيوش هو  
الجادب لها والدافع بها للخروج من أوكارها وأجعارها للمسير  
خلف الجيش . ومن الروايات العتيقة أن احد الموسيقيين من  
الفلاسفة كان عند شاطئ بحر يبنى الشاطئ الآخر ولا يجد ما يحمله  
إليه فجلس يلهى نفسه بالنفاء واذا بدّر فيل قد شقّ امواج البحر  
يتدنّى من صاحب الصوت فلم يزل في تدنّيه والفيلسوف في تغنيّه  
حتى حاذى الشاطئ وسكن يستمع فأيقن الفيلسوف انه استهواه

بتأثير الغناء وذلك بقوة الطرب فاه تطاهُ يسخره كيف شاء . فوق  
عباب الماء . كأنه مطية وجنّاء . تسير في عرض البيداء . على  
توقيع الحداء . وحكاية ابراهيم بن المهدي في اقتياده الوحوش  
الضارية بسحر غنائه مشهورة مذكورة

هذا بمض ما يقال عن تأثير الغناء في الحيوانات العجّماء مع  
ضعف إدراكها وكثافة احساسها ونقص خلقها فما بالك بتأثيره في  
الانسان وهو أسمى الحيوان رتبةً واكملهُ خلقاً وأعظمهُ إدراكاً  
وأصفاهُ جوهرًا وألطفهُ روحاً

والغناء في تعريف قومٍ من الفلاسفة فنٌ يقصد به تحريك  
النفس بتنسيق الصوت وتأليفه على طريقة تراح لها الأذن فتهتز  
له نفوس ارباب المدارك العالية والامزجة الصافية وهو القوة المساعدة  
لقوة النطق في التأثير على السامع . وكان القدماء يعتبرونه لغة عامة  
لسائر الناس يفهمونها على اختلاف لغاتهم وألسنتهم . وكان لابد  
لطالب الفلسفة عندهم من الاحاطة بفن الموسيقى مع الرياضيات . وقد  
عبّر عنه الحكماء الكيران فيثاغورس وهرمز أنه علم التنسيق  
لكل شيء ولذلك أطلقوا عليه لفظة « أرْمُونِيا » ومعناها النظم  
والتنسيق ومنه الترتيل وكلهم مجمعون على ان لا شيء في

العالم يعادل تأثير الغناء في تهيشة النفوس وتوطئة القلوب لقبول الفضائل والكمالات . وعندم أن الذي لا يتأثر منه لا بد أن يكون به نقص في الحلقة . والغناء مغروس في طبنة الانسان منذ نشأ في حجر الطبيعة ومنذ استهل في المهد باكياً فلا يسكن إلا به ولا يُراح عنه الا بتطريبه . وفضل تأثير الغناء في النفوس على تأثير الكلام كفضل الشعر البليغ في لفته على ترجمته كلاماً غير موزون الى لغة أخرى

والوقائع كثيرة جمة في التاريخ تشهد بقوة تأثير الغناء . منها ان أهل مدينة اسبرطة كانوا في قننة اشتد لهيبها وعظم شرها فعمد جماعة من الموسيقيين الى مكان الزعماء القائمين بأمرها فما زالوا يغنونهم حتى طربوا فصفت أرواحهم ورقت نفوسهم ولانت عريكتهم فانتهوا من أنفسهم عن إشعال نار الثورة فحمدت . وقام صياح الطرب . مقام صياح الشغب . ومنها أن أهل سويسرا كانوا ينزلون عن رؤوس الجبال للاحتشاد في الجند فاذا انعقد جمعهم أغرى العدو بهم من يفتنى فيهم بلحن لهم معروف يتغنى به الرعاة في قُلل الجبال فيشتعل في نفوسهم لهبُ الوجد وتهيج فيهم نائرة الحنين وينزع بهم الشوق الى منازلهم فيلقى أسلحتهم عن أيديهم ويذهب بهم على وجوههم

وقد تكرر وقوع ذلك فيهم حتى قرر رؤسائهم الحكم بالاعدام على كل من تغنى بينهم بذلك الغناء . ومنها حكاية الحكيم أبي نصر الفارابي مع سيف الدولة بن حمدان حيث أضحك اهل مجلسه وأبكامهم ثم أنامهم وتركهم . وقد كان خطباء الدولة الرومانية يتسابقون الى تنسيق اصواتهم في الخطابة وتبغ النغم لتأثير القول في النفوس وربما استصحب بعضهم معه احد الموسيقيين بآلة من آلات الطرب فيجعله بجانب المنبر حتى اذا وجدته خرج عن النغم أو شدّ نبه بصوت الآلة فيرجع الى الأصل . ولسنا نجد بين الأمم امة في بداوتها و حضارتها وماضيها وحاضرها الا وعندها الغناء في الجيش آلة من آلات الحرب تعين على ممارسة الاهوال وتثير الى منازلة الختوف . وكان القدماء منذ عهد داود عليه السلام يمتقدون ان الغناء يشفى من الامراض والاسقام وكان « ايسمين » في مدينة تيب يزعم انه يشفى من عرق النساء بصوت الناي وكان « هوميروس » و « جالينوس » و « بلوتاركس » من بعدهما يؤكدون ان الغناء يشفى من الطاعون . ومن داء المفاصل ومن نهش الافاعي . وقام اليوم جماعة من كبراء الاطباء في اوربا يقررون بمد كثرة التجارب ان الغناء دواء نافع لكثير من الامراض وأطلقوا عليه لفظة « ملوترايا » يعنى العلاج

بالطرب كما قرروا من قبل « الهيدر وترايا » وهى المعالجة بالماء و « الإليكترو ترايا » وهى المعالجة بالكهرباء وقد جرب أطباء فرنسا تأثير الغناء على وظائف الاعضاء بآلة حاسبة فوجدوا أنه يزيد فى دورة الدم وفى حركة التنفس سرعة مقبولة . وذهب بعضهم أن للاخشاب التى تتخذ منها آلات الطرب تأثيراً آخر على المريض مثل اتخاذ الناي من خشب الكينا فأن سماعه يشفى من الحمى . وبلغت العناية بهذا الفن فى ألمانيا أنهم جعلوه درساً من الدروس الاساسية يبتدىء به التلامذة ابتداءً من بدروس الهجاء وينتهون منه انتهاءً من دروس الفلسفة

وجماع القول فى هذا الباب من جهة البحث والنظر ان الخالق جلت عظمته قد جعل من فضله ونعمته على الانسان لكل حاسة لذة . فلذة النظر فى تناسق المراتب وترتيب أجزائها وذلك هو الجمال . ولذة الذوق فى ائتلاف الطعوم وذلك هو العذوبة . ولذة الشم فى لطف الرائحة وذلك هو الطيب . ولذة اللمس فى تناسق أجزاء اللموس وذلك هو النعومة . ولذة السمع فى اتساق الصوت وحركة توقيمه وذلك هو الغناء

واما القول فيه من جهة الدين فقل ان تجمد ديناً من الاديان فى



انحاء العالم الآخر ويستعان فيه على العبادات بالترسيل والترنيم والتنظيم  
لما ينشأ عن ذلك من صفاء النفوس وانتعاش الارواح للتجرد  
والاتصال بالعالم الروحاني . وما كان الدين الاسلامي وهو دين  
الأذان لينكر سماع الغناء ويحكم بكراهته وشأنه في فطرة الانسان  
على ما بينته لك . وناهيك بما ورد في الخبر الصحيح ان النبي صلى الله  
عليه وسلم سمع نسوة يتغنين في وليمة عرس فلم ينكر ذلك عليهن .  
وقد استقبله عليه السلام نسوة من الانصار عند مقدمه من احدى  
الغزوات بالدفوف والمزاهر وهن يتغنين على الإيقاع بقولهن :

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

فلم ينكر ذلك عليهن أيضاً . وهذا عمر بن الخطاب على المعروف من  
غلظته وشدة في الدين قد سمع الغناء فلم ينكره ولم يكرهه بل  
استعاد ومزح : روى عن أسلم مولاة قال : ربي عمر رضي الله عنه  
وأنا وعاصم نغني فوقه وقال أعيداً على فأعدنا عليه وقلنا أينا  
أحسن صنعة يا أمير المؤمنين فقال : مثلكما كماري العبادي قيل له  
أي حماريك شر قال هذا ثم هذا فقلت له أنا الأول من الحمارين  
قال أنت الثاني منهما . وكان عبد الله بن جعفر على قرابته من رسول

الله وصحبته له كثير الجلوس لسماع الفناء عظيم الاحتفال به  
ورؤى ان معاوية قال لعمر بن العاص امض بنا الى هذا الذى  
قد تشاغل باللهو وسعى فى هدم مروتة حتى نعيب عليه فعلة يريد  
عبد الله بن جعفر بن ابي طالب فدخل اليه وعنده من المغنين  
سائب خاثر وهو يلقى الفناء على جوارى لعبد الله فأمر عبد الله  
بتحية الجوارى لدخول معاوية وثبت سائب مكانه وتغنى عبد الله  
عن سريره لمعاوية فرفع معاوية عمراً فأجلسه الى جانبه ثم قال لعبد  
الله اعذ ما كنت فيه فأمر بالكراسى فألقيت واخرج الجوارى  
فتغنى سائب بقول قيس بن الخطيم:

ديارُ التي كادت ونحن على منى      تحل بنا لولا نجاها الركائب  
ومثلك قد أصيبتُ ليست بكنة      ولا جارة ولا حليلة صاحب  
وردده الجوارى عليه فحرك معاوية يديه وتحرك فى مجلسه ثم  
مدّ رجله فجعل يضرب بهما وجه السرير فقال له عمرو اتّذيا أمير  
المؤمنين فان الذى جئت لنلحاه أحسن منك حالا وأقل حركة  
فقال معاوية اسكت لا أبالك فان كل كريم طروب

ودخل المغنون منزل سكنة بنت الحسين سبط رسول الله  
فأذنت للناس إذنا عاماً فقصت الدار بهم وصعدوا فوق السطح

وأمرت لهم بالأطعمة فاكلوا منها ثم انهم سألوا حُنبلاً ان يفتيهم  
صوته الذي أوله : هلاً بكيت على الشباب الذاهب . فقال لهم  
ابدؤا اثم فقالوا ما كنا لنتقدمك ولا نغنى قبلك حتى نسمع هذا  
الصوت ففناهم إياه وكان من أحسن الناس صوتاً فازدحم الناس  
على السطح وكثروا ليسمعه فسقط الرواق على من تحته فسلموا  
جميعاً وأخرجوا أصحاء ومات حينئذ تحت الهدم فقالت سكينه  
عليها السلام لقد كدر علينا حين سرورنا

وذكر الدلال المغنى عند عبد الله بن أبي عتيق بن عبد الرحمن بن  
أبي بكر الصديق رضى الله عنهم فقال انه كان يحسن :

لَمَنْ رَنَعَ بذات الجية ش أمسى دارساً خلقاً

ثم استقبل ابن أبي عتيق القبلة يصلي فلما كبر سلم ثم التفت الى  
أصحابه فقال اللهم انه كان يحسن خفيته فأما ثقبه فلا - الله اكبر  
ولقى ابن أبحر عطاء بن أبي رباح وهو يطوف بالبيت الحرام  
فقال اسمع صوتاً للغريض فقال له عطاة باخيث أى هذا الموضع  
فقال ابن أبحر ورب هذه البنية لتسمعنه خفية أولاً شيدن به  
فوقف له فتنى :

عُوجى علينا ربة المودج إنك إن لا تفعل تخرجى

أَتَى أَتَيْتَ لِي يَمَانِيَةً أَحَدِي بَنِي الْحَرْثِ مِنْ مَذْحِجٍ  
نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنْهَجٍ  
فِي الْحِجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَا ذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ  
فَقَالَ لَهُ عَطَاءُ الْكَثِيرُ 'الطَّبُّ يَا خَيْثُ'

وَوَلَّى قَضَاءَ مَكَّةَ الْاَوْقَصُ الْخَزَوِيُّ فَرَأَى النَّاسُ مِثْلَهُ فِي عَفَافِهِ  
وَنُبْلَاهُ فَانَّهُ لَبِئْسَ لَيْلَهُ فِي جَنَاحٍ لَهُ إِذْ مَرَّ بِهِ سَكْرَانٌ يَتَغَنَّى بِصَوْتٍ  
لِلْغَرِيضِ فَأَشْرَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ يَا هَذَا شَرِبْتَ حَرَامًا وَأَيُّقُظْتَ نِيَامًا  
وَعَنَيْتَ خَطَأً خَذُهُ عَنِّي فَأَصْلَحَهُ لَهُ وَانصَرَفَ

وَكَانَ لِأَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ جَارٌ بِالْكُوفَةِ يَغْنَى فَكَانَ إِذَا انصَرَفَ  
وَقَدْ سَكِرَ يَغْنَى فِي غُرْفَتِهِ فَيَسْمَعُ أَبُو حَنِيفَةَ غَنَاءَهُ فَيَعِجِبُهُ وَكَانَ كَثِيرًا  
مَا يَغْنَى :

أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتًى أَضَاعُوا      لِيَوْمَ كَرِيمَةٍ وَبِسَدَادٍ تُفَرِّ  
فَلَقِيَهُ الْعَسَسُ لَيْلَةً فَأَخَذُوهُ وَحُسَّ قَدْرَهُ أَبُو حَنِيفَةَ صَوْتَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ  
فَسَأَلَ عَنْهُ مِنْ غَدٍ فَأَخْبَرَ فِدْعَا بِسَوَادِهِ وَطَوِيلَتِهِ فَلَبَسَهُمَا وَرَكِبَ إِلَى  
عَيْسَى بْنِ مُوسَى فَقَالَ لَهُ إِنْ لِي جَارًا أَخَذَهُ عَسْكَ الْبَارِحَةِ فَحُبَسَ  
وَمَا عَلِمْتُ مِنْهُ إِلَّا خَيْرًا . فَقَالَ عَيْسَى سَلِّمُوا إِلَى أَبِي حَنِيفَةَ كُلِّ مَنْ  
أَخَذَهُ الْعَسَسُ الْبَارِحَةَ فَأُطْلِقُوا جَمِيعًا فَلَمَّا خَرَجَ الْفَتَى دَعَا بِهِ

أبو حنيفة وقال له سرّاً أأست كنت تفنى كل ليلة :  
 أضاعوني وأى فتى أضاعوا . فهل أضعناك . قال لا والله ولكن  
 أحسنت وتكرمت أحسن الله جزاءك قال فعد إلى ما كنت  
 تفنيه فأنى كنت آنس به ولم أربّه بأساً قال أفعل ان شاء الله  
 هذا جملة ما يذكر في طرب الفناء طوّات فيه وأسهب ليتبين لك  
 منه القول الراجح والوجه الصالح  
 (الباشا) -

نمّا إلى الله ماشاء وزاد الله إيماني  
 ما هذا الذى أراه من بحر العلم المتدفق والفكر المنعمق وما هذا  
 الإبداع والنفن في أطراف المعقول والمنقول وما هذا النضلع في علوم  
 الاولين والآخرين . وما عهدت قبل اليوم في العلماء من اجتماع  
 له مثل ما اجتمع للشيخ من دقة النظر وصحة القياس وسعة الاطلاع في  
 تواريخ الأمم على اختلاف ألسنتها وأجناسها يتنقل في تقرير البرهان  
 وشواهد البيان تنقل النحل على جنى الازهار فيخرج بنا من التاريخ  
 اليوناني إلى الروماني إلى الاوربي إلى الاسلامي . فعجباً له الأعجمي  
 وعربي . وشرقي وغربي . وكيف انفردت أيها الشيخ عن بقية  
 اخوانك المشايخ ولم تأخذ بهجهم في طريقهم فتقف عن حد العلوم

الشرعية والأقوال الفقهية ثم خالفهم الى التوسع في العلوم الدنيوية والمباحث العقلية

(الشيخ المتخلف) - لم أخالفهم الا لأن العلم حق شائع في بني الانسان ونور ساطع يستضي به جميع الأنام فلا يختص به أهل إقليم دون إقليم ولا أهل ملة دون ملة ولا يقف الانسان منه عند حد . ومن طلب العلم وارتاحت له نفسه لم يمنعه تخالف اللغات وتفرق الاجناس عن اجتناء ثمره من أى لسان كان وفي أى أمة كانت وفي أى عصر من العصور وما في الأديان دين يبعث أهله ويحض بنيه على طلب العلم والتقاط الحكمة بأى وجه من الوجوه مثل الدين الاسلامى ولكن قد فشا في علمائه داء الكسل فاقصروا في طلبهم للعلم على نيل رتبة العلماء دون العلم في ذاته واعتقدوا أنهم على الهدى ومن سواهم في ضلال

(الباشا) - قل ما شئت في نكاسل علماء الدين الاسلامى وسوء تراخيهم واشتغالهم عن العلم لا بالعلم . ولقد بلوت مجلساً لهم من مجالسهم ضاق منه صدرى وعيل صبرى ولا ازال كلما تذكرته جاش بى الهم والغم وتملكنى الاسف والحزن . وأراك أيها الشيخ الفاضل أحسنت كل الاحسان بتوسيعك في الاطلاع وتجرّك في طلب العلم وتمليكك بأسباب العلوم الاوربية . ولكنى مع ذلك

لا أتمنى لجميع علماء الدين مثل ما أنت فيه خشية أن تلهيهم هذه العلوم عن علوم الشرع وتستدرجهم الى الخلط والخط وقل في الناس من يحكم نفسه للنوسط في الامور والاعتدال في المطالب والوقوف عند الحد ولست أذكر الى اليوم يعلم الله أى العالمين أضل سبيلاً وأسوأ مصيراً العالم الذى يتخبط في ظلمات الخرافات ويضرب في تيه الترهات وينوص في لجج الابطال بلباس الدين أم العالم الذى يُوغل في علوم الاوربيين ويأتّم بسنة المخالفين للدين ويعتدّ بتمويه الموهّبين فيضله الله على علم

(الصدى) - ليس هذا وقت الجدال في تلك المباحث الدقيقة والنفثوا بنا الى سماع الغناء قليلاً فقد احتشد له المغنون

(الباشا) ملتفتاً - نعم أصبت - وهل لك ان توفق لى بين حالة المغنين التى أراهم عليها الآن في احتشادهم على منصة الغناء وبين ماسمعه أنفاً عن هذا الفن من الجلال والكمال فانظر اليهم تجد أحدهم يمزج ويقهقه والآخر يتشاءب وتمطى وهذا يبصق نيناً ويمخط شمالاً وذلك يصيح بأعلى صوته القهوة القهوة وتأمل في هذا الواقف منهم فوق المنصة على رجل واحدة ويده الرجل الأخرى يخلع منها نعل في وجوه الحاضرين . وأين ما ينبغي أن يكون عليه المنفى من سكون

النفس واجتماع الخاطر وانشرح الصدر وصفاء الروح لحسن تأدية  
الفناء واستهواء النفوس اليه

(الصديق) - لا تؤاخذهم بما هم فيه فانهم نشأوا في أمة يرى  
السواد الأعظم فيها ان صناعة الفناء من سافل الصناعات وأن في  
ممارستها حطة وتقصاً فصغرت لذلك نفوس المغنين وهانت عليهم  
صناعتهم ولم يروا فيها سوى انها أداة للكسب والارتزاق على مثال  
بقية الصناعات فهم والحدادون أوهم والبنّاؤون سواء بسواء وذهلوا  
كل الذهول عن جمال الصنعة وجلالها وغفلوا كل الغفلة عن لذة الفن  
وأدبه وصاروا يؤدونه كما يتفق لا كما ينبغي وكما يحى لا كما يرضى .  
ولا يغيب عن فطنتك انه لا بد للمغنى من أن يشق في نفسه بتأثير  
غناؤه في نفوس السامعين حتى تثور فيه نشوة الطرب ويتبادل معهم  
لطف الاتعمال فتتصل القلوب وتجاذب الارواح وتصعده نفسه  
في مراقب الفن ونسعوبه في صناعته الى مدارج الكمال والا كان  
المغنى اذا غنى في غفلة السامع واشغاله عنه كمن يقرأ للنائم كتاباً  
أو يسرج للأعمى سراجاً فيحلب به من التواني والفتور ويعتريه من  
الاتعباض والضيق ما يذهب برونق الصنعة ويعجوه بهجة الفن . وانك  
لتحقق صدق ما أقول اذا نظرت الى نظرة السامعين في هذا



المكان . فمن يمينك جماعة من الاعيان والتجار تراهم مشتغلين بمراقبة كل داخل وخارج عمام يحظون بإشارة تحية او ايماء تعطف فهم لا ينفكون طول ليلهم في قيام وسلام للزلف الى الكبراء والحكام وحديثهم لا ينقطع عن التفاخر بمعرفتهم والتباهى بأقدارهم . وعن شمالك خليط من القضاة والمحامين لا ينتهون ابداً من المناقشة في صنوف الدعاوى والقضايا ولا يستريحون برهة من تفسير المواد وشرح البنود واستنتاج الاحكام ولا يترك المحامون القضاة الا بعد أن يحتالوا على استفاد ما عندهم من الافكار والآراء في الوقائع المختلفة والنقط المشبهة لينتفموا بها ويستندوا عليها في مرافعتهم أمامهم ويتأكدوا بها ربح مالداهم من المشاكل والدعاوى . ومن قد أمك طائفة من الامراء والحكام لا هم الا أن يجتلبوا توقيرا الحاضرين واحترامهم بالتأنق في الجلوس والتكلف في الثمائل والانتفاخ في الثياب والقتل في الشوارب أجسامهم حاضرة وقلوبهم غائبة وأبصارهم شاخصة وألبابهم ذاهلة فهم على هيئة النمايسل والاصنام - فاسألوهم ان كانوا ينطقون - ولئن نطقوا بكلام فانما يدور على ان اليوم كان شديد الحر وأن أو ان الرحيل عن مصر قد حل . ومن خلقك ثلثة من الاحداث . لم تهذبهم الاحداث . وشبان لم يُربّهم الزمان . مرمي الغاية عندهم ان

تكون ملابسهم على الزى الجديد . وأن تُفرَغ اجسادهم منها في قالب من حديد . فهم لا يتحركون حركة الأبالف حساب . خشية أن ينفرط نظام الثياب . فإن قعدوا فكان القاعدين للمصور في حفظ الاشكال والاولضاع . وإن هم وقفوا فكان المصلوبين على الاجذاع . ولئن تجاوز حديثهم حديث الملابس والازياء . اشتغلت ألسنتهم بذكر الغلمان والنساء . ورووا عن ابن فلان أو بنت فلان . ما تقبض منه النفوس وتتشعر الابدان . ولم يبق غير هؤلاء من طبقات الحاضرين من يلتفت الى سماع الفناء ويتفرغ له الا طبقة الفوغاء من الخدم وغيرهم . فكيف يتيسر للمغنيين في هذا المقام أن يتقنوا في عملهم أو يتفننوا في صناعتهم أو يحافظوا على أدب المجلس وبراوا حرمة الفن قال عيسى بن هشام - واقطع الحديث بمرور صاحب العرس أمامنا مرة السحاب . فانقض على الواقفين عند الباب . كأنه بارقة شهاب . أو نازلة عذاب . يدفع يديه عن الشمال وعن اليمين . في صدور القاعدين والقائمين . لا يشك من رآه أنه أسير حلُّ عنه الوثاق . أو عبدٌ من العبيد يطلب الإبقاء . فالتفت الباشا يسأل الصديق : أجدارٌ هوى في البيت أم حريق (الصدوق) - لا هذا ولا ذاك وإنما جاء الخبر لصاحب البيت

بقدم جماعة من رجال الافرنج ونسائهم  
(الباشا) - أترام يريدون إقامة ألعاب افرنجية مع الاغاني العربية  
(الصدیق) - ولا هذا أيضاً بل هم قوم من السائحین الاوربيين  
في البلاد الشرقية يتشوفون في مطالعتهم الآثار المصرية الى رؤية  
المحافل والاسواق فاذا سمعوا بحفلة عرس هرعوا اليها بنسائهم  
واولادهم لتسلية خاطر بدرس العادات والاخلاق

(الباشا) - قد تین لی آنفا ان صاحب العرس من أهل الصعيد  
فأى صلة بينه وبين سياح الافرنج تدعوه الى دعوتهم في عرسه أم  
من عاداتهم أن يهجموا على بيوت الناس بغير دعوة ولا استئذان  
كالطفيلين

(الصدیق) - هم من المدعوين لا من المتطقلين . ولا يلزم لدعوتهم  
ان يكون لصاحب العرس أدنى صلة بهم أو ان يعرف أشخاصهم  
ويفقه لسانهم ولكن حضورهم في حفلة العرس أمر مرغوب فيه  
عند صاحبه ينشرح به صدره ويزهو به عنده قدره ويراہ نخرآله  
يملوه به ذكره ومجدآ للبيت يرتفع به عماده . وهو في دعوتهم  
بالخير إيمان يرسل الى بعض تراجمه القنادق فيعطيهام عدداً من  
تذاكر الدعوة بغير أسماء معينة ليوزعوها على من يكونون في

خدمتهم من السياح فيصمها التراجة اليهم بقيمة معلومة من الدراهم كأنها تذاكر الملاهي العامة ويمتد الاجانب ان تلك عادة من عادات الشرقيين أن يدخل الناس إلى أعراسهم بأثمان معينة وإما أن يترى صاحب العرس فيخاطب أصحاب الفنادق الكبيرة بأن لديه حفلة عرس في الليلة القلانية ويرغب أن يحضرها كذا عدداً من السياح فيتحف صاحب الفندق نزلاءه فيما يتفهم به بالدعوة إلى العرس فاذا شرفوا صاحب العرس بحضورهم هرع إلى حسن استقبالهم وبالغ في التلطف والترحيب بهم وأنزلهم فوق منازل الامراء والكبراء ونسى كل من في العرس سواهم وتفرغ طول ليلته لخدمتهم كما تراه من صاحب هذا العرس . وانظر اليه كيف يتيه عجباً ويشمخ كبراً وهو يتقدم نساءهم ليدخل بهم إلى بيت الحرم لمشاهدة زفاف العروسين بعد أن أجلس رجالهم على رؤوس العظماء والامراء في صدر المكان

(الباشا) - وما هذا الذي أراه في أيدي النساء يحملنه معهن كأنه الاسفاط فيها الحلي لهدية العروس فهل بلغ بهن الكرم إلى تكليف أنفسهن تقديم الهدايا لعروس لا يعرفنها ولا يعرفن أهلها من قبل (الصدق) - هذه آلات الرسم والتصوير يحملنها ليأخذن بها

مناظر الحرم وصور النساء في زيتن و تبرجهن و ماتكون عليه  
هيئة الزفاف ليتهادين بها اذا رجعن الى ديارهن . وربما أُسخت  
منها ألوف النسخ اتباع في الاسواق الاوربية وتنتشر هناك  
للاستهزاء والسخرية

قال عيسى بن هشام - ومنذ عاد صاحب العرس من تشيع  
الساعات الى الحرم . كالصاعدات الى الحرم . تقدّم الى صدر  
المكان . ونظر في الوجوه با . مان . ثمّ دنا من طائفة السكباء  
والأمرءاء . وقصد الأمير المقدّم فيهم بلا مراء . فوقف أمامه  
وقفة الإجلال والإعظام . ودعاه لافتتاح قاعة الشراب والطعام .  
فقام الأمير يمشى أمام الصفوف في خيلائه . شية القائديوم بلائه .  
وفُتِحَ له الباب ففتح المائدة ولافتح سعد للقادسية . والمعتصم لمورية .  
ومحمد للقسطنطينية . نم ولافتح جدّه الأعلى للأقطار الحجازية .  
ودخلت في أثره صفوف الجوع . وهم في سكون وخشوع . دخول  
التقاء . للصلاة . والعفاة . للصلّات . ثمّ ما لبثوا أن هجموا على  
المائدة هجوم الفوارس البواسل . على الحصون والمعاقل . لا بل  
هجوم الأسود الضارية . على الاشلاء الدامية . والذئاب الخاوية .  
على الشياه الراعية . والنسور . على القبور . والذباب . على الشراب .

واشتدَّ الزحام . وزلت الأقدام . وضلت المذاهب . واصطكت  
 المناكب . وشخصت الاحداق . وامتدت الاعناق . وتهدأت  
 الشفاه . وتجلت الافواه . وتحركت الأشداق . وتقارعت  
 الأطباق . وتصاولت الأيدي بالمدى . كالظنى . في الوغى . والتفت  
 الساق بالساق . واشتدَّ الهولُ وضاق الخناق . ثم أنجلت المعمة  
 عن شهداء النخم . وأسراء البشم . وقتل الطعام . وصرعى المدام :  
 بأجسام يحترق القتل فيها وما أقرانها إلا الطعام  
 ولعبت الكؤوس . بالرؤوس . والشمول . بالعقول . والراح .  
 بالارواح . وذهبت العقار . بالوقار . والبطنة . بالفطنة . فاخلط  
 الحابل بالنابل . والعالى بالسافل . والرفيع . بالوضيع . والامير .  
 بالحقير . هذا يمزح ويقهقه . وذلك يتمم ويتهته . والآخري  
 طعاما . وسواه يقي كلاما . ولم نسمع بينهم من قول يفهم ويعقل .  
 أو حديث يؤثر ويُنقل . إلا ما سمعناه يدور بين الشاب متكلف  
 متصنع . وكهل مجرب متضلع :

( الكهل ) - أليس من أسوأ الأسواء وشر البلاء ما نراه من  
 حال هذا الصعيدي صاحب العرس كيف اعتزل سنة آباءه واجداده  
 وانسلخ عن مألوف العادة في قومه وديارهِ وطرَف طرفة واحدة الى

العمل بمعادات الغريبين والتقليد لبدع الافرنج جفري في الاحتفال بالعرس على نطهم وأسلوبهم مع جملة بها وعدم ملاءمتها لطبعمه وكيف لا يرثي لحال هذا المسكين وقد أنفق جانباً عظيماً من أمواله لاقامة المهرجان على هذا الطراز الغريب عن ذوقه فهو في حيرة وذهول لا يدري ما يصنع ولا يعلم ما يفعل في وسط هذا السوق القائم والزحام الهائل وانظر الى مقدار السخط النازل فوقه والاعتراض المصوب عليه من أغلب الذين دعاهم ليرضيهم بعمله ويكرمهم بحسن صنعه بعد أن تكلف لهم ما يفوق الطاقة وارتكب ما يخالف العادة ثم اشهد معي بأنه أساء الى نفسه وجنى على أهله ( الشاب ) - ما أراه الا أنه أحسن صنعا وأجاد عملاً وأخذ بالسنن الأرشد في التحلي بشمار المدينة والتعلق بأسباب الترقى في الحضارة وقد آن أن يستوى أهل الارياف بأهل المدن في السير على النهج الغربي لهو كان ذلك أوجدًا وأن يخلعوا عن رقابهم أغلال المعادات العتيقة وربقة الافكار القديمة فترفع الامة وتنفع البلاد ( الكهل ) - أى نفع يُرتجى لاهل البلاد بخراب البيوت ودمار الدور . ولئن امتد الزمن قليلاً على عمد الارياف وأعيانها وهم يرسلون بأبنائهم الى البلاد الاوردية ثم يهجرون مساكنهم ومساكن

آبائهم ويتركون مزارعهم ومراقفهم ليسكنوا معهم عاصمة البلاد بعد عودتهم ويتخلقوا بأخلاق الغربيين ويتبرأوا من كل ما كانوا فيه من قديم وعتيق - لم تلبث الاموال أن تذهب ضياعاً والدُّورُ أن تمسى خراباً وأن نصبح المزارع بأيدي الاجانب الذين يقلدونهم في امتلاك الاطيان وزراعة الاراضي كما يقلدونهم هم في باطل المدينة وزخرف معيشتها

( الشاب ) - أظنك كنت تريد ان يقام الاحتفال بزواج هذا الشاب المتمدن بين الاحواض والمستنقعات في قرية أبيه . وبين الاوباش والهمج من فلاحيه ومزارعيه . فيستبدل المفاصير بالخيام . والكهرباء بالمشاغل . و « البوفيه » بالسماط . والصحاف بالقصاع . والأباريق بالجرار . و « الديند » بالدفين . و « المايونيز » بالعصيدة . والهلين بالقول وعش الغراب بالحلبة . و « المستاردا » بالمش . و « المرتبي » بالرطب . و « المانجو » بالدوم . و « الكريز » بالحميز . و « الشمبانيا » بالزهر . و « الكاب » بالحليب . و « الكنيك » - بعرق البلح . والموسيقى بالزمار . والاورتار بالاذكار . و « البيلنو » بالأرغول . و « الأروكستيز » بالرباب . و « الباللو » بالسحجة . و « مسن أوستين » بنت أم شب . وموكب الزفاف بلمب



المهارة . ثم يدعو مشايخ العربان بدل القناصل العظام . ونظار  
الزراعة بدل نظار الحكومة . وكتبه المراكز والسيارف . بدل  
أمراء البورصة والمصارف . ويضع على رؤوسهم سمف النخيل  
والعراجين . بدل أكاليل الازهار والرياحين . . . . .

( الكهل ) - يكفيك فقد أسهت في الشرح والوصف . وأنا  
أقول لك : نعم يعجبني ان يكون الامر على مثل ما تسخر منه ما دام  
من عاقبه عمران البيوت وحفظ الاموال وبقاء الأحساب وإطعام  
المساكين وبر الأقارب وإسداء الخير للأصحاب والجيران وإدخال  
السرور على النفوس بما يرضيها ويلئم أذواقها . بهذا ينتفع أهل البلاد  
ويرضى الناس بعضهم عن بعض . ولا ارضى ابداً ان ينقلب الحال  
كما أراه مادام من ورائه عواقب الخراب وسخط الناس وعقوق  
الاهل ولصوق العار ووقوع الفضيحة وسوء المصير . ومن الذي  
يعارض فيما أقول من أهل العقول الصائبة وهو يرى هذا الرجل  
المرقق النسب في أهل الصيد أهل الشهامة والحيمة وذوى النيرة  
والأنفة ومن حوله الخصيان على ما نشاهده الآن يطالبونه أن  
يأمر الخدم بحمل صناديق الخمر لشرب النساء في الحرم . وهو يعرف  
حكاية الأعرابي الذي سقوه الخمر في احد الاعراس ولم يكن ذاقها

من قبل فلما نارت سوزتها قال لمن حوله من أهل البيت « ان كان  
 ساؤكم يشربنها فقد زين ورب الكعبة » . ولست أدري على كل  
 حال ماهو الغرض الدافع لصاحب هذا العرس الى احتمال كل هذه  
 التضامح والمعايب . فان كان غرضه إرضاء أهل العاصمة بتبذير تلك  
 الاموال الطائلة في إقامة الاحتفال فقد أغضبهم وأسخطهم جميعاً على  
 مانسمعه ونراه وليس فيهم الا كل منتقد لعمله ممترض على فعله  
 يرميه بعضهم بالتقصير ويرميه بعضهم بالتبذير . وان كان الغرض  
 من هذا التوسع في الانفاق إذاعة الشهرة بمظم الثروة والنفي بين  
 الناس وانتشار ذكره بالكرم والجود فلهذه الشهرة وجوه أخرى  
 نفيدة وتقيد الناس ولا بناء المحامد سبل شتى ترضى النفوس وتسر  
 القلوب . ولو كان اقتصر في إقامة الوليمة على نصف ما أنفقه فيها  
 وبذل النصف الآخر في باب من أبواب البر والاحسان مثل  
 مساعدة الفقراء وإنشاء الملاجى وإقامة المستشفيات وإعانة ذوي  
 الصناعات خلل ذكره بين قومه بالعمل الصالح ولا قاموا لمجده  
 صروحاً من طيب الأحداث وجليل الشناء

قال عيسى بن هشام - وما نشر الا وقد انقطع علينا سماع بقية  
 الحديث بصياح جماعة من خدم المائدة يدعون المدعوين للخروج

من القاعة حيث لم يبق على المائدة من طعام ولا شراب ويبدوهم بالعودة إليها بعد غل الآنية وتجديد الألوان . فلم يسمع لهم أحد ولم يلتفت الى صياحهم فأخذوا بالتصفيق بالأكف تنفيراً لهم كتنفير الدجاج فلم ينتقلوا ولم يتحركوا فعمد الخدم الى آخر حيلة يضطرونهم بها للخروج فأطفأوا الاضواء وتركواهم يتخبطون في الظلمات ويتساندون على الجدران يطلبون الابواب فسبقناهم الى الخروج والتقىنا في خروجنا عند الباب بصاحين يتنازعان في هذه الحال ويتخاصمان في شدة السكر فلطم احدهما صاحبة فسقط على الارض يتخبط في قيئه . وينشد هذه الايات في هذره وهزئه :

شربتُ الخمرَ حتى قال صبحي      أَلستَ عن السَّقاءِ بِمُسْتَفِيحٍ  
وحتى ما أَوَسَدَ في مَبيتٍ      أَنامَ به سوي التُّرْبِ السَّحِيقِ  
وحتى أَغْلَقَ « البوفه » دُونِي      وَأَنتِ الهَوَانِ مِنَ الصَّدِيقِ  
وسمنا الآخرَ يَنشدُ وهو يَنفخُ نَبْهاً وَعَجْبا وَيَصْعَرُ خَدَهُ صَلَفاً وَكِبْراً :  
شربتُ الخمرَ حتى خَلْتُ أَنِي      أَبُو قابوسَ أَوْ عَبْدُ المَدَانِ  
وسمنا في الخارج عزف الموسيقى تقدم العروس لزفافه عند دخوله الحرم فسكت المغنّون وضج السكان واضطرب الحاضرون ووقف الجالسون وصعد بعضهم فوق الكراسي يَطاوُلون لمشاهدة

العروس وهو في زمرة من اخوانه وأترابه يخطر بينهم ويرى حتى  
 اذا توسطوا ساحة الدار وقفوا به وقفة قدام احد الحاضرين فصعد على  
 منصة المغنين صعد الخطيب على المنبر فشخصت نحوه الابصار ومالت  
 اليه الاسماع واذا هو يخطب بخطبة هذه نسختها: « أيها الحاضرون  
 والغائبون . هذه ليلة قامت فيها أعواد السرور . على منابر الجبور .  
 وأشرفت فيها أهلة المسرة والبدور . من سماء القلوب وأرض الصدور :  
 وطلعت فيها كواكب السعود من أفق الميول . فاجلجت عن بصائرنا  
 غمام الأحزان ووبل الشجون . ولو أتى لست من فرسان هذا  
 الميدان . الراكبين فيه لحيازة قصب الرهان . ولا من المجردين  
 لسيوف الخطب وخطب السيوف . بحروف الرماح ورماح الحروف .  
 ولا من المعتطين في شروح البلاغة متون الضواير . ولا من  
 السابحين في بحور النظم والنثر على كل كامل ووافر . ولا من الساحيين  
 حلة سحبان . ولا من المتدربين في حصون المعاني والبيان . وقد  
 حيل بين المير والنزوان . إلا أن ما عرفه في هذا العروس من العلم  
 والإقدام . وما له في مستعمرات التربية من وطأة الاحتلال ورسوخ  
 الافدام . وما أعتقده فيه من حبة الأوطان . ومصادقة الإخوان .  
 كما ان ما أعلمه وأنحققه في العروس التي تزف اليه هذه الليلة .

من علمها بتدبير المنزل وفروض العيلة . وما هو مشهور عنها لدى كل  
 قاص ودان . مما يوجب حسن القبول والامتنان . وما شهد لها  
 به معلمو المكاتب ومدرسو المدارس . بأنها أنس المحافل وبهجة  
 المجالس . وما أراه على وجوه الحاضرين من الكرم والسماح .  
 وأوسمه في جباههم من الفرح والانشراح . كل ذلك هو الذى  
 جرأتى على الوقوف فى هذا الموقف الحرج . وسط بحر هذا العرس  
 المتموج . وانى أتوجه اليكم بوجهى لتضربوا عن تقصيرى صفحا .  
 وأتقدم لكم بنفسى لتطووا عن هفواتها كشحا . وأطلب منكم أن  
 تشربوا معى نخب الكؤوس . فى نخب العروس . وتقولوا معى  
 فليحى هذا الشاب فى هناء وسرور . ورخاء وجور . ممتعا بنشأة  
 الرفاء والبنين . وناشئة الاولاد الناجحين . ماناح القمرى فى رياض  
 البساتين . وصاح الاخدرى بين الاعشاب آمين آمين »

ثم نزل الخطيب فقابلته الأكف بالتصفيق والافواه بالتهليل  
 والصدور بالتبجيل وصدحت له الموسيقى ثلاثا بالاسلام . ثم اعقبه  
 على المنبر شاعر من المشهورين بين الخاص والعام . فأنشد هذه  
 القصيدة النادرة . والمدحة الباهرة :

بأوقات الهناء الصافيات تجلّى الاس من كل الجمات

لقد قام البشير بها ينادى      على أهل العروسين الهداة  
وفي تلك الصدور القرح يُجرى      كما تجري خيول الصافات  
فبشرى أيها الشهم القدى      بخير الغايات الآنسات  
ظفرت بدرية في عقد ماسٍ      من المتأربات الراقيات  
وقد زفوا بهذا الأفق بذرا      إلى شمس الهدى والمكرمات  
تغذت بالمعارف والمعالى      خازت زينة المتعلمات  
يرجى أن يكون كذا بنوها      لدى أيماننا المستعجلات  
هم زهو الشبية في المرامى      وتنفد والحمى أقوى الحماة  
هم ترقى المواطن مرثقاها      وتصبح قدوة التربيّات  
كجيش في البلاد عمر مرمى      وجند في الحروب مبرزات  
وتعشى النيه في أوج المراقى      وترفل منه في حلل الثبات  
فتصبح أنت خير أب كريم      وتصبح تلك خير الامهات  
ودمتم بعد ذلك بألف خير      ونعمى بالبنين وبالبنات  
ولولا الاختصار وضيق وقت      لجئت بألف بيت شاهقات

ثم انتهينا بحمد الله من الشاعر بعد الخطيب . وعاد المغنون الى  
اللحن والتطريب . فأخذت أُجِيل النظر وأقلب الطرف . من ركن الى  
ركن ومن صف الى صف . فلم أجد في الحاضرين بلا استثناء . من

هو ملتفت الى سماع الفناء . بل رأيتم يوجهون النظر الى السماء .  
ويكثر من الاشارة والايماء . كمن يتضرع بالدعاء . لكشف  
الحنة والبلاء . فرفت مثلهم نحو السماء بصرى . فدُهِيتُ من حيث  
أدرى ولا أدرى . إذ رأيت نوافذ الدار . مهتوكة الاستار . وفي  
كل نافذة هيفاء . سفرة النقاب . كالدُّمَيَّة في المحراب . أو كالصورة  
تتألق في إطارها كالشهاب . أو كالبدربداً مسفراً من خلل السحاب .  
تُنفذ منها مثل خيوط الغزلة للمغازلة . وتجرد من اللحظات  
مثل سيوف الكُماة للمنازلة . فتصيد طيور القلوب الحوائم وتفتك  
بمجمج النفوس الروائم . ثم تراها تُوى بكأس الصهباء . الى شفتها الحمراء .  
وتلمس واسطة العقد . بزهرة من الورد . فيشتبه على الرائي وجه  
الأمير . باختلاط اليواقيت كالجر . ياقوتة الحمر . بياقوتة الثغر .  
وياقوتة الزهر . بياقوتة النحر . ثم لا فتأ رسل الاشارة تلوي الاشارة .  
تارة بالمروحة وأخرى با « لسجارة » . مع ابتسامات توضح عن  
مكنون الصدور . وتفصح إفصاح المعاني في السطور . والرجال  
من تحنن بجوابونهن على أعين النظار . طوراً بإشارات الأيدي  
وطوراً بلفظ الأزهار . وكل مُنازل فيهم يمتد أنه امتاز على سواه .  
وتغلب على أهل النوافذ بهواه . وأضرَم فيهن نار العشق وجواه .

وخلع قلوبهن بدعواه . وما بالنوافذ سوى أزواجهن وبناتهم . أو  
 أخواتهم وبنات أخواتهم . والمفتى يستقبل وجوههن في هذه الأثناء .  
 بوجه ليس فيه أدنى حياة . فيغنيهن من الأصوات والألحان . ما يثير  
 من الغرام ويهيج من الأشجان . والخصيان يصعدون الى الحرم  
 بأوراق وينزلون اليه بأوراق . يتخبرن فيها الادوار الساخرة على السنة  
 المشاق . في وصف حرارة الاشواق . ومراة البعد والفراق .  
 وما زالت الحال تزايد حجة ووقاحة . وتتضاعف هتكاً وفضاحة .  
 حتى قام في وسط المكان جماعة من الاصحاب . يتقاذفون بالفاظ  
 القذف والسباب . ثم انهم انتقلوا من اتساعن والتشائم . الى  
 التضارب والتلاكم . فقام الحاضرون على الاقدام لمشاهدة ميدان  
 النزال والخصام . ثم تدخل رجال الشرطة بينهم لفض الخصمة .  
 وسوقهم الى المحاكمة . بعد أن تمزقت الثياب تمزق الأوراق .  
 وتخضبت الوجوه بالدم الممزق . فصارت الافراح أراحاء وانقلب  
 الغناء نواحا . وقلت لصاحبي هلم بنا الى الفرار . من مواقف التهمة  
 والمار . وخرجت به أسوقه أمامى . واقول له في بعض كلامى :  
 لقد حق لك بعد الذى رأينا ونظرنا . وبلونا وخبرنا . ان تلتهب  
 بالغضب والحقى النهاباً . او يذهلك الدهش والمجب فلا تمي



جواباً . وهل بقي بعد ذلك فرقٌ بين سرور الدنيا وحزنها . او  
فضل لظفر الأرض على بطنها . فأجابني بلسان الحكيم المدرّب .  
والحليم المهذب . وهو يتبسم استهزاءً . ويهزّ كتفيه ازدراءً : لم يبق  
فيّ بفضل الحكمة فضلٌ للسخط والغضب . وعجّبي اليوم مما  
أرى يكون من العجب



قال عيسى بن هشام - وتمكّن من الباشا حبّ الاستكشاف  
والاستطلاع . لدرس الاخلاق وسبّر الطباع . وتبدلت الوحشة  
عنده بالائتناس . في مخالطة الناس . فصار يلجّ على ويلجّ في الطلب .  
أن أذهب به في هذا السبيل كلّ مذهب . وأنا أداوره وأحاوله .  
وأماطه وأطاوله . وهو لا ينفكّ يستعجزي ويسنقضني . واذا  
استغفني لا يغفني . فقلت له لم يبق أماننا من المجالس والمنتديات .  
الأمّا اشتملت عليه الازبكية من المنجولات المنديات . وما لضمته  
من صنوف الرجس والنكر . وفنون الفسق والسكر : وأنا أجلك أن  
أسلك بك مسالك الظّمة والهمة . وأن أجلك محالّ الريبة والشبهة .  
وأربأ بسنك وقدرك أن تختلط بتلك الزمر . وتدخل معهم في تلك  
الغمر . وتفسر نفسك الشريفة على ما لم تألفه من مثل ما يعملون . وشرّوى

ما يفعلون فلا تأمن حينئذ تعد الناقدين . وطعن الطاعنين . وقاسمتُهُ اَنِ  
لَكَ لَيْمَنَ النَّاصِحِينَ . فقال اِلَى تَقُولُ ذَلِكَ وَقَدْ آتَيْتَنِي مِنْ دُرُوسِ الْحِكْمَةِ  
الْعَالِيَةِ . وضروب الفلسفة السامية . ما أزدري معه عدل العاذلين .  
وأحتقر به لوم الجاهلين . وَلَنْ يَضِيرَ النَّفْسَ الشَّرِيفَةَ الطَّاهِرَةَ . أَنْ  
تَجَاوَرَ النَّفْسَ الْخَبِيثَةَ الْفَاجِرَةَ . وَقُلْ أَنْ يُعْدَى الْمَرِيضُ الطَّيِّبُ .  
وَتَذْهَبَ رَائِحَةُ الدَّفْرِ بِرَائِحَةِ الطَّيِّبِ . والامعانُ في رؤية النقيصة  
والرذيلة . يزيد النفسَ الفاضلةَ تمسكاً بالقضيلة . ولا يعرف قدرَ  
الرشد والهداية . الا مَنْ نَظَرَ فِي أَعْقَابِ الضَّلَالَةِ وَالْفَوَايَةِ . وبالظلمةِ  
يُعرف فضل الضياء . وبضدها تقين الأشياء . - ذلك من فضل  
ما علمتني مما علمت رشداً - . ولقد كان من أدب الحكماء في أيام  
دولتنا . وزمن صولتنا أن يغيروا من هئاتهم . ويسنروا من  
سماتهم ويبدلوا من أزيائهم المعروفة . بأزياء غير مألوفة . ليتمكنوا  
من مخالطة الناس على اختلاف أشكالهم . ويقفوا على حلية أمرهم  
وحقيقة أحوالهم . فلم يكن ذلك مما يفسرُ بسمعتهم . أو يحطُّ من رتبتهم .  
عند ظهور أمرهم . ووضوح سرهم . فلا عليك إذا أن تسلك بي  
ما شئت من المسالك . ولا تخش على شيتا من تلك المعاطب والمهالك .  
قال عيسى بن هشام - ولما لم يبق لي بد من امتثال حكمه . وتنفيذ

عزمه . قصدت به من الازبكية روضتها الفناء . وحديفتها الفيحاء .  
فلما وصلنا الى بابها . ووقفنا عند دُولاها . وضعت فيه أجرة العبور .  
كما توضع النذور في صندوق النذور . ودرتُ فيه دورني ودار الباشا  
دورته . فقال لي وهو يدافع الغضب وسورته . هل كُتب على  
الداخلين في هذه الجنة الزاهية . ان يدور الانسان دورة الثور في  
الساقية . فقلت له نعم شاع التخوين بين الناس في جميع الاشياء .  
فاخترعوا لهم مثل هذه الآلة الصماء . لتكون عليهم رقيباً عتيداً .  
لا يستطيعون معها اختلاساً ولا تبديداً . فهي ترقم من الداخل عند  
كل دورة . — ما ينفذه الداخل فيها من الاجرة . فلا يضيع منه مثقال  
ذرة . ولما جاوزنا الباب اعجب الباشا حسن المنظر وازدهاء وراقه  
بهاء المكان واستهواه . وتملكه الابتهاج وتولاه . فقال ماشاء الله  
لا قوة الا بالله لمن هذه الجنة من كبراء البلد . قلتُ هي ملك كل  
واحد وليست بملك أحد . انشأتها الحكومة من « المنافع العامة » .  
لنزهة الخاصة والعامة . ثم سرنا نطوف في انحاء الحديقة . بين اشجارها  
الوريقة . واغصانها الرشيقة . وازهارها الأنيقة . والباشا يهتز طرباً .  
ويعمل عجباً . لحسن هذا المنظر العجيب . والمثبت الخصب . ثم  
وقف بنا وقفة بين برد الظلال وخرير الماء . ورَقَّ بصره يقدس

باسط الأرض ورافع السماء . ثم رأيتُه يُنحى للركوع انحناء القوس .  
بعد أن أنشد قولَ حبيب بن أوس :

أرضٌ إذا جردت في حُسْنِها      فكركتْ دلتك على الصانعِ

وسمعه يتلو في الركوع والسجود . قولَ صانعِ الوجود : « لَهِ  
يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْقُدُورِ  
وَالْأَصَالِ » وقوله أيضاً عزَّ مِنْ قَائِلٍ : « يُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ  
السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ  
لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ »

ثم انثبْتُ به في طلب الراحة . فجلسنا على أريكَةٍ من أرائِكِ تلك  
السَّاحَةِ . ودارت بيننا هذه المَخَاطِبَةُ . بما اقنضته المناسبةُ :

(الباشا) - كيف لا يكون هذا المكان بالناس غاصاً وبالمتنزهين  
مزدحمًا يشاهدون جماله ويتفابئون ظلاله ما دامت الحكومة قد أباحته  
لكل رائجٍ وغادٍ كما تزعمه ومالي لا أرى فيه غير هؤلاء الأجانب  
في أزيائهم بآبائهم وسائهم ميل وقفته الحكومة على الغربيين وحرمته  
على المصريين فأننى لم أجِدْ فيه أحداً منهم منذ دخولنا إلى هذه الساعة .  
(عيسى بن هشام) - لم تُؤثر به الحكومةُ قومًا دون قومٍ ولكن  
المصريين كأنهم ألقوا التهاون باللذات الروحية وتفاخروا عنها وأخصها

معرفة ما حسن في الاشياء وتمييز الجمال والكمال ومواضع الاحسان والاتقان في صنعة الوجود ورياضة الفكر والنظر في مطالعة كتاب الكائنات ونظام المخلوقات التي تسبح بحمد خالقها أي تدل عليه بصنمته فيها: وكان الواحد منهم قد حبس نفسه وقيد فكره في الوجود على الماديات فلا يكاد ينظر في دهره نظرة المشاهدة والامعان في خلق السموات وما يتألق فيها من الشمس والاقمار والنجوم والكواكب ولا في خلق الارض وما ينبت فيها من النباتات ويدب من الحيوان ويجري من البحار ویرسو من الجبال وهي بحال صنعها وكمال وضعها:

تَصِيحُ بَمَنْ يَمُرُّ الْآ تَرَانِي فَفَهَمَ حِكْمَةَ الْخَلْقِ الْمَجِيبُ  
(الباشا) - جلّ الخالق الصانع . ولكن لأي سبب الفـ  
المصريون غفلتهم عن التمتع بهذه النعمة نعمة المشاهدة ولذة المطالعة  
وصار الاجانب يتعلقون بها دونهم ويمنازون بها عليهم

(عيسى بن هشام) - لا سبب فيما اعلم الا التمادى في التهاون  
والتراخي عن ايقاظ هذا الشعور الغريزي الكامن في النفس وتثميته  
 بالرياضة والتفكير ومعاودة الامعان والتدقيق . وقد اعتنى الاجانب  
به عناية خاصة فاجتهدوا في تثميته وترقيته حتى صار لديهم ملكة

من الملكات وفناً جيلاً من أرقى الفنون فدرّبوا عليه وصرّوا فيه  
وسرّى في دمائهم توارثه الابناء عن الآباء فترى الطفل فيهم اذا  
شبّ ودرج واراد أن يتحف اهله يوماً بادر الى الروض فاقتطف  
منه اول زهرة من الربيع وتسابق بها اليهم كأنما عثر لهم على كنز  
لحسن الوقع عندهم . ولقد برعوا في الصناعة بفضل هذا الشعور  
ودوام نموه ولم يقتصر الحال فيه عندهم على المراثيات الطبيعية  
بل تجاوزوه الى المراثيات الصناعية ففيهم من يبذل الالوف من الدنانير  
والملايين من الدراهم لاقتناء صورة من الصور ورسم من الرسوم يحسن  
تمثيل زهرة من الزهور أو دائرة من الشفق أو راعٍ من الرعاة أو حيوان  
من الحيوانات بما لا مناسبة بين قيمته في الاصل الطبيعي وبين قيمته  
في الشكل الصناعي وقلّ أن تدخل دار ميسورٍ منهم الا وتجداً محام  
الجدران مزدانة بالواح التصاوير والتهاويل مما يحاكي المناظر الطبيعية  
فلا يفوت صاحب الدار أن يتمتع بحسن المنظر في داخلها إن حجبته  
عن مشاهدة جمال الطبيعة في خارجها . ولقد جرّهم ذلك الى شدة  
الولوع بمشاهدة الآثار القديمة والتنافس في اقتنائها والتنالى في  
التحفظ عليها والضمن بها فكّم رأينا من قطعة من الحجر أو غيره  
تزدريها الأعين بينا ولا يعابها المصري فيطرحها في كناسة منزله

فلا تزال كذلك حتى يلتقطها الاجنبي<sup>١</sup> في بحثه وتنقيه فتصير عنده  
 في قيمة فريدة التاج أو يتيمة المقد . وكم رأينا من السياح من  
 يتكبدون مشاق الاسفار ويحملون أهوال البحار وأخطار القفار مع  
 إنفاق الالوف المؤلفة من الذهب والفضة لمشاهدة آثار الد<sup>٢</sup> من وما  
 عفا من الرسوم في هذه الديار وربما رأينا المصري<sup>٣</sup> ساكن القاهرة  
 يشب<sup>٤</sup> ويشيب ويكتهل ويشيخ ويعمر ويهرم ولم ير من الاهرام  
 القائمة في جواره غير صورتها المرسومة على ورق البريد وربما لم  
 يلفت الى رؤية ذلك أيضاً حتى يدركه الموت

(الباشا) - تالله إن ذا لمن العجب . ولو كان الامر يجري على  
 القياس لكان المصريون في مقدمة الامم التي ينمو فيها الشعور بلذة  
 التأمل في بدائع الكائنات ومحاسن الموجودات لركة طباعهم ولطافة  
 شيمهم وسرعة التأثر والانفعال في نفوسهم ولما ميزهم الله به من  
 حسن الاقليم واعتدال الجو<sup>٥</sup> وفيض الماء وخصب الارض ولا تحصار  
 موارد اراضيهم ومعايشهم على استنبات الارض وطول ممارستهم للفلاح  
 والحرث والزرع والحصد وكل<sup>٦</sup> من رأى الاقليم المصري كالزبرجدة  
 الخضراء في وسط رمال الصحراء لابد أن يحسد أهله على التحلي  
 بهذه الثريدة من عقد الطبيعة وينبسطهم على دوام تمتعهم باجتلاء هذا

المنظر الذى يجلو البصر ويثلج القوادر وينعش القلب ويلطف من  
هو اجس النفس وبلابل الصدر فتصفو الروح فتخف من قيود العالم  
السفلى الى الانصال بمعارج العالم العاوى فتراح هناك هنية مما  
تقاسيه فى مصارعة العيش من ضروب الاكدار والآلام وتفر من  
وجهها برهة الى وجه ربك ذى الجلال والاكرام . واعلم - وهذه  
لقطة طالما افادنى تكريرها على لسانك فاسمح لى بها مرة من  
لسانى وما أعلمك الا عن خبرة وتجريب - أن الفرق بين الانسان  
والحيوان لا ينحصر فى الحلقة فى الحلقة ما يشبهه . ولا فى النطق فى  
الحيوان ما ينطق . ولا فى الذكاء . فى هوام الارض ما يفوقه ذكاء  
وانما المزية التى تميزه عن سائر الحيوانات والخصلة التى يفضلها بها  
هى إدراك حقيقة الوجود بالاعمال والمشاهدة وطول الفكر والنظر  
فى خلق السموات والارض للاهتمام الى مرفة خالقها وعبادة  
صاحبها قال جلّ وعزّ فى محكم بيانه : « أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْرَةِ كَيْفَ  
خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى  
الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ » . هذه هى  
اللذة الروحانية التى أسعد الله بها الانسان دون سائر المخلوقات  
وهى أشرف اللذات وأصفاه وأفضلها وأبقاها . وما يتقرب العبد الى



الله زلّنى فى عبادته بأجلّ من النظر والتفكير فى حسن صنعه وكمال خلقه قال وهو أحكم القائلين : « إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السموات والأرض ربّنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فكنا عذاب النار . ولا يقف على مقدار هذه اللذة الروحانية تمام الوقوف إلا من تجرّد مثلى يوماً من عالم الاجسام والفناء الى عالم الارواح والبقاء ولا ينبئك مثل خير

ولو كانت الامور تجرى على القياس أيضاً لاشتغل المصريون بلذة هذه المشاهدة وسعوا فى نموّها فيهم إن لم يكن من جهة لطف الاحساس والشعور فمن جهة انصرافهم الى تقليد الغربيين والعمل على نظمهم فى مختلف أحوالهم كما شاهدته منهم عياناً فى جميع حركاتهم وسكناتهم . ولكن لعل هناك من خفى الأسباب ما حرّمهم من أطراد التقليد فى هذا الباب

( عيسى بن هشام ) - لم يكن هناك من سبب يمنهم غير ميلهم الى الفتور والانكماش سواء كان فى الماديات أو الادبيات . وهم على شدة ولهم بتقليد الاجانب لا يقلدونهم الا فى ما خفّ وهان من الزخرف

الموّة والبهرج الكاذب والملاذ الترواية مما لا ينتج عنه إلاّ سقم  
الاجسام ونفاد الاموال وما عدا ذلك من أمور المدينة النافعة فجهول  
عندهم بل مردول لديهم . وإجمال القول في هذا الباب ان مثل  
المصرى في أخذه بالمدينة الغربية كمثل المنخل يحفظ الثمن النافه  
ويفرط في الثمن النافع

(الباشا) - يا أسفا عليهم كأنهم تخلّوا عن فضائل مدينتهم القديمة  
ولم يتخلّوا بفضائل المدينة الحديثة فأصبحوا كالتي تقصت غزلها من  
بعد قوة أنكاثا

قال عيسى بن هشام - وما زال الحديث يجري بنا على هذا النحو  
حتى وصلنا الى المغارة المصنوعة في بعض أتحاء الحديقة فرأينا صنعا  
جميلا وشكلا بديعا وأعجبتنا تدفق الماء من ثنايا الاحجار فجلسنا على  
سرر هناك أعدت للزائرين . واذا بجانبنا ثلاثة أشخاص من  
المصريين شغلهم اتصال الحديث بينهم عن الالتفات اليناقنا  
نسترق السمع وملتقط اللفظ فتبين لنا من سياق كلامهم ان أحدهم  
عمدة من عمدة الارياف وثانيهم تاجر من تجار الثغور وثالثهم فتى من  
أهل البطالة والخلاعة . ومما التقطناه من قول العمدة للخليع في

( العمدة ) - وأين الآن ما دخلنا الحديقة من أجله فقد طال بنا الجلوس ولم نر شيئاً . وهل كان جلّ القصد ومتهى الجهد أن نجلس هنا في وخامة الاشجار ورطوبة الهواء وغفوة الماء . وتالله ما أجد فرقاً بين هذا المنظر وبين منظر ذلك المستنقع الذي خلقته خلف بلدنا ولعمري إن الأوز الذي يسبح فيه هناك أكثر عدداً وأعظم سيمناً من الأوز الذي يسبح أمامنا . وما الفائدة في طول جلوسنا أمام هذه الاشجار العقيمة التي لا تثمر ولا تنسى من جوع . وأين نحن من ذلك الثمر الشهى والصيد الطرى الذي وعدتنا به وأطمعنا فيه

( الخليع ) - مهلاً فلن يفوتك من هذا شيء وإن كنا أخطأنا الغرض هنا لأننى كنت أظن الحديقة على عهدى القديم بها وما كنت أتخيل أن الامر وصل بها الى مثل هذا الخراب من الظباء والغزلان الا . منذ أخبرنى أحد الاصحاب بعد دخولنا بأن الحكومة اشتغلت بامر هذه الحديقة خلّو يدها من الاشغال فباشرت الاصلاح فيها بمنع ذوات البراقع والمآزر من دخولها والتجول في انحاءها . ولا أقول في هذه النازلة الا قول الجرائد في التأفف من أعمال الحكومة :

« حسبنا الله ونعم الوكيل »

( التاجر ) - وعلى هذا فقد ذهبت تلك الليالى والايام التى كانت

فيها الحديقة مرتعاً للحسان وملعباً للقيان ولطالما دخلتُ هنا وحيداً  
فريداً فأكاد أنصب الجباله وأضع الحب حتى أقتنص من آرامها  
مثنى وثلاث ورباع

(العمدة) - يعلم الله ان العاصمة أصبحت على حال لا نصح معها  
الاقامة الامسافة قضاء الحاجة والرجوع الى البلد فوراً والآن فقد  
عرض الواحد منادراً همه للضياع وصدرة للانقباض . والى الآن  
ترانى فى غاية الاسف والحزن على ماجرى لى أمس في سهرتى مع فلان  
الموظف اذ جرّنى للنزهة معه فطاوخته على هواه أملاً في إنجاز حاجتى  
عنده فسحبني من مكان الى مكان ومن حان الى حان يشرب هو  
وأصحابه على حسابي وكأنا أجوافهم دنائ متخرقة فلا تمتلئ ابداً من  
الحمر وكأنا كيسى كنز لا يفنى بالانفاق . وما كدنا ننتهى من حانات  
الحمر حتى اندفعوا بى الى بيوت القمار فأصبحتُ مصدّع الرأس من  
الحمر فارغ الكيس من القمّر

(التاجر) - ولم يطاوعه على أغراضه وتنفاد اليه مع أصحابه  
وتنفق مثل هذا الانفاق من غير حظ ولا لذة . وان كانت لك  
حاجة ترجو قضاءها منه كما تزعم فيكفى في ذلك أن تضع المبلغ المناسب  
في يده وتخلص منه ومن أصحابه فلا تسايروهم ولا تعرض نفسك

للتورط معهم كما فعلت

(العمدة) - يحق لك ان تعترض وتلوم فقد أراحكم الله معاشر  
التجار في المدن من متاعبنا ومصائبنا مع الحكام فان أشغالكم لاتتعلق  
بهم كما تتعلق أشغال الفلاحة في الارياض فنحن في اضطراب دائم الى  
استرضائهم «والمبلغ المناسب» الذي تقول عنه لا يكفي وحده في قضاء  
الحاجة بل يلزم من الانفاق عليهم في كل زمان ومكان علاوة على تلك  
المبالغ وان لم يكن لك عندهم حاجة في الحال. وكم من كلمة واحدة من  
وظف صغير كانت سبباً في تعطيل عمل كبير وما يدريك أن الذي  
تغضى عنه الليلة ولاتلتفت بنظرك اليه في حانات الازبكية يصبح  
غداً قاضياً في المحكمة أو حاكماً في المديرية

(الخليفة) مقاطعاً - اذا كانت الليلة الماضية قد انقضت على غير  
هوائك فلنا عنها عِوَض من ليلتنا هذه ان شاء الله

(العمدة) - أنصدتك في وجود العوض وقد أخلفت وعدك  
معنا في هذه الحديقة وأذن الليل بالدخول وليس في اليدشئ من الصيد  
(الخليفة) - صدقتني بالله فاني ما كنت أعلم بما اصاب الحديقة  
من أمر الحكومة لاني كنت مقيماً بحلولاً مدة طويلة وجئت وأنا  
أحسبها على حالها الاول . ولكنني قد ربت لك الآن سهرة في

فكرى تفوق فى حسنها كل سهرة مضت فانى أعرف صاحباً لى  
أخبرنى عن بيضة خدر من بيت فلان باشا فقوموا بنا وانا أذهب  
للحصول عليها هذه الليلة بما يمكن من الحيل وسأكرم عنها أمرى  
الى ان تصير . مى فى الموضع الذى اختاره ثم أرسل اليكما من هناك  
بمن يأتينى بكما فيكون دخولكما على حين غفلة فلا تستطيع الاختفاء  
ثم نضطر الى البقاء فى مكانها وحينئذ يدور بنا المجلس معها دورة  
الانس والسرور . ولكن لا أخفى عنكما ان مقدار مامى من الدراهم  
الآن لا يكفى لاعداد معدّات هذا المجلس وأخشى ان أنا ذهبت  
الى البيت لأخذ دراهم أخرى أن يمنعنى أهلى من الخروج ثانية كما  
هى العادة عند النساء فى التضييق على الرجال

(العمدة) - لا عليك فنندى من الدراهم ما يكفى وزيادة

قال عيسى بن هشام - وقاموا فى الحال للسمى وراء الفسق والمجون .

وقام الباشا يسحبنى وراءهم للعلم بما سيكون



قال عيسى بن هشام - وخرجنا فى أثر الخليل والعمدة والتاجر .  
وقد ألتفت ذلكا يمينها فى كافر . ثم أضيتت بعد ذلك شموع الكهرياء .  
فعدت الشمس متوزعة فى مصابيح الضياء . كالنجوم تلالاً فى

أفق السماء : وتتشع دياجى الظلماء . ولما توسطناساحة « الاؤبرآ »  
و « الاؤبرآبار » . وقف الباشاوقفة الاعظام والايكبار . يكسف  
غرب الدمع والاستعمار . ويقول سلامٌ على ابراهيم ابراهيم في  
النار . كيف لا يضطرم القلبُ استعاراً . ويجرى الدمع مدراراً .  
فلا أستطيع أوارى . ولا أستطيع أوارى . وقد تمثل أمانى في  
هذه البقعة . وهى موسومة بسوء السمعة . بطلٌ مصر . ورافع  
بنود النصر . وقائدُ جيوش الحرب وهادياها . فى مفاوز الأرض  
وبواديها . وموقدُ نيرانِ الوقائع وصالها . وخائض غمرات  
المعالم وجالها :

فى كل منبت شعرة من جسمه أسدٌ يمدُّ الى القريسة مخبأ  
وكيف جاز لهم أن يضعوا عنوان البأس والجد . فى واضع  
الهزل والدّد . وقيموا لابراهيم صنماً على صورته . فى وسط سوق  
الفسوق وسرته . مشيراً يمينه الى مواطن اللهو والفجور . وأماكن  
الفحش والمهور . ودينه ينههم عن تشييد الأصنام وإقامتها . ويأمرهم  
بكسرها وإبادتها . ويأبؤس قوم جعلوا اليد التى كانت تشير للكُمة  
والفرسان . فى ميدان الضرب والطمان . بمصافحة المنايا . ومقارعة  
الاقران . تشير اليوم وسط هذا الميدان . بمغازلة البغايا . ومقارعة

الدنان . فسبحان محوّل الأحوال ومبدّل الأزمان . فقلت له  
 ما هذه الأفكار الحزنة . أحنيناً الى تلك الازمنة . وقد انقضت  
 بخيرها وشرّها . وذهبت بحلوّها ومرّها . وأين انت من طريقك  
 في الحكمة والسداد . ومن سبيلك في الهداية والرشاد . نفضّ  
 عليك من حزنك وهمك . واركّ تلك الهواجس فأنت ابن يومك .  
 ولا تجعل لِهَواك القديم عليك سلطاناً مطاعاً . فيذهب ما استفدناه  
 من العلم ربّحاً مضاعاً . أما إقامة التماثيل في الميادين . ومخالفتها للشرع  
 والدين . فقد أقامها حكامنا تقليداً للتبريين . ولم يشكرها أحدٌ من  
 طلبة العلم وعلماء المسلمين . فاستنامت اليها الافكار . ولم يوقفها  
 التحريمُ والإينكار . وأما وضع التمثال في هذا المكان دون سواه .  
 وإشارته فوق الحصان يميناه . فلعل الأمر بوضعه أراد أن يذكر  
 هؤلاء الغافلين الذاهلين . بما كان لآبائهم الأولين . من الشأن  
 الرفيع . والركن المنيع . أيام إمارته . وينبّههم الى ما انتشر ذكره  
 في الآفاق . وخذلته لهم بطونُ الأوراق . من اقتحام الممالك .  
 وافتتاح الممالك . تحت قيادته . وهو يشير اليوم بتلك اليد .  
 ليستفزهم الى مواقف العز والمجد . ويستنفرهم عن مواطن الخلاعة  
 والبطالة . الى مواطن الشجاعة والبسالة . فتبسم الباشا من قولي



ضاحكا . وقال ماعهدتكم في الجواب محاولاً مما حكا . فقلت له دَعْ هذا وانظر الى هذه البنية الايوانية . ذات الأرائك الخسروانية . فقال أعظم به من بناء . بين بيوت الكبراء . قلت هو بيت لهوي رفع اسماعيل قواعده . وبوأ الناس مقاعده . يشاهدون فيه صنوف الألاعب . وضروب الأعاجيب . مما يؤخذ عن أساطير الاولين . وأقاصيص الراوين . وما تفتن فيه كل عادة حسناء . من جمال الزينة وحسن الرواء . وتفتن به كل قينة هيفاء . من فنون الرقص والغناء . اقتداء بالعربيين في ديارهم . واحتذاء لآثارهم . وقد بقي من بعده تنفق عليه الحكومة من عيش الصانع والفلاح . لتفككة النزلاء والسياح . ثم انظر أمامك الى هذا المجتمع الملتحم . والموقف المزدحم . فالتفت فقال ما هذه الضوضاء العظيمة . أمأنتم ما أرى أم وليمة . قلت له لا بل هو مجتمع عام . تترامح فيه الناكب والأقدام . لمسامرة الاصحاب . ومعاورة الشراب . وبيننا نحن كذلك إذ وقف بأصحابنا المسير . عند باب هذا الحان الشير . فسرنا في عقبهم . ولحقنا بهم . فسمعنا الخليع يقول لصاحبيه : كونا هنا في الانتظار . حتى أعود اليكما بالاخبار . إنجازاً لوعدي . وإيفاء بعهدي . فأجاباه بالقبول . وتقدما للدخول :

فقال العمدة للتاجر ما أحوجنى الى تصحيح الزمن . وترييض البدن .  
 بشرب كأس من العُقَار . ولعب دور من « البليار » . وقال التاجر  
 وما أحوج يدى الى ملامسة ورق القمار . وأُذِنى الى رنين الدرهم  
 والدينار . ثم صعدنا وراءهما الى قاعة بأعلى المسكان . أعدت للعب  
 والرهان . فتقدم العمدة وهو يهز أعطافه وأردانه . فاستلم كرة  
 « البليار » وصولجانه . وقعد التاجر وهو يرعد من القرق . فى  
 مجلس اللاعبين بالورق . وجلسنا نحن للنظر والسمع . فى غمار ذلك  
 الجمع . فسمعت عن يميني أحد السماسرة المعروفين بالدهاء . يقول فى  
 مناقشته لاحد أرباب الثروة والغناء :

( السمسار ) - لا نزاع ولا جدال فى أن يبايع الثروة فدنضبت  
 بذهاب تلك الايام الماضية التى كان يقتنى الرجل فيها بكلمة ويثرى  
 بإشارة فيصبح بها أغنى الاغنياء بعد ان كان معدوداً من الفقراء  
 ولقد وصل المصريون الآن الى زمن كله ضيق وعسر ولم يبق من  
 حكاهم من يقطع الاقطاع ويهب الضياع . وبقي الفنى الحازم فيهم  
 على حال الخمول والانعكاش لا يستثمر أمواله ولا يستريح ثروته  
 وقد زادت الحاجات وتمددت وجوه المطالب يوماً بعد يوم فأصبح  
 مضطراً الى الانفاق من تليده فسرّى النقصان الى رأس المال حتى

دامضى لسبيله لم يترك لأهله وذريته الا ما يقوم بالكفاف وحده  
بعد توزعهم بينهم . وكن على يقين أنه لا يمضى جيل واحد على هذه  
الحال الا ويندثر بين المصريين مابقى من بيوت المجد والغنى . واعلم  
أنه لم يبق أمامنا اليوم سوى بيت واحد هو منبع المنابع فى الثروة والمال  
وكنز الكنوز فى الغنى واليسار يقوم للمصريين مقام أعظم بيت من  
بيوت الحكام الذين كانوا ينعمون عليهم بالسيب والمطاء ويدفعون  
عنهم الضراء بالسراء وما يخفى عليك انه بيت البورصة

(الغنى) - اسكت ولا تذكر لى اسم البورصة فقد سمعنا فى هذه  
الأيام عن فعلها بفلان وفلان ما فيه عبرة للمعتبر وموعظة للمتدبر  
(السمسار) - ألتمس من سعادتكم غض النظر عن الاستشهاد بفلان  
وفلان فان الخسارة لحقتهما من سوء رأيهما وشدة جهلهما . أما أحدهما  
فانه كان يعتمد فى المضاربة بأمواله على التفاؤل والتطير وكان لا يأخذ  
الا بكلام إحدى العرافتين العرافة السودانية أو العرافة الافرنجية  
تلك بودة عيا وهذه بودة رقا . ومن نوادره فى الأخذ بالتفاؤل انه  
سمع رجلا مجذوبا يصيح فى الطريق بقوله : اذهب يا يزيد . وكان  
لا يزال مترددا بين البيع والشراء لا يرجح بين الهبوط والصعود  
فتعامل بالكلمة واعتمد عليها وسار من توه الى سمساره فأمره أن

يشترى له عشرين ألف قنطار فنصحته وحاول ان يحوله عن رأيه فلم ينتصح ولم يتحول وهبطت الاسعار في اليوم الثاني وتوالى هبوطها فكان ما كان من خسارته . وأما الثاني فكان جلّ اعتماده على الاخذ بأفكار أرباب الجرائد والثقة بالاخبار الكاذبة من الموظفين ولم يعمل برأى السماسرة الذين هم أدرى الناس بوجوه المضاربة وأعلمهم بطرق الصواب فيها

(الغنى) - لَنْ تَزِيدَنِي وَاللّهِ بِرَاعَتِكَ فِي الْبَيَانِ وَالْبَرْهَانِ الْإِتِّعَادَ عَنْ مُضَارَبَةِ الْبُورْصَةِ وَعَنْ أَهْوَالِهَا وَلَا تُعْتَبِرْهَا فِي نَظَرِي إِلَّا كَبَرِ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الْمَقَامَرَةِ وَالْمَقَامَرَةُ هِيَ عَيْنُ الْمَخَاطَرَةِ

(السمسار) - أَمَا الْمَخَاطَرَةُ فَهِيَ لاصِقةٌ بِالْإِنْسَانِ فِي كُلِّ حَرَكَةٍ وَسُكُونٍ وَمِلَازِمَةٍ لِعَمَلِهِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَوَقَّى الْإِخْطَارَ وَيَسْلَمْ مِنَ الْمَخَافِ فَلَا يَبْأَثِرْ عَمَلًا مِنَ الْأَعْمَالِ وَالْأَوَّلَى لَهُ أَنْ يَتْرَكَ هَذَا الْعَالَمَ إِلَى سِوَاهُ . وَاسْمَحْ لِي بِآخِرِ قَوْلٍ أَقُولُهُ لَكَ فِي هَذَا الْبَابِ وَهُوَ أَنَّكَ أَخْبَرْتَنِي بِمَقْدَارِ مَحْصُولِكَ فِي هَذَا الْعَامِ وَهُوَ ثَلَاثَةُ آلَافِ قَنْطَارٍ مَخْزُونَةٍ عِنْدَكَ إِلَى الْيَوْمِ لَمْ تَبْهَأْ تَرْبِصًا لِمَصُودِ الْأَسْعَارِ وَلَمْ تَبَالِ بِمَا يَلْحَقُ الْقَطْنَ فِي طَوْلِ خَزْنِهِ مِنْ نَقْصِ الْوِزْنِ وَمَا يَتَهَدَّدُهُ مِنْ بَقِيَةِ الْإِخْطَارِ كَالسَّرِقَةِ وَالْحَرِيقِ فَإِذَا كُنْتَ فَضَّلْتَ الْإِنْتِظَارَ

لصعود الاسعار على هذه الحال في ثلاثة آلاف قنطار فما الذى ينعك  
عن مثل هذا العمل في ثلاثين الفاً من « الكوتراتات » دون كلفة  
ولا مشقة كالتى احتملتها في استخراج المحصول فانك لاتدفع هنا  
نمن أرض ولا تنفق على حرث ولا تؤدى ضريبة ولا تبذل ماء وجهك  
لرى الاطيان ولا تخنى ظهرك لأصاغر الحكام وما دخلت في قضية  
ولا وقعت في منازعة ولا تخوف شيئاً من الآفات سماوية كانت أو  
أرضية بل هو ربح يأتيك عفواً صفواً ولا رأس مال له سوى أربعة  
حروف أو خمسة تخطها يمينك في التوقيع

(الغنى) - يجوز أن يكون في قولك هذا بعض مايقنع ولكنى  
لا أجد نفسى تظمن يوماً الى ولوج هذا الباب

(السمسار) - أنا لا أكلفك أمراً عظيماً ولا أدعوك الى أدنى  
خسارة وما عليك الا ان تجرب صدق نصيحتى فتشترى الفين من  
« الكوتراتات » فتنتظر بها صعود الاسعار مع أقطانك المخزونة  
وأنا أضمن لك الربح مادمت آخذاً برأى . ولا تستمر في هذا  
الانكماش والحذر اللذين هما علة تأخر المصريين وخذ في النشاط  
والإقدام اللذين هما سبب تقدم الغربيين . واعلم أن الفرق في سرعة  
الربح بين ما يشتغل به الناس من التجارة والصناعة والزراعة وبين

أشغال البورصة و « الكوتراتات » كالفرق ما بين السفر على ظهور  
الجمال والطيران على أجنحة البخار أو ما بين نسخ الكتب بالخط  
ونسخها بالطبع ولكل زمان ما يقتضيه من العمل ويحكم به من السير.  
وأنت المخير مع ذلك في ما ترضاه لنفسك

(الغنى) - وكيف حال الاسعار اليوم

(السمسار) - كما كانت بالأمس وهي فرصة ثمينة للشراء

(الغنى) - خذلى اليوم خمسمائة قنطار ولا تتعدها

قال عيسى بن هشام - وتركنا هذا المصفور قد وقع فى يد الصائد  
المحتال . والتفتنا الى ذات الشمال . لسماع ما يدور من الجدل . بين  
رجل فرغ كيسه من المال . واثلاث رأسه من الآمال . وبين تبع  
محام من الاجانب . يتلقط القضايا من كل جانب :

(التبع) - لا أشير عليك أبداً برفع هذه القضية أمام المحاكم  
الاهلية وهى معروفة بجبنها وخوفها من الحكم على الحكومة فى  
مثل هذه القضايا ولئن حكمت مرة فقلما تبادر الى التنفيذ أما  
المحاكم المختلطة فانها لا تحسب لغير الحق حساباً وسواء لديها الحكومة  
والاهالى والتنفيذ فيها أسرع من نفاذ السهم عن القوس كما ان المحاكم  
الاهلية لا تعرف قدر هذه القضية ومنزلتها من التاريخ ولا تقدر

لكم الفائدة من عهد وضع اليد عليها الى الآن فلا مندوحة لكم عن المحاكم المختلطة . ولكن أخبرني قبل كل شيء عن تلك الشجرة هل لها ذكرٌ في الحجة باسمها التاريخي المعلوم وهل يمكنكم إثبات نسبكم متصلاً الى الواقف

( صاحب القضية ) - أما الشجرة فذكرت في حجة الوقفية أنها « شجرة العذراء » وهي قائمة على أرض سواد وأمانسي فهو متصل بأحد عتقاء الواقف السلطان الفوري ولكن من لي بدخول القضية في المحاكم المختلطة وأنا رجل من رعايا الحكومة ومن لي بمحام أجنبي وأنت تعلم ما يلزم مثله من المبلغ الجسيم في « مقدم الانعاب » ( التبليغ ) - هوّن عليك من الامر . أما رفع القضية الى المحاكم المختلطة فانه سهلٌ هين يكون بالتنازل عن القضية لأحد الاجانب وأما المحامي الاجنبي فأنا أتكفل لك باقناع المحامي الذي أشتغل معه ليقبل القضية من غير أن يلتفت الى « مقدم الانعاب » وانما يتفق معك على مناصفتك في ما تأتي به القضية من الاموال . وأما الاجنبي الذي تنازل له عن القضية فهو حاضر في مكتبتنا تحت يدنا لتسخيرهِ في مثل هذه القضايا . وما عليك الآن سوى النفقات والرسوم .  
القضائية

(صاحب القضية) - لا بأس بما تقول ولكن ليس عندي ما أستغني عنه اليوم لتلك النفقات. ولو كنت واثقاً بمض الوثوق بكسب القضية لبادرتُ الى بيع الحصة التي بقيت لي من العقار ولكنني أخشى ان تذهب الحصة وأخسر القضية فأصبح بلا مال ولا أمل

(التببع) - لو كنت تعلم بمهارة معلّمي ومالّة من علو الشأن في المحاكم المختلطة ومن الانصال بقناصل الدول لاستخرت الله في بيع الحصة ورفع القضية

(صاحب القضية) - استخرتُ الله واعتمدتُ على هذا الرأي (التببع) - فقد أذنتني حينئذ بالكلام مع المعلم. ولك ان تحضر غداً لعقد الشروط

(صاحب القضية) - أمهلني أياماً حتى اجد من يشتري الحصة بالثمن المناسب

(التببع) - أنت في سعة من الوقت لبيع الحصة انما يجب أن تبادر باحضار الاوراق والمستندات من الغد للاطلاع عليها ودرسها (صاحب القضية) - بيني وبينك مساء الغد في هذا المكان

قال عيسى بن هشام - وتركنا أيضاً هذه السمكة . تخبط في



الشبكة . ثم حولنا النظر الى العمدة في لعبه البليار فإراعا منه  
 الا أن ضرب الكرة بصولجانه ضربة أفقية فأطارها الى وجه أحد  
 الجالسين من الاجانب فاستشاط غضباً واحتدم غيظاً وقام هاجماً على  
 العمدة يريد به شراً وهو يدمدم ويظمطم والعمدة يجمعهم ويفمنهم  
 وكاد يقع ماتسوء عقباه لولا أن أسرع التاجر خال بينهما وأخذ ييد  
 الاجنبى يستعطفه ويبالغ في الاعتذار اليه حتى لانت شكيمته بافتتاح  
 زجاجتين من « الشمبانيا » لعقد الصلح على حساب العمدة . ثم عمد  
 العمدة الى الجالوس فلم يمهله الذى كان يلاعبه وطلب منه استكمال  
 اللعب فقام اليه مكرهاً وقلبه يرتجف ويداه ترتعش فما هي الا  
 الضربة الثانية حتى أخطأ الكرة بصولجانه فأصاب غشاء البليار  
 فخرقه وشقه فذهب الخادم مسرعاً وعاد بصاحب « البار » ومن  
 ورائه بقية الخدم وهو يقول لهم بصوت عال : كيف تسلمون عصا  
 البليار لهذا الفلاح الأخرق فيخرقه ويتلفه . ثم وقف للعمدة يطالبه  
 بثمن ما أ تلف وتعويض ما عطل وقدره له بخمسة عشر جنياً لا يتجاوز  
 عن درهم واحد منها . فأخرج العمدة كيسه فأحصى ما فيه عدداً فإذا  
 هو لا يزيد عن ثلاثة عشر جنياً فلم يقبل منه فتوسط اليه بمض  
 الحاضر بن قبلها متكرهاً وجلس العمدة متكديراً . ولقد كان اللعب

بالأفوان . أقرب الى السلامة من هذا الصولجان . ثم استمرّ جالساً ينتظر انتهاء الناجر من لعبه حتى قام عنه زاعماً أنه خسر فيه ثلاثة جنّيات وقعد بجانبه يظهر التأسف والتسدم فقال له العمدة دعك من الاسف والكدر فالضائع ضائع ومصيبتك على كل حال أخفّ وقعا من مصيبتى . وبيناهما على هذه الحال اذا بالخليع قد حضر من غيته يقول لهما هاشاً باشاً وفرحاً مرّحاً :

(الخليع) - أشرق أنسنا وسعدت ليلتنا وطاب وقتنا وانقضت حاجتنا وأسأل الله أن يطيل لنا ليلنا ويبعد عنا نهارنا فقد تم مرادنا وهلم بنا

(العمدة) - ونحن نسأل الله أن يقصر ليلنا ويذنى منا نهارنا . فاقعد معنا نقصص عليك مآدهانا فى غيابك

(الخليع) بعد سماع القصة - وبلى ثم وبلى فأنا الملولم اذ تركتكما نوقع لكما ما وقع ولكن قدّر الله لكما ولطف بكما . أما مصيبتى لأنّ فى أعظم من مصيبتكما وأبلغ فماذا أقول وماذا أفعل وكيف دفع وبأى عنذر أعذر وقد أخرجت البيضة من خدرها والظبيّ من كناسه واستمدّ المجلس لحضورنا وأنسنا

(الناجر) - الامر أيسر مما تخشاه فإيفوتنا الليلة نذكره غداً

( الخليل ) - ذاك شيء لا يُدرَك في كل وقت وحين . وهذه المرة هي بيضة الديك ليضة الخدر وكيف يمكن فضّ هذا المجلس وتأجيله وقد مضى قطع من الليل وتمذرت سبل الرجوع :

كيف الرجوعُ بها وحولَ قبايها سُمُرُ الرماحِ يَلْبَنُ للإصغاء  
نُفْصَانِي نَاشِدَتِكُمَا اللهُ مِمَّا وَقَعْتُ فِيهِ وَانْقَذَانِي مِنْ هَذَا الْبَلَاءِ الْعَظِيمِ  
( التاجر ) - وما وجه الخلاص وقد علمتَ بتفصيل الحال

( العمدة ) - تالله ان الحرمان من هذا المجلس النادر لا أعظمُ  
مصائباً من كل ما نابنا ولو كان الوقت نهراً لا أسرعُ إلى « البنك » .  
فأخذت ما يلزم لنا من الدراهم

( التاجر ) - اذا كانت الرغبة انتهت بك الى هذا الحدّ فالأمر يسير ومعى الآن ما يكفي وأنا أقوم لك مقام « البنك » . فكم تطلب ولائى ميعاد تكتب

( الخليل ) - هكذا يكون الصديق . في وقت العسر والضيق  
خِيَاكُ اللهُ وَأَبْقَاكَ

( العمدة ) للتاجر - أعطنى عشرين جنيهاً تكون معى على سبيل  
الاحتياط

( التاجر ) - ولك الفضل هاك سبعة عشر جنيهاً تبلغ العشرين

المطلوبة بالثلاثة التي خسرناها أمامك . وأتمسك منك كتابة ورقة

على سبيل التذكير لا على سبيل التقييد

قال عيسى بن هشام - فما كان أسرع من الخليع في استحضار

الدواة والقرطاس . لإجابة هذا الالتماس . فطلب العمدة منه . ان

يكتب الصك عنه . ثم خرجوا والعمدة يجرر أذياله . ويحك قذالاه .

وخرجنا خلفهم في الحال . نتبعهم متابعة الظلال



قال عيسى بن هشام - ولما صرنا في الطريق أخذ الباشا يطيل من

فكرته . ويبطئ في مشيته . ويقول ما هذا الذي أرى . من فساد

هذا الوري . كأننا قمنا نقعهم في خابية . جمعت أخلاط الكبائر .

أو غامساً غمسهم في جاييه . وعت أمشاج الجرائر . أو كلما خطونا

خطوة . رأينا من الغش والمكر صنوفاً وأضراباً . أو حضرنا ندوة .

شهدنا من الخداع والنفاق فصولاً وأبواباً فما أتمس من يعاشرهم .

وما أتمس من يحيي فيهم . وما أشقى من يجاورهم . وما أسعد من

يجافهم . واغوثاه من الانسان . في هذا الزمان . فقلت له قذاك

بل في كل زمان :

لن تستقيم أمور الناس في عصرٍ ولا استقامت قذاً أمناً وذارُعاً

ولا يقومُ على حقِّ بنوِ من . من عهدِ آدمَ كانوا في الهوى شعباً  
 هكذا كان بنو آدمَ . تأخرَ عهدُهم أو تقدم . فهم على ما هم فيه أبداً .  
 أمسِ واليومَ وغداً . - وما عساك تقول في ذرية الشيخ آدمَ وزوجه  
 حواءَ . وقد قالت من قبلُ فيهم ملائكة السماء . « أنجملُ فيها من  
 يُفسدُ فيها ويَسفكُ الدماءَ » . - وما عساك تقول في قومِ ترى الصغير  
 . منهم قبلَ الكبير . والمولى قبلَ الأمير . يهون عليه أن يفترس  
 ما أسفَ من الدنيا وسفلَ من المطالب . بمنطقة البروج ومجرة  
 الكواكب . - وما عساك نصف خلقاً أفضلُ ما في أعضائه .  
 أكبرُ سببٍ لشقاء الخلق وشقائه :

أفضلُ ما في النفسِ يَقتالُها فَتَسْتَعِذُّ اللهَ مِنْ جُنْدِهِ  
 هذه المضغة التي بفيه . ويقال إنها أفضل ما فيه . لو سُجَّتْ مضغة  
 على قدرها حُمَاةُ العقارب - حماك الله - لُحِمَتْهَا . ولُعَابُ الإفاغى  
 أعاذك الله - صَبَغَتْهَا . لكانت في جانب هذا اللسان أخفَ ضرراً .  
 وأهونَ شراً . - وما عساك تمنع نوعاً بعثَ اللهَ واحداً منهم في  
 آية من الآيات . بتسع صفات : « حَلَّافٍ مَهِينٍ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ  
 مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ عُتْلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ »  
 فَأَفْ لِعَصْرِ زَيْنِمٍ نَهَارٍ وَحَدِيسٍ وَجَنَسِي رَجَالٍ مِنْهُمْ وَنَسَاءٍ

وليت وليدآ مات ساعة وضعه ولم يرتضع من أمه النفساء  
وما يدريك أن مارأته من أخلاق هذا النفر . أفضل من أخلاق  
من علاهم من سادة البشر . ولعل ما أدركته من طمع الغنى ومكر  
السمسار وخداع التبيع . وما لينته من غش التاجر وغفلة العمدة واحتيال  
الخليع . هو دون ما تكنه صدور الكبراء وتجنه الأمراء . تحت  
حجاب التكلف والتطبع . ويسترونه عن أعين الناس بستار التمويه  
والتصنع . وكما اعتلى الانسان درجة في المقام . وخطا فيها خطوة الى  
الأمام . تقنع لها بقناع وتلثم بلثام . فتجد حقائق الخلائق مرموسة  
تحت صفائح الدهاء . مضروحة بين جنادل الرياء . بل ربما كان أخلام  
أخلاقاً حسناً . أبلغهم في التظاهر بها زوراً وبهتاناً . كانلى صاحب  
تراه من لسانه نضنفرآ ربّالاً . يحى عريناً ويحرس أشبالاً . تنقيه  
القياصرة . وتخشاه الأكلسة . فاذا كشفت عن قلبه . وحسرت  
عن لبه . وجدته شاة تعطف على سخنها . وظلراً تحنو على طفلها .  
وأعرف آخر قد ضجت أحرف الفضيلة من وخرها بقلبه . ولو كها  
فى فه . وهو مع ذلك يخنس وجهه ويُدبى جفونه . إن سمع أن  
مُختلساً اختلس دائقاً دونه . وفيهم من يملك من وجهه التغير  
بالانفعالات المتناقضة . والتلون بالالوان المتعارضة . فتكون دموعه

طوع إرادته . وابتساماته عند حاجته . قال حكيم لاَ خَرَّ مَا أَكْثَرَ  
مَا تَحْوَلُ رُقْمَةُ الشَّطْرِ نَجْ وَتَقْلَبُ . قال له تَقْلَبُ وَجْهِ الْإِنْسَانِ أَعْجَبُ  
وَأَعْجَبُ . وَقَدْ تَبَقَّى الْإِخْلَاقُ الذَّمِيمَةَ . وَالصِّفَاتُ اللَّثِيمَةَ . مَطْوِيَّةٌ  
عَنِ النَّظَرِ . مَحْجُوبَةٌ عَنِ الْبَصَرِ . حَتَّى يُتَّاحَ لَهَا كَاشِفٌ مِنَ الْحَوَادِثِ  
فَيَنْزِعَ عَنْهَا الْقِدَامَ . وَيَحْصُرُ اللَّثَامَ . فَيُظْهِرُ الطَّبْعَ السَّقِيمَ . وَيَبْدُو  
الْخُلُقَ الذَّمِيمَ . وَمِنْ عَوَامِلِ التَّبْيِينِ وَالْيَبَازِ . فِي أَخْلَاقِ الْإِنْسَانِ .  
الْغَضَبُ وَالْجُبْنُ . أَوِ السُّكْرُ وَالْحُزْنُ . وَنَحْنُ الْآنَ فِي سَاحَةِ السُّكْرِ  
فَهَلْ بَنَّا نَلْحَقُ بِأَصْحَابِنَا . فَأَدْرِكْنَاهُمْ وَهُمْ وَقُوفٌ يَتَشَاوَرُونَ . وَنَسْمَعْنَاهُمْ  
وَهُمْ يَتَحَاوَرُونَ :

( المدة ) - دعوني من هذا كله فقد صاححت عَصَافِيرُ بَطْنِي وَلَمْ  
يَدْخُلْ جَوْفِي الْيَوْمَ شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ سِوَى لُقْمَةِ الصَّبَاحِ الَّتِي أَكَلْتُهَا  
مُسْتَجَلًّا فَهَيَّا بِنَا إِلَى السَّكَةِ الْجَدِيدَةِ نَمُطِفُ عَلَى «الْمَطْفِي» فَانْطَعَامِهِ  
دَسَمَ وَسَمَنَهُ زَبْدَةُ وَلَحْمِهِ سَمِينٌ

( التاجر ) - ما هذا «الْمَطْفِي» الَّذِي تَذَكَّرَهُ وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ كِبَابِ  
«الْحَاتِي» وَحِمَامِ «لُوكِه» أَوْ طَوَاجِنِ «الْقَارِ» وَأَرْزِ «الْمَجْمِي»  
( الخليل ) - ما هذا الْخُلْطُ وَنَحْنُ فِي وَسْطِ الْإِزْبَكِيَّةِ بَيْنَ «النِّيَّوْبَارِ»  
و «سَانِ جَنْسِ بَارِ» وَ «اسْبَلَنْدِ ذَبَارِ» وَفِيهَا مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ وَتَلْذُّ

الا عين وناهيك بهذه الاماكن ونظافتها وحسن خدمتها وعلو قدر  
الواردين عليها

( العمدة ) - دعنا من هذه الاماكن فان طعامها لا يسمن ولا  
يفنى من جوع خصوصاً وأنا على هذا الخلو من بطنى  
( الخليج ) - وأنا لا يمكننى على كل حال أن أترك هذه الاماكن  
وأذهب معكم الى الحوانيت التى تشير ان بها وأخشى أن يرانى بها  
أحد ممن يعرفنى فأصغرفى عينه

( التاجر ) - إذا كان الامر كذلك فأنا على رأيك

( الخليج ) للعمدة - لامناص لك حيثئذ فضعيفان يعلبان قويا .

فادخل بنا «النيوبار»

قال عيسى بن هشام - فدخلوا ودخلنا معهم وجلسوا وجلسنا على  
مقربة منهم وما خلع الخليج طربوشه حتى نزع العمدة عمامته وما  
ضرب الخليج يده على المائدة حتى صفق العمدة بيديه فحضر الخادم  
ومعه قائمة الالوان فتناولها العمدة ونظر فيها - نظر المريض الى  
وجوه المؤد - ثم ناولها للخليج ليقراها فأخذها وتأمل فيها وشرع  
يسرد الالوان حتى انتهى منها والعمدة لاه عنه والتاجر منصت اليه  
( الخليج ) للعمدة - ماذا نحب ونختار



(العمدة) - أختار المرق ومن بعده لحم القرن  
(التاجر) - وأنا أطلب كباباً وقرعاً وأرزاً  
(الخليع) - وأنا أختار فاتحة الطعام أولاً ثم خلاصة اللحم بالبيض  
وأرزاً بفأكهة البحر ودجاجة بعش الغراب وسماناً بالكُمأة وهليوئناً  
بالزبدة

(العمدة) - ماهذه الاسماء الفرية  
(الخليع) - هي أطعمة خفيفة لا تقوى معدنى على هضم غيرها  
(التاجر) - «كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس»  
قال عيسى بن هشام - فيذهب الخادم ويحجى للخليع بفاتحة الطعام  
من زيتون وجفل وسمك ملح وزبدة فيتأمل العمدة فيها ثم يميل  
على قطعة الزبدة فيبتلعها وهو يقول . أزبدة وسمك . فيطلب الخليع  
سواها ثم يأتى الخادم بصحفة المرق للعمدة فيجده قد أكل ما كان  
وضعه أمامه من الخبز وعطف على خبز الخليع يأكل منه فيأثيه  
الخادم بنصيب آخر فيتناوله العمدة ويفته في صحفة المرق حتى تمتلئ  
وتفيض على المائدة . ثم إنه انحنى فأتحنى عليها وصفح بطلب صحفة  
أخرى وخزاً آخر وهو يميل في هذه الأثناء على طعام الخليع فيأخذ  
قطعة من الدجاجة ويضعها أمامه ويحاول قطعها بالشوكة والسكين

فتلفت منه الى الارض فيقوم فيلقطها ويأكلها باليد ثم يأخذ جزءاً  
من عشب الغراب فيقضم منه فلا يأنفه فيمجّجه ويتفله ثم يرده الى صحفة  
الخليع ثانية ويقول : ما هذه القشور التي يطبخونها هنا وهي عندنا  
شائعة على الجسور يفحص عنها الخنازير في الارض بأرجلها فتستخرجها  
ولأنها كلها فتبقى ملقاة على ظهر الطريق لا يمسه انسان ولا حيوان .  
ثم يأتي الخادم بالمرق فطلب منه خبزاً آخر فلا يكفي لامتلاء الوعاء  
فيعاود الطلب فيمل الخادم ويقول له : انما أنت هنا ناسدى في مطعم  
لا في مخبز

(الخليع) للخادم - ما هذا الكلام البارد يا «جورج» أليس لكل  
شيء من هنا ونحن نأكل بدراهمنا ما نشتهي وطلب ما نريد  
(الخادم) للخليع - لا، واخذه فان كلامى لس موجهاً اليك  
(الخليع) - إن لم يكن الكلام لى فهو لصاحبى وصاحبى هذا أعز  
على من نفسى

(العمدة) - دعه يأت لنا بمخبز ولو بالثمن ولا تشمل نفسك بما  
يقول مع أنه يقال ان هذه المطاعم العالية تبذل الخبز لأكابر مجاناً  
(التاجر) للخادم - أعطنى أيضاً لو تآ من الخضر  
(العمدة) للخليع - قل للخادم يحضر لى مع لحم القرن فحل بصل

( الخليج ) - كل شئ يحوز الا كل البصل في هذه الليلة  
( العمدة ) - لاء واخذة فان النفس الملعونة ذهبت اليه من غير ترو  
( التاجر ) للخادم - ائت لي بشئ من الحلوى أو الفاكهة  
( العمدة ) - اذا كان في الفاكهة برتقان أو بلح فأعطني منه  
( الخليج ) - ولاتنس يا « جورج » ان يكون في نصيبي من الفاكهة  
« مانجو » و « قشطة خضرا » وموز و « أناناس »

( العمدة ) للخليج مازحاً - ومن قال انك لست من الناس  
( الخليج ) للخادم - هات زجاجة نبيذ أخرى بفبارها  
قال عيسى بن هشام - ولما حضر الخادم بالفاكهة وانصرف أسرع  
العمدة بيده اليها فالتقى من كل فاكهة زوجين ودسها في جيبه  
وهو يقول : هذه تنفعنا للتنقل بها على الشراب فيما بعد . ثم حضر  
الخادم بآنية من البلور الملون فيها ماء وقشر ليمون فوضع أمام كل  
واحد منهم إناء فهم العمدة بشرب إنائه في الحال فبادر الخليج  
ونزعه بيده عن فمه

( العمدة ) - لماذا تمنعني عن شرب هذا الخشاف « وقد أنعشتني  
منه رائحة الزهر

( الخليج ) - هذا ياسيدي ماء لفصل أطراف الاصابع بدلاً كل

(التاجر) - مَنْ عاش رأى

(العمدة) للخادم - الحساب يا «خوaja»

(التاجر) - القهوة

(الخليع) - اخلال مع كأس من «الكونياك» بجانب القهوة.  
ويأتى الخادم بجميع هذا فيتناول العمدة ريش الخلال فيتخلل بريشة  
ثم يعيدها الى مكانها ويأخذ أخرى فينكشها أذنه ثم يمسح معلق  
بها في غطاء المائدة ثم يلتفت الى الخليع ويطلب منه أن يقرأ قائمة  
الحساب ويخبره بكميته

(الخليع) - أربعون فرنكاً

(العمدة) - اقرأ جيداً فان هذا غلط فاحش

(الخليع) - قد قرأت وحسبت وأعرف أنهم لا يغالطون هنا

(العمدة) - ما هذا النهب والسلب وما هذا الاسراف والتبذير

لو كنا ذهبنا الى مكان من الاماكن التى عددناها قبل دخولنا هنا  
لكننا ملأنا البطون وتمتعا بالطعام الكثير مع الثمن القليل . ولو  
كنا توجهنا الى المحل الذى أبيت فيه لكنا وجدنا من الاكل  
ما يكفيننا بنير ثمن لأن فى غرفتى برمة أرز بحمام مما أحضرته معى  
من البلد . ولا أشك فى أن الخادم يريد أن يستغلنا فزاد فى

الحساب ما أراد وأنا رجل لا أقبل الغفلة على نفسي ولا أدفع هذا الحساب. وسأكشف لك هذا الغش بكل طريقة فانه يهون على ان أبدد عشرة جنيهات في الهباء ولا يهون على ان أدفع قرشاً واحداً بطريق الغش والاختلاس

ثم إنه رفع قدح النبيذ وهو في حديثه فصك به قدحاً آخر ممتلئاً لاستدناء الخادم فاقبل الكأس وأهريق النبيذ على غطاء المائدة فحضر الخادم فمز عليه ما رأى

( الخادم ) - ما هذه الليلة السوداء

( العمدة ) - هذا ما أقوله أنا أيضاً فقل لي ما هذا الغلط في

الحساب وهل تريدون ان لا يدخل محكمكم بعد اليوم أحد

( الخليم ) - هل في الحساب غلط يا « جورج »

( الخدم ) - وأى غلط يكون في الحساب بعد الذي حصل وهذا

هو بيان الثمن أمام كل صنف

( العمدة ) - أى حساب وأى بيان ولكنك أنت الكاتب له

( الخادم ) - نعم أنا الكاتب له ولكنك أنت الآكل له

( العمدة ) - وهل أكلنا أربعين صنفاً حتى ندفع أربعين فرنكاً

( الخادم ) - للخليم - أرجوك ان تقنع

(العمدة) - وهل أنا جاهل حتى يقننى

(الخليع) وهو قائم - حاشا لله ياسيدى

(الناجر) للخليع - الى أين

(الخليع) - أراهم وضموأ فى لوح التلغرافات السياسية تلغرافاً  
جديداً أريد أن أقرأه

(الخادم) للعمدة - أعطنى الحساب ولا تمطنى عن الشغل

(العمدة) - هاك عشرين فرنكاً لأدفع سواها

(الخادم) - ليس هنا محل المساومة فى ثمن الطعام بعد أكله

(الناجر) - زِدْهُ فرنكين

(الخادم) - لقد كان الأَوَّلَى بكم ان تأكلوا فى غير هذا المكان

مادمتهم بهذه الصفة

(الناجر) - لا تغلط يا «خواجبا» فان حضرته يأكل فى مثل

هذا المكان وفى أعظم منه ولكنه يجب الأمانة ويكره الاستغفال

(الخادم) - وهل أنا خائن . وأنا صاحب شرف مثلك ومثل

أعظم منك

• (الناجر) للعمدة - حقيقة إنه لقليلُ الحياء

(العمدة) - وحياتك لا أخاف منه ولا يأخذ منى غير هذا المبلغ

(صاحب المحل) وقد حضر مع الخليع - ماذا جرى

(العمدة) - خادمك يسرقنا ويشتنا

(صاحب المحل) - هذا كلام لا يقال عن محلنا

(الناجر) - وذلك كلام لا يقال لنا

(صاحب المحل) للخليع - عهدي بك لاتصاحب الا الكبراء

والظرفاء فما هذا الشيخ الذي جئنا به هذه الليلة وقد شاهدته من

مكاني يفعل أفاعيل انتقدها جميع الحاضرين . فانه كان يبلغ الزبدة .

ويطوى الخبز . ويمد يده الى صحن سواء . ويعيد اليه فضلة ما يأكله .

ويتناول قطعة الدجاجة من الارض فيلهمها . ويلوث المائدة بالمرق

والنبيذ . وينسح يده في الغطاء . ويكسر الكأس . ويختلس

الفاكهة فيضعها في جيبه . ويهم بشرب ماء الفسل . وينكش أذنه

بريشة الخلال . ولم يكتف بهذا كله حتى أخذ يغازل السيدات

ويغامزهن فقمّن مستقبحات مستنكرات وقام كثير من المترددين

على المحل اشمئزازاً من هذه الافاعيل . ولا أشك في أنه إذا حضر

عندنا شيخ آخر مثل هذا أن يتعمد الناس ويتعطل المحل

(الخليع) - لا تلقبه بلقب شيخ فان سعادته من الحائزين للرتبة

الثانية وله سمي في رتبة التمايز ولا تستصغر قدره فهو من كبار  
الاغنياء في الارياض

(صاحب المحل) للعمدة - لا تؤاخذ الخادم بإسماعدة البك فهو  
على كل حال خادمك والمحل محلك

(العمدة) للخادم - يجب عليك أن تعرف الناس وتعلم حسن  
المعاملة من حضرة الخواجا صاحب المحل . ووالله لولا حسن ذوقه  
ولطفه لمأزدت عن العشرين فرنكاً ولكني أعطى الآن ما تطلبه  
مراعاة لخاطره عن طيب خاطر وحسن رضا

(صاحب المحل) للخادم - أسأل حضراتهم ماذا يشربون على  
حساب المحل لتأكيد المعرفة والمساحة فيما حصل

قال عيسى بن هشام - ثم مال الخليل على العمدة يشير عليه بأن  
يطلب دورين من الشرب لا كرام صاحب المحل في مقابلة اكرامه  
لهم . فطلب العمدة ثم طلب . وشرب ثم شرب . وقام بعد الدفع  
يتمايل ويتثنى . ويتشاءب ويتمطى . ويشكو للخليع فعل الكاس .  
وهجوم النعاس . فيقول له هذه عادة تكون عند الامتلاء . ولا  
يصرفها الا كؤوس الصبهاء . فنيّا بنا الآن . نذهب الى الحان .  
نخرجوا وخرجنا من ورائهم . نستقصى بقية آبلهم



قال عيسى بن هشام - وأخذوا طريقهم الى الحان المقصود .  
والخوض المورود . وفيما نحن نسير . بين تقدير وتفكير . اذ التفت  
الباشا الى ذلك القندق الكبير . بل الخوزنق والسدير . فرأى  
فيه شمس الكهرباء مشرقة . وينابيع الضياء متدفقة . يلوح فيها  
زنجى الليل بقميص أبيض . ويبدو فيها أديمه كالآبنوس المفضض .  
وعند المصابيح كأنها أغصان الاشجار . أزهرت بالأنوار . مكان  
الأنوار . فصار كل عمود منها عمود فجر . يفجر ثمرة اللؤلؤة أى  
فجر . وكان منشور الشموع فى ظلمة الحلك . منشور النجوم فى  
قبة الفلك . ورأى تحتها صفوفاً من الرجال . بين صفوف من ذوات  
الحجال . على سرر متقابلين . وأرائك متكئين . يسددم الجدة  
المقيم . ويرفرف عليهم الرقة والنعم . فطفق يسألنى : أترأه محفلاً  
ليوم أنس . أم زفافاً فى بيت عرس . أم تراها ليلة مهرجان .  
لقبيل من الجان . نسواتفاوت الجنس . فأنسوا الى الإنس . وهجروا  
جوف الأرض لظهرها . ودرجوا من بطنها الى حجرها . فقلت  
له نعم هؤلاء شياطين الأنس يطوون البر والبحر . ويقطعون الحزن  
والوعس . ويطيرون فى السماء . ويمشون على الماء . ويخرقون الجبال .  
وينسفون القلال . ويقلبون الآكام وهادا . ويبسطون الرئي مهادا .

ويعملون القفار بحارا . ويحيلون البحار بخارا . ويسمعون من بالمشرقين .  
 أصوات من بالمغربين . ويستزلون لبصرك أنامى الكواكب .  
 ويعظمون في عينك أوهى المناكب . ويجمدون الهواء . ويذيبون  
 الحصباء . ويستحدثون الأنواء . ويزنون الضياء . ويستشفون  
 خبايا الاحشاء . ويستكشفون خفايا الأعضاء . - فقللى أثثك -  
 لتحديث عن جن سليمان . فى هذا الزمان . - قلت له هؤلاء سيّاح  
 الغربين أهل المدنية والحضارة . الناظرون الى الشرقيين بعين المهانة  
 والحقارة . فار نظروا اليهم من جهة العزة : فنظرة العقاب من  
 شماريخ رضى وشير . الى جناب الرمل وضافدع الغدير . - وإن  
 نظروا اليهم من طريق العلم : فنظرة معلم الاسكندر عالم العلماء .  
 الى صبيّ يهجيّ فى العين والياء . - وإن نظروا اليهم من باب الصناعة :  
 فنظرة «فيدياس» صانع التماثيل والدّمى . الى بناء يقيم الكواخ  
 القرى . - وإن نظروا اليهم من جهة الفنى : فنظرة صاحب المفاتيح  
 التى تؤه بالمصبة . الى أجير ينضح عرقاً تحت القرية . - وإن  
 نظروا اليهم من جهة الفضائل النفسانية : فنظرة الحكيم «سقراط»  
 شارب السم غراماً بالفضيلة . الى الشرير «أرسطراط» . حارق  
 المعبود لعل بالرديلة . - تلك دعواهم فى نفوسهم . وقولهم بأفواههم .

والفعل يشهدُ بيننا أنهم ثيابُ الآفاق . وسلابُ الارزاق . وقطاعُ  
الدهناء . وقتاك الدهماء . وقراصينُ الدأماء . وسفأك الدماء .  
اولئك هم الذين يخادعوننا بزبرِجهم . ويبهروننا بتهرِجهم واولئك  
هم الذين نطقَ الكتاب في أمثالهم بقوله : « سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ  
وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاؤُوا بِسِحْرِ عَظِيمٍ »

وهم في رحلتهم الى الشرق على ضريين : أهل الفراغ والجدة الذين  
أبطروهم الفنى وألهام الاستمتاع بدع المدينة ولم يبق في أعينهم جديد  
فانتقلت منهم الطبيعة في خروجهم عن سننها فسلطت عليهم داء الملل  
والسأم فأصبحوا على وجوههم هائمين في الاقطار والبلدان وحطتهم  
القدرة الى الاستشفاء من ذلك الداء بالتنقل في البلاد المنحطة عنهم  
في درجات المدينة والاقامة في الاقطار الباقية دونهم على الفطرة  
الغريزية . والضرب الثانى منهم : أرباب العلم والسياسة وأهل  
الاستعمار والاستنفاس يستعملون علومهم ويعملون افكارهم في  
احتلال البلدان وامتلاك البقاع ومنازعه الناس في موارد أرزاقهم  
ومزاحمة الخلق في أرضهم وديارهم فهم طلائع الخراب أدهى على الناس  
في السلم من طلائع الجيوش في الحرب  
قال عيسى بن هشام - وانقطع الحديث بدخول اصحابنا في الحان .

واصطفاهم حول الدنان . فأخذنا مجلسنا بقربهم . ننظر ما يصنع بهم .  
وإذا الخليع يتلفت عن اليمين والاشمال . ويبادر الخادم بالسؤال :

( الخليع ) للخادم - ألم يشرف دوله البرنس هنا في هذه الليلة  
( الخادم ) - هو في داخل المكان وسيمود الى مجلسه في الحال  
( العمدة ) مندهشاً - هل يجي هنا البرسات وهل يليق بنا ان  
نجلس للشرب في مكان يحضروننا فيه . فلم اخزت هذا المحل ولم  
لأذهب الى محل سواه

( الخليع ) - لا بأس علينا هنا وسترى كيف أفعل حتى لا تخرج  
من هنا الا والبرنس مصافحك ومُجالسك

( العمدة ) - لا تهزأ بي ولا تمزح فأين نحن من البرسات  
( التاجر ) للعمدة - لا تستبعد ذلك فقد سمعت ان لبعض البرسات  
أخلاقاً واسعة ونفوساً ثراوية ومن رأيهم الاختلاط بالناس والتساوى  
بهم في مجتمعاتهم ومعاملاتهم

( العمدة ) للخليع - وهل لك معرفة سابقة به  
( الخليع ) - كيف لا أعرفه ولى معه جلسة في كل ليلة وكثيراً  
ما أوصلته آخر الليل الى قصره  
( العمدة ) - انك تبالغ

(الخليع) - لامبالغة ودونك البرهان

قال عيسى بن هشام - ويقوم الخليع واقفاً عند عودة البرنس الى مجلسه فيومئذ البرنس اليه بالسلام فيقبه الى مائدة عليها صنوف وألوان من الحمر والنقل فيجلس بجانبه مع الجالسين حوله ويخاطبه بصوت يسمعه العمدة من مكانه :

(الخليع) - لازال افندينا في أسعد حال وأنتم بال

(البرنس) وأين أنت فقد سألت عنك مراراً

(الخليع) - أنا في الخدمة تحت أمر افندينا وعند طلبه وما

منعني عن المبادرة الى مجلسكم العالي الا اصطحابي بصاحبين أحدهما من عمد الارباب والآخر من تجار الثغور لصِقَابِي للبقاء معهما وألحاً على أن أحجبهما

(أحد الجلّساء) ممازحاً - لا بل تسحبهما

(البرنس) منكثاً - وهل هنا زريبة يأسد

(جميع الجلّساء) ضاحكين - لله در افندينا في هذه النكتة فما أطفها وأرقها

(البرنس) - أنا لم أتعلم التنكيت ولكن يصادفني منه بمض كلمات في بعض الاوقات

(أحد الجلساء) لآخر - انظر بالله يا أخى حدة البرنس فى لطافته  
وشدته فى رفته وقوة إدماجه فى ألفاظه

(الجلس) - وأنت ماشاء الله ما أفصحك الليلة فى بعيرك وما  
أبلغك فى كلامك أنت تأخذ هذه الجمل عن الجرائد  
(البرنس) للخليع - ماذا تشرب

(الخليع) - العفو يا موى فلا بد من الرجوع الى صاحبي أولاً  
حتى أتخلص منهما

(البرنس) - وهل هما من الاغنياء المتبرين  
(الخليع) - أما العمدة فانه يمتلك ألف فدان . وللتاجر فى بلده  
أعظم خان . وللعمدة عشرة وابورات للرى وعنده الرتبة الثانية .  
وللتاجر وابور للخليع وعنده وعدة بالثالثة  
(البرنس) - لا تحرمنا من وجودك ولا بأس من استدعائهما

للجلوس معنا

(أحد الجلساء) لآخر - قم بنا نفسح لهما  
(الجلس) - انتظر قليلاً حتى يأتى « الدور » المطلوب مع صحن  
بلح البحر الذى أوصى عليه البرنس آنفاً  
قال عيسى بن هشام - وينصرف الخليع الى صاحبيه لاحتضارهما

فينهض له العمدة واقفاً لتبجيله وتمظيمه فيسقط من يده  
« فم السجارة » على الرخام فينكسر فينحني الى الارض يجمع  
شظاياها ويظهر عليه من الاسف والكدر مالا يقدر فيجره الخليع  
اليه ويقول له :

( الخليع ) - لا يليق بنا أن نكون على هذه الحال من الاسف  
لأجل هذا « القم » فان البرنس ينظر اليها وقد جثت لك بدعوة  
منه للجلوس معه

( العمدة ) - ليس أسفى على « القم » فى ذاته بل لانه تذكر  
عندى من حضرة مأمور المركز كنت أهديته فرساً فأهدانى إياه  
فهو ثمين عندى من هذه الجملة . ولكن قل لى كيف يدعونى دولة  
البرنس اليه وكيف ذكرتنى له

( التاجر ) - أى نعم قل لنا كيف كان ذلك وهل جرى لى ذكر  
عنده أيضاً

( الخليع ) - قد قلت ماقلت وذكرت ماذكرت ويقال فى المثل  
أرسل حكيماً ولا نوصه

( العمدة ) - أحب أن اسمع تفصيل ما دار من الكلام بشأنى  
فانى رأيته يضحك كثيراً وأنت تكلمه

( الخليع ) - أخبرته بقصتك مع سمسار القطن ولطف حيلتك معه حتى حرمته من أجره

( التاجر ) - وعلى ذكر السمسار هل تعلم ان دولة البرنس باع قطنه في هذا العام

قال عيسى بن هشام - فكار جواب الخليع أن أخذ بيد العمدة وتبهما التاجر حتى صاروا أمام مائدة البرنس فطأطأ العمدة الى ركبة دولته فدفعه بيده فاستلمها العمدة وقبلها مراراً بطناً وظهراً فتبسم له البرنس وأشار اليه بالجلوس فامتنع واستمر واقفاً ويداه الى صدره حتى أقعده الخليع مع التاجر بجانبه بعد شدة الإلحاح

( البرنس ) لا أحد جلسائه - لا تنس ان تذكرني غداً تصوير الفرس « سيرين » فاز « الدوك بروك » أرسل الى صاحبنا المستشار يطلب منى صورتها ليعرضها في معرض السباق بلوندره

( المجلس ) - الأوفق أن يكون ذلك بحضور المستشار في اليوم الذي عينه أفندينا له للغداء مع مفتش الري

( البرنس ) للعمدة - ماذا تشرب يا حضرة الشيخ . . . يابك

( العمدة ) واقفاً على قدم التاجر - ألتمس السماح يا مولاي فاني لا أشرب شيئاً



(التاجر) متمللاً من الألم - المفويأفندينا أستغفر الله - فان ذلك لا يليق في حضوركم

(البرنس) - لماذا جئنا هنا إن لم تشربا (الخليع) - يشربان حسب أمر دولتكم فالامثال فوق الادب قال عيسى بن هشام - ويتناول الخليع « علة السجارات » من أمام البرنس فيعطى للعمدة واحدة وللتاجر واحدة فيتحاشى العمدة إشعالها في حضرة البرنس ظاهراً - وغرضه الباطن إبقاؤها لديه أترأ من البرنس يفتخر به عند أقرانه - ثم يأتي أحد باعة الزهور فيمس في أذن البرنس بكلام يقهقه له ويأمر الخادم أن يعطيه كأساً فيشربه وينصرف . ثم يلتمس الخليع من البرنس أن يسمح للعمدة بطلب زجاجة من « الشمبانيا » فسمح له وملتفت الى العمدة يخاطبه بقوله :

(البرنس) للعمدة - كيف حال المحصول عندكم . وكم رمى القذاذ من القطن

(العمدة) - رمى القدان عندي سبعة بأنفاس دولتكم (التاجر) - المحصول جيد ولكن الاثمان في هبوط . وهل يا دةلة أفندينا أقطانه أم هي باقية

(البرنس) لأحد جلسائه - أنا لأدفع في ثمن الخنجر الذي رأيته  
اليوم أكثر من عشرين جنياً. ولو كان عليه نارنج صنعته لدفعته  
ما يطلبه صاحبك فيه

(الجلس) - لا بأس به لحدّ الثلاثين

(البرنس) - ما الذي تراه في مسابقة الخيل غداً

(الجلس) - أرى فرس البرنس سابقاً بغير شك

قال عيسى بن هشام - ولما جاءت الزجاجة المطلوبة بادر العمدة  
إلى جيبه فأخرج منه ذلك الموز فمسح واحدة منه وقدمها إلى البرنس  
وفرق البقية على الحاضرين. فجد أحد صوفاً متلبداً في الموز  
فيعافه ويتركه على المائدة

(أحد الجلساء) للعمدة - هل هذا الموز من زراعتكم وهل  
تنضجونه في الصوف عندهم

(العمدة) - كلا ياسيدي بل هو موز « النيو بار » ولم يمتك  
في جيبى غير مسافة الطريق ومعى أيضاً برتقال أحمر وبلح أصفر  
وقشطة خضرا

(أحد الجلساء) - أظن ان لكم شركة مع حسن بك عيد في  
تجارة الفاكهة

(التاجر) - حضرة لا يشتغل بالتجارة وليس كل الناس من يقدم عليها فهي ربح مخوف بالخطر  
(العمدة) للخادم - أحضر لنا أيضاً زجاجة شمبانيا انكليزى  
(أحد الجلساء) لآخر - يظهر أن الفدان رعى بعشرة  
(الجلس) - فى البنك المقارى  
(البرنس) - وما معنى انكليزى  
(الجلس) - معنى أنها من جنس الجنيه

قال عيسى بن هشام - وفى هذه الاثناء يعود بائع الزهور فيلقى فى اذن البرنس كلاماً فيقوم البرنس فى الحال ويخرج والبائع فى أثره ثم يتسلل الجلساء من بعده واحداً واحداً فلا يبقى منهم أحد . وتخلو المائدة للعمدة فيشرب سور الكاس التى تركها البرنس ويميل على مابقى فى آنية النقل فيأتى عليه أكلاً

(التاجر) للعمدة - ينبغى أن تطلب من الخادم غيرها قبل حضور دولة البرنس

(العمدة) - أنا لا أطلب شيئاً الا فى حضور دولته  
(الخليفة) - أظن أن دولته لا يعود فى هذه الليلة . وهذه عادته اذا هو قام مع أحد الباعة عند تمام نشوته

(العمدة) - ولستكنى لم أراه دفع شيئاً من الحساب  
 (التاجر) - لعل له هنا حساباً جارياً  
 (الخليع) - نسأل الخادم  
 (العمدة) للخادم - ألم يدفع دولة البرنس شيئاً  
 (الخادم) - لم يدفع شيئاً قبل خروجه  
 (الخليع) - وكم الحساب  
 (الخادم) - مائة وواحد وعشرون فرنكاً  
 (العمدة) - أنا لأصدق أن أفندينا يخرج من غير أن يدفع ما عليه  
 من الحساب . ومع ذلك فلننتظر عودته  
 (الخادم) - إذا قام البرنس على هذه الصورة فإنه لا يمود وإن  
 أردت أن لا تدفع نحن ما شر به البرنس فأنا أقيده في حسابه  
 (العمدة) - وأنا إذا كنت أدفع شيئاً فلا أدفع إلا نحن ما شر به  
 دولة البرنس وحده  
 وفيما هم على هذا النزاع إذ دخل أحد وكلاء المديرات فينهض  
 العمدة لمقابلته ويلج عليه في الجلوس معه ثم يلتفت الى الخادم  
 بصوت عال:  
 (العمدة) - على بتفصيل الحساب وبين لي فيه ما شر به دولة

البرنس .. وما أكله دولة البرنس .. وبكم شرب اصحاب البرنس  
وكم شربنا مع البرنس .. وكم شرب قبلنا البرنس . واسأل سعادة  
البك الوكيل ماذا يشرب وعذ لا دفع لك كل الثمن المطلوب  
( الوكيل ) - انا لا اشرب شيئاً

( العمدة ) - كيف لا تفضل علينا بالشرب معنا كما تفضل دولة  
البرنس ارضاء لخاطرنا

( الوكيل ) - لا بأس أن اشرب كأساً واحداً من « الكونياك »  
( العمدة ) - لا والله لا تشرب الا « شمبانيا » كما شرب معنا  
دولة البرنس

( الخليع ) للعمدة - لماذا لم تقدمنا للتعارف بسعادة البك  
( العمدة ) سعادته وكيل مدير يتنا . وحضرته ( مشيراً الى التاجر )  
من أكابر التجار . وحضرته ( مشيراً الى الخليع ) من ظرفاء مصر  
( الخليع ) للوكيل - نشرفنا بهذه المعرفة . وكيف حال سعادة  
المدير فهو من أعز أصحابي وطالما قضينا معه أوقات أنس وسرور  
( العمدة ) للوكيل - أظن ان سعادتكم حضرتكم الى مصر في  
عقب كشف الرتب المقدم الى الداخلية  
( الوكيل ) - نعم كنت اليوم في الداخلية وسيتهى الامر ان

• شاء الله على ما نحب

( العمدة ) للخادم - بزجاجة شمبانيا أخرى  
( الوكيل ) - يكفي فاني أريد ان انتقل برهة الى داخل المكان  
في مجلس اخواننا القضاة ووكلاء النيابة  
( الخليع ) - لا لزوم لانتقال سعادتك فانا ادعوم للجلوس معنا  
وفيهم فلان وفلان من أعزاصدقائي  
( الوكيل ) - لا تكلف خاطرك بذلك فان الأليق أن أذهب  
للجلوس معهم

( العمدة ) للوكيل - اذا كان الامر كذلك فكلنا نقوم مع  
سعادتك ويأتينا الخادم بزجاجة الشمبانيا هناك  
( الوكيل ) - ان أردت ذلك فلا بأس

قال عيسى بن هشام - فيقومون فيجلسون مع أهل ذلك  
المجلس ويحضّر الخادم بزجاجة الشمبانيا فيرجوهم العمدة الشرب  
منها فيمتنعون فيشدّد فيمتنعون فيقسم عليهم بالطلاق وهو يتلثم  
سكرأً إلا شربوا معه ثم يتناول الكأس ويقوم متسانداً على الخليع  
ليشرب معهم فما يكاد يضع الكأس في فيه حتى تأخذه غصة فلا  
يمكك نفسه عن رد الفعل فتلوّث ثيابه ويبادر الخليع مع الخادم الى

سجبه داخل المكان ليصلح ما فسد من أمره  
ثم لبثنا مدة . منتظر العدة . ونزق له الرجمة والعودة .  
حتى أقبل يتهادى في مشيته . بعد أن أفاق من غشيته . وعمد الى  
الخروج والخليع عن يمينه يناجيه . والتاجر عن شماله يرائيه ويداجيه



قال عيسى بن هشام - ولما خرجوا من ذلك المحل . ونحن  
أُتبعُ لهم من الظل . سمعنا العدة يشكو للخليع في طريقه . ما يجده  
من انقباض الصدر وضيقه . ويسأله التفرج لكربه . والترويح  
عن قلبه . ويذكره بما كان من الوعود . ويطالبه بزيارة ذلك  
المجلس الممدود . ويقول له : تالله لقد أنصبتنا واجهتنا . فلم بنا الآز  
الى ما وعدتنا لئلا نأبى عنا الهمم بريثات الخدور . ونكشف عنا الغم  
بكاسفات البدور . ونجلو أعيننا بنجل العيون . وننقى أنفسنا  
بناعسات الجفون . ونصتصبح ليلتنا بالوجوه الصباح . قبل أن  
يصبحنا جيش الصباح . . فيقطع عليه الخليع كلامه . ويدفع عن  
نفسه ملامه . بأن طول الانتظار . يذهب بحسن الاصطبار  
ولا صبر لذوات الدلال . على خلف الوعود من الرجال . وقب  
جاء في رسولها في غفوتك برسالة . تشكو فيها ما لحقها من السأم

والملااة . وتُنحى على بالعتاب المر . وأن ما فعلته معها ليس بفعل  
 الحر . إذ اخترقت من أجلنا ما اخترقت من السجوف والكَلَل .  
 وتحملت في مجيئها ما تحمלתه من الخوف والوجل . حذر الوشاة  
 والرقباء . وخشية الازل والقرباء . ثم انها أقامت طويلاً في انتظار  
 اللقاء . وهي على مثل حر الرضاء . فاذا الوعد بلا وفاء . واذا الدين  
 بلا قضاء . وكأنما كانت تلظر غائباً لا يؤوب . وتستمر سحابة  
 لا يسح ولا يصب . فذهبت بحسرتها . ومضت لطينها . وفاتنا  
 ما كنا نبتغيه . وأياسنا ما كنا نرجيه . ونلك فرصة أضعتها . انزغة  
 شيطانٍ أظناها . . فيقول التاجر : اذاً ما الذي اكتسبناه . بعد  
 الذي احتسبناه . وماذا أفدناه . بعد الذي فقدناه . وأين منّا ما نجمع  
 به شملنا . ونبدد به ليلنا . . فيقول له الخليع : لم يبق أمامنا في هذه  
 الساعة . سوى ملاعب الرقص والخلاعة . عسانا نجد فيها بديلاً .  
 مما لم نجد اليه سبيلاً . فيخرج العمدة دراومه فيعدها . ثم يخشخش  
 بها ويردها . فيقول له التاجر : لا تهتم . فدرهم الأُنس ميسر . ويقول  
 للخليع : تقدّم . فما من شيء عليك معسر . فيعطف بهما الخليع  
 من غير إبطاء . الى حانٍ للرقص والغناء . فدخلوه ودخلنا من  
 خلفهم . وجلسوا وجلسنا في صفهم . فرأينا المكان حومةً وغى احتدم .



وَطَيْسُهُ . وميدانَ حَرْبٍ اصطدم خَيْسُهُ . عَجَاجَتُهُ الدخانُ .  
ومتارسُهُ الدَّنانُ . وسلاحُهُ الاباريقُ والاقداحُ . ودروعُهُ الفلّالةُ  
والوشاحُ . وِنِبَالُهُ أَصَمَّةُ القواريرِ . وطبولُهُ توقيعُ العِبدانِ  
والمزاميرِ . ومغافِرُهُ المصائبُ والاكاليلُ . وأعلامُهُ المآزرُ والمناديلُ .  
وقوَادُهُ وشجَمَانُهُ . قوَادُهُ وغلمانُهُ . وكانَ منْصَةَ الرقصِ هي حصنُهُ  
الحصينُ . وصاحبُ الحانِ هو قائدُ الكُعبنِ . وكانَ المغنّينَ هم الكُماةُ  
والاقرانُ . والراقصاتُ الحماةُ والفرسانُ . وحركاتهنَّ بالردفِ  
والنخصرِ . هي حركاتُ الحربِ في الكرِّ والفرِّ :

أُولَاتُ الظُّلَمِ جُنُنٌ بِشَرِّ ظُلْمٍ      وقد وَاجَهْتُنَا مُتَطَلِّمَاتِ  
فَوَارِسُ فِتْنَةٍ أَعْلَامُ غَيٍّ      لَقِينَكَ بِالْأَسَاوِرِ مُعْلَمَاتِ  
وترى كُلَّ ذاتِ ندى حاسرٍ بارزٍ . تنادي هل من مُنازلٍ أو مبارزٍ .  
ثمَّ تَبْتَخِرُ وتَجُولُ . وتُحْطِرُ وتَصُولُ . فترى كُلَّ طامعٍ في وصالِها .  
بِسَهَامِ اللِّحَازِ ونِصَالِها . ثمَّ ترشقُ بها الدنانَ تارةً فتسيلُ بدمِ المقارِ .  
وتشقُّ بها الجيوبَ أخرى فتسيلُ بدمِ النُّصارِ :

وقَدْ أَغْمَذَنَ فِي أَزُرٍ وَلَكِنْ      سِوْفُ الحَاطِظِينَ مُجَرَّدَاتُ  
قَدْ حَنَ زِنَادُ شَوْقٍ مِنْ زُنُودِ      بِنَارِ حُلِيِّهَا مُتَوَقِّدَاتُ  
وترى في وسطِ تلكِ المعركةِ . من كلِّ هَلُوكٍ مُهْلَكَةٍ . تنسابُ في حُلَّةِ

رقصها ونسعى . كأنها حية في قبضها أو أفعى . لُبابُ الافاعي القاتلات  
لُباباً . وأثيابُ الأسود الضاريات أُنْيابها . تنفث السم رائحةً وتتنهش  
غادية . وإن رأيتها شاذنةً وسمعتها شاذية . فترى القوم فيها صَرَغى  
كأنهم أعجازُ نخلٍ خاوية

قال عيسى بن هشام - ولما طال جلوسنا وضائق أنفاسنا وكاد  
يُئِمى علينا من كربه الروائح المنبعثة من أرجاء المكان المتصاعدة  
من اكنافه : رائحةُ عكرِ الخمر . ورائحةُ عرقِ الابدان . ورائحةُ زيت  
المصابيح . ورائحةُ الدخان والحشيش . ورائحةُ أنفاس المخمورين . ورائحةُ  
تلك المراحض التي لم يدخلها مالا . ورائحةُ الارض التي تُسقى بالاقذار  
ولم تسطع فيها شمسٌ ولم يتغير عليها هواء . فاذا امتزجت هذه الروائح  
ببعضها انعقدت منها في جو المكان سحابة سوداء تخطر الادواء  
وتساقط الاوباء فتستنشقها الانوف وتمتصها الرئات وتضوى بها  
الاجسام وتتضاءل منها ذبالاتُ المصابيح تضاولها في أجواف  
المناجم وبطون الكهوف . وكاد الباشا يحنق وهم به الغياني فهم  
للقيام فأمسكتُ به وقلت له :

( عيسى بن هشام ) - أيصبر مثلى على هذا المقام ولم أشهد في  
عمرى معركةً ولم أحضر معمةً ثم يجزع منه مثلك وقد مارست

الحروب وشاهدت الوقائع تحت سُحْب العجاج وفوق جثث القتلى  
وأشلاء الجرحى لا تبالي براثة الجيفة ولا براثة الدم ممزوجا  
بصدأ الحديد

(الباشا) - لقد كان ذلك ولكن في الخلوات والقلوات حيث  
تسطع الشمس وتجرى الرياح . ولم أستنشق تلك الروائح منحصرة  
كأنحصارها في هذا المكان . ومع ذلك فاني أتجد مثلك للبقاء به كيلا  
يفوتنا شيء ، فيما نحن بصدده من بداية الامر الى نهايته  
وبينا نحن كذلك اذا بصديقي لي دنا مني فسلم عليّ وأظهر لي تعجبه  
من دخولي الى هذا المحل فأظهرت له تعجبي من دخوله أيضا  
فأجابني بقوله :

(الصديق) - ان السبب في دخولي هنا هو البحث عن رجل  
احتال عليّ في بمض الشؤون ، غاب عن نظري وأنا أعلم أنه يأوي  
الى مثل هذا المكان فدخلته على كره مني بعد أن حرمت علي  
نفسى التردد عليه منذ زمان بعيد . وحكم الضرورة مطاع ولكن قل  
أنت ما الذي جاء بك الى هذا الوكر وكرّ الاقاعى وأدخلك في هذا  
العُشّ الشيطان

(عيسى بن هشام) - أدخلنا فيه حب الاستطلاع والاستكشاف

في الاخلاق والعادات ولكنتي فيه غريب لا أفتقه كثيراً مما أرى  
والحمد لله الذي سخر لك لنا في هذه الساعة لتبين لنا ما غمض وتبدى  
لنا ما يخفى

(الصديق) - لك ذلك مني وفوق ما تريد

قال عيسى بن هشام - وجلس الصديق معنا يتحدثنا ويرشدنا  
ويسرد علينا من غرائب الوقائع وعجائب النوادر في هذا الباب  
ما أدهشنا به . ثم انقطع الحديث بيننا بدخول رجل يتمايل سكراناً  
فاخترق صفوف الجالسين وقد سكنت ضوضاؤهم وهدأت حركاتهم  
لسماع الغناء من إحدى القيان البارعات فيه فأعناقهم نحوها مشرّبة  
وأبصارهم اليها شاخصة كأنهم جالسون تحت المنبر يستمعون أحسن  
الحديث من وعظ الخطيب واستمر السكران في سيره يقع بينهم  
مرة ويقوم أخرى حتى وصل الى منصة الرقص والغناء فضرب  
عليها مراراً بعضاً في يده ونادى على مَنْ فيها بأعلى صوته يطلب  
المدول عن الغناء الى الرقص فلم يسموا لندائه فالتفت الى زمرة  
من الجالسين وطلب منهم مساعدته على غرضه فنادوا معه : الرقص -  
الرقص . ونادى الراغبون في السماع : الغناء الغناء . فانبرى لهم  
السكران يهزأ بذوقهم ويسفهمهم في سوء اختيارهم فأجابه سفيه منهم

على سفاهته فهجم عليه السكران بعصاه فقفز صاحب الحان من  
مكمنه الى السكران فأخذ بتلاينه . ويقوم طالب الغناء حينئذ من  
مكانه فيشبع السكران ضرباً وصفعاً فيتملق السكران بخناقه وينادى:  
البوليس البوليس . فيجتمع غلمان الحان يجرّونه الى الخارج وهو  
ممسكٌ بمنق الضارب له لا يخلّيه حتى اذا صاروا الى الباب أدركهم  
جندى البوليس وألقى القبض على المتضاربين فيتعرض له صاحب  
الحان وينمّه من القبض على الضارب ويقول له: ليس لك الا أن تأخذ  
هذا السكران وحده فقد جاءنا بعد أن امنلاً سكرّاً من الخارج  
يعربد في محلنا وكأنه مأجور من أرباب الحانات الأخرى للإضرار  
بنا وإحداث الفشل في محلنا . فيأتى الجندى الا ان يسوق المتضاربين  
معا فيمزمه صاحب الحان ليلين له فيتدّره أحد غلمانه قائلاً له: لا لزوم  
لما تأتبه مع هذا الجندى من المصانعة وغرضنا يُقضى بدونه فان  
حضرة معاون القسم جالسٌ عندنا داخل « البار » مع رفيقه  
( صاحب الحان ) للجندى - لم يبق لك من وجهه لسحبها الى  
القسم . وتعالوا ندخل جميعاً عند حضرة المعاون في « البار »  
( الجندى ) - هذه حيلة غير خافية تريد بها تهريب صاحبك .  
وكف يكون حضرة المعاون موجوداً الآن في « البار » والنوبة

عليه الليلة في القسم

(صاحب الخان) - ماعليك الا أن تدخل وهما في قبضتك لتراه  
بمعينك فيجيب الجنديُّ صاحبَ الخان الى ذلك فيدخل فيرى المعاون  
جالساً بجانب رفيقته خالماً رداءه على كتفها وطربوشه على رأسها  
وهو يسقيها من كأسه وتعاطيه من كأسها

(صاحب الخان) للمعاون - لقد تعطل المحل يا حضرة الافندي  
في هذه الليلة وتمطيلة لا يرضيك فان هذا الرجل دخل علينا سكران  
ولم يشرب من محلي شيئاً فمرى بين الجالسين وأخلّ بنظام الاجتماع  
ثم بعدى على هذا البك بالشتم والضرب وهو من أجل المترددين  
على المحل . والغريب أن جنديّ البوئيس هذا لم يسمع لقولى فيه  
بل صمّ على سحبه مع ذلك المتعدى الى القسم وهو من أبناء السكرام  
ولا يليق بكرامته أن يساق مع هذا السكران الى المحاكمة

(المعاون) للجنديّ بعد أن يلبس طربوشه - ما هذا الذى أسمعه  
(الجنديّ) رافعاً يده بسلام التعظيم - لم أعلم بوجود حضرتكم

هنا والامر اليكم

(المعاون) للجنديّ - اذا كان الرجل السكران في حالة سكرين  
نغذه وحده الى القسم ومادام حضرة البك لم يحصل منه اعتداء

بشهادة حضرة الخواجه فلا لزوم لذهابه معك ويكفى ان حضرته يعطينا وعداً بالحضور غداً الى القسم لأخذ شهادته على هذا السكران (وعند ذلك يدفع صاحب الحان بالسكران الى الخارج مع الجندى)

(الجندى) - اذا كنت تطاوع غلامك كل مرة فيما يشير به عليك يا حضرة الخواجه فليس يكون حضرة المعاون عندك في كل ليلة .  
والامام ينتنا

(صاحب الحان) - أوصيك بهذا السكران شراً ولا يكن عندك شك في دوام الرعاية بك

قال عيسى بن هشام - وخرج السكران أمام الجندى مدفوعاً في ظهره يقع ويقوم ويستمدى ويستنجد . وعُدنا الى داخل الحان فنظر مايجرى فيه فاذا صاحب الحان ومعه البك خصيم السكران قد جلسا مع حضرة المعاون والكؤوس تغدو عليهم وتروح . فجلسنا ناحية نستمتع لهم ونوثر مايجرى من حديثهم على نحو ماترى :

(صاحب الحان) للمعاون - لماذا أوعزت الى صاحبك بالقيام عند جلوسنا معك

(المعاون) - أنا لم أوعز اليها بشئ ولكنها هي التي قامت مفضبة

(صاحب الحان) - ولأى سبب أغضبتها  
(المعاون) - لم آت سبباً يفضيها بل هي التي انتحلت سبباً كدرتني  
به وكدرت نفسها أيضاً

(صاحب الحان) - لاشك ان ما حصل هو من باب الدلال  
دون سواه وسأدعوها في الحال لعقد الصلح بينكما

(المعاون) - لادخل للدلال هنا ولكن جرى في أمر حضرة  
البك والسكران ما هو على خلاف هواها فانها كانت ترغب في  
التضييق على الاول والتفريج على الثاني لان حضرة البك هو من  
أكبر أصحاب المغنية والمغنية من الداعيات

(صاحب الحان) - لقد حرت في أمر هذه الفتاة فان ضروب  
حماقتها لاحد لها وفي كل ليلة تأتيني بنوع من المشاكل جديد ينتج  
عنه مالا يعوض من خسارتي ولولا منزلتك عندي ومنزلتها عندك  
لما أبقيتها في المحل يوماً واحداً ولا تكبدت إعطاءها في كل شهر  
مقدار ما يأخذه وكيل المديرية مرتباً من الحكومة . ولو شاهدت  
منها ما أشاهده كل ليلة من تسافها على الرجال وتخاصمها مع النساء  
اعتماداً على سلطتك وارتكناً على مساعدتك لعلمت مقدار حماقتها  
وجنونها



(المعاون) - نعم ان حماقتها عظيمة وطالما أكدت عليها باجتناب المنازعات والمشاجرات حتى لا يقال ان علاقتها بي هي التي تجرئها على ارتكاب ذلك . ولكنها على كل حال سليمة القلب خفيفة الروح (صاحب الخان) - صدقت وهي مع ذلك تحبك حباً صادقاً (وهنا تدخل المغنية في البار بعد انتهائها من الغناء فتتقدم نحو هذا المجلس لتسأل من حضرة البك صاحبها عما تم عليه أمر الخاصمة مع السكران فيقول لها) :

(البك) - أنا في غاية التشكر لحضرة المعاون الذي أنصفني وفي غاية التقدير مما وقع له من فلاتة بسببي فلما احتاجت غضباً لما علمت بمساعدته لي وهي تبغضني لملافتي بك . فبحياتي عليك الا ما قبلت التوسط في الصلح بينكما وإزالة ما في النفوس فتعود راضية على حضرة المعاون ويتم الصفو لنا جميعاً

(صاحب الخان) - أنا أوافق على هذا الرأي

(المعاون) - وأنا لا أرفضه

(البك) - وأنا أرسل في طلبها

قال عيسى بن هشام - وتحضر الفتاة فيقع نظرها على المغنية جالسة مع المعاون وأصحابه فاشتعل جذوة نار من الغضب وتقلب كبوة

هاجت لفقد أشبالها فتشم وتسب وتقف وتلعن وتفل وتبصق  
وتتنفض على الغنية فتأخذ برقبها فزيلها عن مكانها وتلفت الى  
المعاون فتوعده بالشكاية والظعن فيه لدى رؤسائه ثم الى صاحب  
الحان فتهدده بأنها لا ترقص في ايلتها. فلا يسمع صاحب الحان الا أن  
يتلافى الفضيحة فيجرها الى خارج البار بالقوة لئتمكّن المعاون  
أن يتسلل هارباً . ثم أخذ ينصحها ويحذرها ويقول لها ان المعاون قد  
ذهب الى القسم الآن وقلبه مملوء منك حقداً وغيظاً فاذا أنت لم  
ترجعي عن حماقتك وتصعدي الى المنصة للرقص أو عزت الى الغنية  
أن تمسك بك وتذهب معك الى القسم والحاضرون يشهدون أنك  
تعديت عليها بالضرب والمعاون هناك ينظرك للتشفي منك .

قال عيسى بن هشام - فوقع هذا القول منها وقع الماء في النار .  
وإنذار الحجز على أهل الدار . فهذا جأشها . وسكن طيشها .  
وصعدت للرقص على منصتها . تتأوه من حسرتها وغيصتها . وعدنا  
للجلوس أمام الميدان . ننظر ما يكون من الغلبة والخسران

قال عيسى بن هشام - وجاء دور الرقص فضجت الفوغاء .  
واشتدت الضوضاء . وامتدت الأعناق بالصفير والنعيق . واشتغلت  
الأكف بالتصفيق . ترحيباً وتأهيلاً . وتكبيراً وتهليلاً .

اذ قامت على المنصة هَلَوُكُ وَرَهاء. عَمِشاه مَرَهاء. فَطَساء فَوَهاء.  
عَجفاء شَوَهاء. مَرْحَجة الحاجبين. محمرة الخدين. مبيضة  
الساعدين. مخضبة البدن. قد ألبست وجهها من الطلاء نقابا.  
وأسدلت على أطرافها من الدهان ثيابا. بأصباغ شتى وألوان. بين  
أبيض ناصع وأسود فاحم وأحمر قان. تلوّن تلوّن الحرياء. في  
هجير اليبداء. وقد وارت مائترّض من جسمها. وتعرّى من  
لحمها. بأنواع العقود والقلائد. والأساور والمعاضد. والدمالج  
والجلال. والمناطق والخلل. فأخذت في الرقص والحجلان.  
على توقيع الضروب والألحان. وبجانبا خادما ماشككنا من قبح  
هيئته. أنه إبليس اللعين في طلعتة. رُكبت منه أُنْبَح هامة. على  
أسواقامة. بوجه قد قُدّ من الصخر. وعين كعين الصقر.  
وأنف كنسر النسر. وفم يرمى بالزبد كالبحر. وشفة مهدولة.  
وعمامة مجدولة. وفي يمينه قدح وإبريق. يسقيها منه بكأس من  
حريق. لا بكأس من رحيق. ويماطيها من غسيل أو قطران.  
ويجرّعها من حميم آن. وكلما أترع لها كأسا. همست وماذنه همسا.  
ثم تشير بطرف الكف. الى بعض الجلوس في أول صف. فيصيح  
اللعين صيحة الأسد في عريسته. وقع بصره على فريسته. فيجيبه

غلام الحان جذلاً واتباجاً . ويأتيه بالزجاجات أزواجاً . فيفيض عنها  
 القدام . ويصففها أمامها تحت الاقدام . ولا يزال خادمها يملأ لها  
 ويسكب . وهي تشرب وتطلب . لا تكتفي ولا تقنع . ولا تروى  
 ولا تنعم . كأنما يمتح لها من قلب . ويصب في وادٍ جديب . أو يملأ  
 من ماء منبثق . ويفرغ في دَنٍ منخرق . فاذا دبت في عروقها نال  
 الحمر . واشتعلت في جوفها اشتعال الجمر . جدت في لمبها ودورانها .  
 واشتدت في قفزها وجولانها . ولبوت كالحية في طرقها . ولعبت  
 كالسُلحفاة بعنقها . والخدام أمامها ينازلها وتنازلها . وينازلها وينازلها .  
 ويراقصها وترقصه . ويقارصها وتقارصه . وهي ترسل على الحاضرين  
 أقوالاً بذية . وتخطبهم بالفاظ قبجة رديئة . فتفتر لها الثغور . وتشرح  
 الصدور . ليس فيهم الا كل مستحسن مستزيد . ومستملح  
 مستعبد . الى أن تحور قواها . وتغور عينها . وتقلص شفتاها .  
 ويكلج شداها . وينضح العرق من أطرافها وتراقبها . وينعقد الزبد  
 بنحرها وفيها . فتضطر الى إزالته . وتمدلاً زاحته . فتتناول المنديل تمسح  
 به من وجهها وذراعها . فيتلون بأشكال البقة وأنواعها . فيغدو  
 المنديل كأنه قوس قزح . بما تصبب من أديمها وارثشع . وينكشف  
 الثمويه والتليس . ويفتضح التلقيق والتدليس . فيظهر ما بطن

ويبرز ما كمن . وتقلب الى صورة سمعلا . تترأى في سراب  
 فلاة . أوغول . بكشر وتصول . أوذب . يهتز ويدب . فحولنا  
 عنها الوجوه استنكافوا استنكارا . ولوينا الاعناق استقباحا واستقدارا .  
 ومال الباشا على الصديق يسائله في دهشته . ويقول له في نفرته :  
 أعلى مثل هذه تذوب القلوب . وتلشق المرائر والجيوب . وهل  
 وصل العى بالناس الى هذا الحد . ولم يبق فيهم تميز للفرز من القرد  
 ( الصديق ) - نعم ار هذه التي تهرب منها الوحوش لقطاعتها .  
 ويتعوذ منها الشيطان لدمايتها . هي عندهؤلاء الحاضرين دمية القصر .  
 وفريضة العصر . كم ذهبت بأموال وأودت بأرواح وكم أضاعت شرفا  
 وأزالت مجدا وأذلت رقبا وأفسدت حكاما وكم فرقت بين المرء  
 وزوجه وولدت العقوف بين الوالد وولده وألهمت العداوة بين  
 الأخ وأخيه وكم خربت بيوتا عامرة ودنست أنسابا طاهرة وكم  
 بذرت للشرا أسبابا . وفتحت للسجون أبوابا . وهؤلاء الذين تراهم  
 جلوسا في هذا المستنقع الوبي والمرعى الويل يقضون فيه ليالى  
 الشهر تباعا وشهور العام ردافا لا توهنهم من أسافل القهمل ولا من أذياء  
 الناس بل فيهم الكبير والأمر والسرى والوجيه . وانظر عن  
 يمينك الى هذا الجالس بين اخوانه جلسة الكبرياء فهو أحد أبناء

الامراء مات أبوه وترك له أموالاً جمة فالتفت حوله قرناه السوء من أهل البطالة والقرع فبدأ في تبديد تلك الأموال باقتناء الخيول المسومة والركبات المطهمة ثم نثى بالاسراف الفاحش في مهرجان زواجه ثم تلت بتسليم مابق منها لايدي العواهر والقواجر وأخصهن هذه اللخناء التي لم يبق له منها الا التمتع بالنظر وهي لا تنظر اليه ولا تسأل عنه بعد أن استفرغت أمواله . وانظر عن شمالك الى هذا الجالس الذي يقتل شاربيه ويحملك بميينه ويفمز بحاجبيه فهو حزين أبناء الكبراء أيضاً مات أمه فورث عنها أموالاً طائلة ولم يمض على موتها بضعة أيام حتى أوقعه سوء طالعها في مخالب هذه الخداعة الفرارة فهو لا يصبر عنها ولا يقطع المحبى اليها في كل ليلة وهي تسلبه كل ما اتصل اليه يده من خفيف وثقيل وما كان لامه من حلى وجواهر غير ما ينثره من الذهب والفضة في أرض هذا المكان . وانظر أمامك الى هذا الجالس معظماً بين جلسائه مبعجلاً فهو من كبار الحكام في الارياق وقع في أشراك هذه المرأة فكادت لقطاعة أعمالها معه أن تسلخه من شرفه وتسقطه عن منصبه وهو مع ذلك لا يسلوها ولا يلهو عنها وليس له في مدة إقامته بالقاهرة غير بيتها مأوى ومرقصها ملهى فاذا هو عاد الى مقر وظيفته عاد بنفسه ليه

فيسمى في استغواء العمدة والاعيان هناك لإقامة الولائم والحفلات واستئجار هذه الراقصة لإحياء لياليها . وانظر الى هذا الشيخ الجالس منفرداً منزوياً ويده مرتشقة بين صدغه وعمامته فهو من أعيان البلد لم يمنعه وقار السن وهيبة المشايخ من الوقوع في أسر هذه الغاوبة فأخذ يبدد عندها في شجر ختمه ما كان جمعة في شببته (الباشا) - لو أنه كان لهذه المرأة مزية ظاهرة من مزايا النساء لقلنا الهوى في الناس داء قديم والتولع بالحسان أمرٌ بديعٌ والعذر غير معدوم ولكن ما بالهم والمرأة في القبح والدمامة بمنزلة الشيطان والهروب منها مندوب اليه . فهل تعلم لذلك من سبب خفي (الصادق) - السبب فيه حبُّ التباهي والنفاخر والآثرة والاختصاص وقد اشتهرت هذه البغي بإتيان الرقص والتفرد فيه وأنفسُ الجهلاء مولمة بالشهرة الباطلة والصيت الكاذب يتشبثون به عنى النواظر عمة البصائر فهم يرون ان الاختصاص بمثل هذه الشهرة في فنها وإن قبح منظرها وساء مخبرها هو الفخر كل الفخر والسبق كل سبق . وهم يجولون على الحكاية والتقليد فلذلك نفذ فيهم سهمها وسرى في عروقهم سمها (الباشا) - ان كان لا يوجد في هؤلاء الناس عقول تردعهم ولا

يوجد بينهم واعظ يرشدهم أفلا كان هناك من سلطان يزعمهم وحكم  
يكف الأذى عنهم

(الصادق) - لا واعظ ولا ناصح ولا سلطان ولا وازع وقل  
بيننا من يشتغل للناس في نفع الناس . أما الحكومة فأسمع بها  
وأبصر تنشر كل هذه الموبقات بعلمها وتُصنع على عينها وهي ناظرة  
اليها نظر الرضى متقبلة لها أحسن القبول وهي التي تدير نظامها  
وتوسع حدودها وتضع لها اللوائح والمنشورات وان اضحل بها  
حال الرعية وساء منها المصير . وماذا يقال في حكومة تعلم ان ثروتها  
في ثروة رعيته وسلامتها في سلامتها ثم ترضى بانتشار هذه المنكرات  
المقوِّضة للثروة المتلفة للارواح والابدان ولا تأبى لزمها وشرفها  
ان تكون سرّة عاصمتها محلة للبغياء وسوقاً للخمور وميداناً للمقامرة .  
والعجب في أمر هذه الحكومة أنها لا تحتذى في هذا الصدد على  
مثال حكومة اسلامية ولا على مثال حكومة مسيحية فجميع عواصم  
الاسلام في العالم خالية من اماكن معينة للبغياء المسلمين تشهد بها الحكومة .  
والحكومة الانكليزية من الحكومات المسيحية لا تعترف في بلادها  
بيت للفاحشة . ومن أباح بيوت الفاحشة من بقية الممالك المسيحية فقد  
أباحها بقيود وحدود تخفف من أذاها وتهون من غوائلها وأقل



ما في الامر أنهم جعلوها في أطراف البلدة بمعزل عن مساكن الحرائر •  
ولكن الحكومة المصرية تخالف في ذلك مناهج الحكومات جميعها  
قال عيسى بن هشام - وانتهت الراقصة من رقصها فدخلت حجرة  
لتغيير لباسها وإصلاح ما فسد من حالها ثم نزلت منها وقد جدت  
ألوانها وأدهانها وسارت تكسر في مشيتها بين الجموع وهم يرمقونها  
رمق الشهوة ويتطلعون اليها تطلع البهيمة فتزحزحت لها المجالس  
وحلت لها الحبي وأعدت لها كل فريق كرسيًا بجانبه وتناثرت عليها  
الاشارات بالتفضل بالجلوس فلم تعأ بشئ من ذلك ولم تلفت اليه  
واستمرت في تكسرها وتهاديها حتى وصلت الى مقام صاحب  
الحان فوقفت معه • ملاعبة مداعبة وممازحة مضاحكة • وجاء  
خادمها في عقبها فاستوقفه اليه ذلك الحاك من حكام الارياف فوقف  
بجانبه يهزل معه ويمزح ثم شاهدنا الحاك يخرج من جيبه بمض  
الدراهم فوضعها في يده فانصرف الخادم الى الراقصة فكلما وأشار  
بيده الى الحاك يستعطفها له ويستدعيها الى الجلوس معه فأبانت  
عن أمارات الإباء والرفض في أول الامر ثم انتهت بها الحاجة الخادم  
الى الرضا والقبول فقصدت مجلس الحاك وقصد الخادم غلام  
الحان فما جلست حتى كان الغلام بجانبها يحمل في يده أربع زجاجات

من الشمبانيا فبزلها كلها بميزله فقارت وفاضت وانتشرت كلها حياءً والفلام متلاه عنها لا يسرع الايملاء منها حتى اذا لم يبق بها الا مقدار صُبانة صبها الخبيث في الكاسات وقدمها للفاجرة فبادرت الى لمس كل كأس لمسة بيدها وفيها . ثم يمود الفلام بعد هنيئة لأخذ الزجاجات الفارغة فتأمره باحضار سواها . وهكذا يتوالى الحال في طلب الادوار حتى يبلغ الى الدور الخامس في مدة يسيرة وجميع الجالسبن لا يتحولون بنظرهم عنها يراقبون حركاتها وسكناتها كأنما يرصدون نجما أو يرقبون هلالا . ولما انقطع ورود الزجاجات برهة التفتت الماهرة الى خادمها وهو على بعدٍ منها فرأته يشير اليها بحاجبيه تارة وبطرف لسانه أخرى فهمت بالقيام فأمسك الحاكم بأذيالها فصفعته صفعه مزاح على قفاه بعد أن لعنت أمه وأباه استرضاء له عن تركها أياد فحش وبش اعتقاداً منه أنها لا تعامله بهذه المعاملة الا لسقوط الكلفة وتمكّن الألفة . وتسلّ من حضرته الى حيث أشار الخادم فتبسط على الفضة التي عن يميننا وفيها ذلك الشاب الذي أفضى في حبها ماله وأضاع في هواها شرفه فخاطبته بلسان اللوم والعدل تسأله لأي سبب دعاها ولاجل أية علة أقلقها من مكانها فیتلثم المسكين برهة ثم يجيبها بأنه دعاها لمصلحتها وقضاء حاجتها فان المحامي

أخبره بنجاح قضيتها فتبسم له قليلاً ثم تلفت عنه الى سواه فيستحلفها بالود القديم والعهد العتيق أن تجلس معه لحمة ليقص عليها تفصيل الخبر فتفر منه فيرميها بسوء الوفاء وخيانة العشرة ويبكتها مذكراً لها بما كان بينهما من الصفاء والهناء وما أتلفه في معاشرتهما من نضار وعقار فتعلمه على وجهه لطمه المعلم المؤدب وتجلس الى جانبه وتسأله أن يدع عنه ذكر تلك الليالي والايام الخوالي وأن يحفظ عنها قصة الاضرار في باب الاعتبار وروت له هذه القصة التي هي عندهن عماد الصنعة وأساس الفن: زعموا ان فتى كان يهوى فتاة وتهاوفا عاشا تحت جناح الحب زمنا سعيداً ثم طرأ على الفتى سفرٌ يبعده عنها في طلب المال وجاءت ساعة الوداع فانهملت العبرات وتوات الزفرات وأقسمت له بأن العيش لا يطيب لها من بعده وان الموت أهون عليها من بعده وسأله أن يبقى عندها أثراً منه تتعل به في غيابه ساعة الحنين وتشم منه ريحه وقت هيام الذكرى فقال لها سأترك لك بضعة منى وأنزع لك أثراً من بين لحمي ودمي ثم عمديده الى فيه فاقتلع لها ضرساً من أضراسه غير مبال بالأم الانتزاع ووجع الاقتلاع وناولها إياه يقطر بالدم فأخذته منه وأشبعته لها وتقيلاً ووضعته في حقة نفيسة وسافر الفتى سفره ومضت عليه الايام والليالي ثم آب من سفره خائباً

لم يظفر بحاجته ولم يفز بطلبته رقيق الحال ضيف الركن فذهب الى دار صاحبه وقد أضناه الشوق وراه النوى فلما طرق الباب ولحنته من النافذة تنكرت له وأنكرته فناداها أنا فلان فاسمحي لي بالدخول قالت له ومن فلان فاني لا أعرفه قال لها خليلك وحبيبك صاحب العهد الوثيق والعشرة الطويلة قالت له كل الناس عاشر وفارق فأيتهم أنت قال لها أنا صاحب الضرس قالت أو لك ضرس عندي قال نعم قالت فادخل فدخل فأجلسه وأحضرت أمامه حقة كبيرة وأمرته بفتحها ففتحها فوجدها مملوءة بكية عظيمة من الضروس وقالت له: دونك إن كنت تعرف ضرسك من بين هذه الاضراس . فأنا أمرتك اليوم من بين الناس . ولما أتمت الواعظة وعظها انصرفت عن هذا المجلس الى مجلس ذاك الشيخ الوجيه فيقوم لتحيتها واقفاً ويبدى لها نواجذهُ مهلاً فتجلس معه و غلام الحان فوق رأسها ينتظر طلب الزجاجات فلا تلتفت اليه فديم الوقوف فتأمره بالانصراف فيعود خائباً وتقول للشيخ إنها لا تريد أن تحمله في حبا مغمراً ولا تقيسه عندها ببقية الحاضرين الذين تسلمهم لصاحب الحان فيخرج الوجيه من حزامه عقداً يتلأأ فيضعه بين يديها فتبسم له وتغطف اليه وتقيم عنده برهة في مضاحكة ومغازلة . ثم

تقوم لتتصبَّ على سواه شبا كها . وترمى لصيد القلوب أشرا كها :  
تُحَيِّي وَجْوهَ الشَّرْبِ فِعْلَ مَسَّالٍ يُضَاحِكُهُ وَالْكَيْدُ كَيْدُ مُحَارِبٍ  
قال عيسى بن هشام - وأقمنا تأمل في أفعال هذه البغي الفاجرة .  
ونفكر في أعمال هذه الخداعة الماكرة . ونعجب كيف يقتدر مثلها  
على ختل الرجال . فترميهم في مهاوى الفواية والضلال . وهي عارية  
من ثوب الجمال . مجرّدة عن جميع المزايا والخصال . مُفَرَّغة في قالب  
الوقاحة . معجونة من حمأة الدمامة والقباحة . وما زالت الفاجرة  
تقلب بين الجالسين وتنتقل . وتجوّل بين الصفوف وتحوّل .  
وتروح الى صاحب الحان وتغدو . ونحقي آونة ثم نبذو . منطلقة  
اللسان بالسب والتلب . منبسطة اليد بالنهب والسلب . ممتدة الكف  
باللطم والضرب . دأبة في السكب والشرب . وهي في تنقلها  
تقطّب نارة وتجهّم . وتفتّر نارة وتبسّم . وتبسط حيناً وتقبض .  
وترضى ساعة ثم تتمعض . وتعامل كلّ انسان بما يلائمه . وتجرى معه  
على ما يؤاظمه . فتضلّ الالباب والنهى . ويقع الجميع في أسر الهوى .  
وآية حبها وميلها . أن تصفع الصبّ بنعلها . فاذا أضافت الى الضرب  
بالنعال . شقّ القباء وتنفّ السبال . كان في ذلك بلوغ الآمال .  
بدنو ساعة الوصال . واستوى المضروب يُفاخر أصحابه وخلانه .

ويباهى أنداده وأقرانه . كالظافر في ساحة الطعان والضراب . والفائز  
 بالغنائم والأَسلاب . فيغالى في إظهار الابتهاج والانتناس . وتبسط  
 يده في الكيس ويدوها في الكاس . واللام على رأسه بالآنية .  
 يصب لها زجاجة كل نأية . وهى تصب الكؤوس فى الهاوية .  
 كأن حلقها قناة وكأن الساقى ساقية . وحانت منا التفاتة الى الخليع  
 وصاحبيه . فاذا العمدة يشير يديه ويفمز بحاجبيه . ويقول للخليع  
 فى اشتماله والتهابه . ويخاطبه فى ارتباطه واضطرابه :

( العمدة ) للخليع - لقد أسعدنا الجدُّ وحلَّت لدينا عاقبة الصبر  
 ولئن فاتنا الانس بالغائب فما أكمل أنسنا بالحاضر . وهذه الراقصة  
 التى اجتمعت على محبتها القلوب واقتنت بها العقول هى عندى  
 الضالة المنشودة والأمنية المطلوبة . ومن يبلِّغنا إياها سواك وعمن  
 علينا بها غيرك

( الخليع ) - هذه هى الفتاة المشهورة بكثرة المشاق والطلاب  
 ولا عيب فيها غير المزاحمة عليها والموردُ العذب كثير الزحام  
 والوصول إليها من دونه أهوال :

وإنك إن أرسلت طرفك رائداً      لقلبك يوماً أتعبتك المناظرُ  
 رأيت الذى لا كلمة أنت قادر      عليه ولا عن بعضه أنت صابرُ

(التاجر) - نم هذه هي البضاعة الثمينة والسلعة الرائجة فاز من حازها وخسر من فاتها ولو كانت الايام ايام ربح ورخاء لصبا اليها القلب وولمت بها النفس ولكن لرب العيال ما يشغله عنها ويبعده منها (العمدة) - ليس يفوتنا على كل حال ان نتمتع بها الليلة بالمجالسة والمنازلة ونروى بمحادثتها القليل ونشفي بكلامها الهيام

(الخليع) - حبذا لو جلست معنا برهة . ولكنك ترى من المزاحمة فيها والمنافسة بين الحاضرين في الغرام بها والغرم عليها ما يجعل نيل الغرض متعسراً ودرك الطلب متعذراً (العمدة) - أما المزاحمة عليها فان لنا من مهارتك ونباهتك ما يقرب الأمل بالوصول اليها وأما المنافسة في الغرم عليها فالأمر مستدرك والدرام موجودة

(التاجر) - ما أشك بعد هذا في نيل الغرض وقضاء الوطر وستنتهي ليلتنا بمسك الختام

قال عيسى بن هشام - ويدعو الخليعُ خادم المرأة ويهيم بإعطائه شيئاً من الدراهم فيسابقه التاجر فيمنعها العمدة ويقوم مقامها فيلقى الخليع في أذن الخادم قولاً ويطول الخطاب بينهما همساً ثم يذهب الخادم فيعود عمولاته تتيه دلالاً وتمتني اختيلاً وتبدي الرضى من

خلال التمتع قسّم على أهل المجلس وتخص الخليع بابتسامة وتجلس بجانبه وتسأله عما جرى في المجلس بعد انصرافها عنه بالامس فيقطع عليها هذا الحديث بالحقبة ثم يبدأ بعقد التعارف بينها وبين العمدة ويطلب لها في علوّ شأنه ورفعة مقامه فتُرحب به فيرفع العمدة يده الى رأسه مراراً نشكراً لها فتلمح فص الخاتم يتألق في إصبعه ويتوهج فتضع يمينها في يمينه وتجري اليها ترصد الحبر فيسيل الرجل طرباً وابتهاجاً ويعتقد أنها كلّفت به حباً وغراماً فلا يروعه الا أصوات الاُصمة يزعها الغلام عن الزجاجات تباعاً وكلما أفرغ أربماً عاد بأربع حتى هال التاجر من ذلك ما هاله قال الى الخليع ينجيه فسكن الخليع من روعه وأزال الهواجس عنه. فيميل التاجر الى الاقداح يسكب ويشرب والى المرأة يهازل ويمازل ويعاطى ويناول والعمدة على حاله باهت شاخص ومتولّع منوله والخليع مسرور مبتهج. لا يرسل الكأس عن فيه . الا ممسكاً بأخيه . والمرأة تخدع وتكيد . وتقول للغلام هل من مزيد . ثم يُخرج العمدة ساعته من جيبه ويتشاغل عن النظر اليها بالحديث فتقبض المرأة عليها تتمنئ فيها وتقول له قد آن أوان الانصراف وحانت ساعة الختام . وتقوم مودّعة فيتلف العمدة ويحسر ويسألها ان تمّ جيلها بالبقاء معه بعد



الانصراف في مجلس آخر فتضحك له ضحكة القبول وتلم الخليع بالمروحة على خده وتناديهم الى صاحب الحان فتجلس معه . ويأخذ الناس في الانصراف والخدم في رفع الكراسي وإغلاق بعض الابواب ولا يبقى في المكان غير أصحاب الوعد من العاهرة : ذلك الحالك الوامق . وذلك الغلام الوارث . وذلك الشيخ المتصابي . وهذا العمدة المغرور بتاجره وخليعه . فاذا طال عليهم الانتظار ويئس الواحد بعد الآخر من صدق الوعد عمدوا الى الانصراف يصحبهم الهمة ويرافقهم الكدر الا العمدة فانه يلح في الانتظار لشدة ما به من سكر الهوى وسكر الخمر :

سُكران سكر هوى وسكر مدامة \* ومتى يُفَيَّقُ فتي به سُكران  
ويقصد المرأة في مكانها عند صاحب الحان وهو يتعثر في مشيته ويجرر في عباءته فيتف بين يديها يستنجزها الوعد فتفضى عنه فيلح عليها فتلج في الإعراض فيخرج من جيبه كيس الدرام ويبسط به راحته راجياً متضرعاً فتظهر له الجفوة فتشتد به الصبوة فيترامى عليها فتدفعه برجلها عنها فيقع على الارض فينتثر مافي الكيس فيعمد الخليع لالتقاطه فيسبقه اليه صاحب الحان . ويتأمل العمدة واقفاً فيمد يده الى المرأة فيأخذ

بضفيريها يجذبها نحوه فتسبه وتلعنه وتمسك بصاحب الحان ويستمر  
 العمدة في الشدة والجذب فتخونه الضفيران فيرتعي على ظهره طريقاً  
 وهما في يده والمرأة باقية في مكانها تصبح وتستغيث . فينقض من  
 أقصى المكان رجل رث الهيئة قبيح الطلعة ويسخ العمامة يرفع في  
 يمينه مراوذة ويتأبط في شماله صرة ثياب فيقع على العمدة ضرباً بالهراوة  
 ويدفع العمدة عن نفسه ضرباً بالضفيرتين ويتوسط بينهما التاجر  
 فيسأل الرجل عما يمينه في الأمر فبقول له إنه زوج المرأة وإنه  
 يدافع عن حريمه ولا يرجع عن غريمه فيعرض له التاجر يمنعه عن  
 الفتك بصاحبه فينصحه الخليع بالرجوع عنه لان الرجل من أهل  
 الحماية وفي التعرض له إلقاء باليد الى التهلكة فانه فوق القانون يجني  
 ولا عقوبة عليه . فما يسمع العمدة هذا القول حتى يستنجد بالخليع  
 لينقذه من بلائه فيتقدم الخليع فيكلم الزوج طوراً والحليلة  
 تارة وصاحب الحان أخرى فينتهي النزاع بينهم على أن يترك العمدة  
 ما التقطه صاحب الحان من دراهمه من ضاة المرأة عن إهانتها وعوصا  
 لها عن خسارة الضفيرتين . ثم يقوم صاحب الحان وينادي غلامه  
 وهو مشغل بإِطقاء الانوار فيسأل عن حساب العمدة فيكون له  
 فيلتفت الى العمدة قائلاً :

(صاحب الحان) للعمدة - والآآن فادفع لنا ثلاثة عشر جنيهاً  
ثمن المشروب وانظر ماذا تعطينا من العوض فى تعطيل المحل بهذه  
الافعال الصبيانية

(العمدة) - ماهذه الحسبة وما هذا الكلام  
(صاحب الحان) - أما الحسبة فصحيحة وأماما آتيتُ فانه لا يلىق  
بمقامك وأنت رجل من أهل الوجاهة والرفعة ولكنها الخمر أم  
الشروع وإن خالها الشارب أم السرور وما كان لك ان تتعلق بهذه  
المرأة المشهورة بتمتعها على أهل التنافس فيها والنساء غيرها كثيرات  
فى المحل وإن كان لا بد لك منها فأنا أسعى فى الصلح بينكما عند  
تشرىفك المحل فى الليلة الآتية وأرجو أن لا توقف فى دفع هذه  
الحسبة الصغيرة فانى لأرضى لك الاهانة ولا ترضى لنفسك القضيحة  
(العمدة) للتاجر - هل عندك مانسدد به هذا المبلغ

(التاجر) - لا وحق العشرة وحرمة الصحبة . فلم يبق معى  
من الدراهم لا قليل ولا كثير

(العمدة) للخليع - دبرنى يا صديقى فى أمرى وانظر لى طريقة  
الخلاص

(الخليع) - يمز على والله ما نحن فيه ولكن عزت الحيلة ولو كان

صاحب الخازن يقبل منى ساعتى هذه رهناً على هذا المبلغ لرهنها عنده  
ولكنه ربما استضعف قيمتها عن قيمة المطلوب ولو كان فى الوقت  
سعة لذهب لاستحضار النقود بأية طريقة كانت

(العمدة) - ان كان الأمر ينقضى بالرهن فهذه ساعتى أئمن من  
ساعتك وهى عندى أعز على من روحى لأنى أخذتها هدية من  
دائرة البرنيسيس يوم بعث لها أطيانها وعليها حروف اسمها منقوشة  
وقد تدّرها لى الجوهري بخمسين جنيهاً

الخاتم (الخليفة) - ان كان الامر كذلك فلا يلىق رهنها وعندك الخاتم  
ترهنه مكانها

(العمدة) - هذا هو الأصوب وان كان الخاتم أغلى من الساعة  
قيمة . فخذ يا حضرة الخواجه رهناً عندك حتى أسدد لك المطلوب  
فى الغد

(صاحب الخازن) - أنا لا آمن لهذه القصص اللهاة فقد غشونى  
فيها مراراً بأحكام التقليد فى صناعتها وليس هنا الآن من أثق به  
من أهل الصناعة ليكشف لى عن حقيقة هذا الفص  
(التاجر) بعد أن يعمن فى الفص - كيف تقول ذلك وهو من  
الاملاس القديم وقيمته لا تنقص عن مائة جنيه وأنا مستعد لرهنه

عندى على خمسين جنيهًا فانتظرنى ريثما أذهب الى محل ميبتي وأرجع اليكم بالبلغ

(صاحب الحان) مكفهرًا - ليس عندى وقت للانتظار فقد مضى الميعاد المقرر لإغلاق المحل وهذا جندى البوليس واقفٌ أمامنا يتمجلنى فى مطاوعة أوامر الحكومة

(الجندى) - نعم مضى الميعاد ولا بد من الإغلاق حالاً فانظروا معكم شيئاً آخر للرهن يُفَضُّ به هذا المشكل (الخليع) للعمدة - أعطه الساعة فلا حول ولا . وليس هناك ما تخشاه عليها فانا نستخلصها غداً بعد أن تقابلنى فى الصباح بقبوة الوسكى

(صاحب الحان) بعد التأمل فى الساعة - هذه الساعة لا توفى قيمة المطلوب وحدها فترك الخاتم معها أيضاً (العمدة) - هذا لا يصح مطلقاً فان البالغ المطلوب لا يزيد عن ثلاثة عشر جنيهًا على فرض صحته

(الخليع) - مادام العزم أكيد على فك الرهن غداً فسيان رهن قطعة أو رهن قطعتين وأنا أرجو الخواجه ان يتجاوز لنا عما يطلبه من الموض فى تعطيل المحل

(صاحب الحان) - انى آتجاوز عنه لاجل خاطرك

قال عيسى بن هشام - ويشدد جندى البوليس فى طلب الإغلاق  
فى الحال فلا يسع العمدۃ الاّ التسليم فى الخاتم والساعة . وبينما الجميع  
يتأهبون للخروج والمرأة واقفة تهزأ وتسخر اذ دخل رجل قبيح  
الخلقة جهّم الوجه عريض القفا جاحظ العينين واسع المنخرين  
أهرت الشدين فأخذ يحيل فى الحاضرين بنظره يميناّ وشمالاّ ثم  
تقدم الى المرأة فسبها ولعنها ولطمها ولكمها وقال لها قد فات الوقت  
ومضى الميعاد وأغلقت الحانات وأنا قاعد فى انتظارك بالبيت وأنت  
واقفة هنا تلعين وتسخرين فأين هذا الصيد الذى أهلك عني  
وأنساك امرى يا عاهرة . فتجيبه مع الذل والانكسار بأنها أخطأت  
ولكن لها العذر فقد وقعت حادثة مع بعض العمد يشهد بها  
الحاضرون : ونذكر له ما كان من هجوم العمدۃ عليها ونزع ضفيريّتها  
فيشهد زوجها مع خادمها بتفصيل الواقعة فيزجر الرجل ويتوعد  
ويعد للحاق بالعمدة وهو يعدو نحو الباب فتستعطفه الفاجرة  
وتطلب منه ان لا يكدر على نفسه صفاء الليلة بالوقوع فى مخاصمة  
أخرى وتطلب منه الاسراع الى البيت فى صحبتها  
وخرجنا مع الباشا نتموّد من كيد النساء . ونأسف على وقوع

الرجال في أشراك المكر والدماء . وكيف نزل العمى بهم والجهل .  
حتى يستسلموا لهذا الخدع والختل . ويخرجوا عن مثل هذا المكان  
الدفن . والموطن الرديء . وقد خرجوا من الثروة والشرف . ودخلوا  
في أدوار البؤس والتلف . ونزلت بهم أنواع المرض والسقم .  
وانهملت عليهم ديمم الأحزان والنقم . ثم التفت الباشا الى  
الصديق . يسأله في أثناء الطريق :

( الباشا ) - ألا تخبرني أيها الناقد الخبير كيف يصبر مثل هؤلاء  
الناس على الإقامة في هذا المكان وكيف يترددون عليه ليالي .  
متابعات ولا يدركون ما يدركهم فيه من الهلاك والوبال وقد كاد  
يُقضى على الإقامة فيه بضع ساعات . فإوجار الضبع وماعش الطربان  
وماقبر الميت - يرحمنا الله وإياك - بأتن رائحة ولا أقدر مكاناً ولا  
أسوأ مقاماً من هذا الذي كنا فيه

( الصديق ) - يصبر الناس على الإقامة في هذا المكان ويكثر  
من التردد عليه بحكم التدرج وإلف المادة وقوة التماهي وكأنما  
أبدانهم تتلفح شيئاً فشيئاً بسمه فلا تحس بضرره وألمه كالمرضى يذهله  
المُرقد عن ألم الداء وبتر الأعضاء وإن شئت فكله ندى يتدرج  
ويرتقي في تناول الأفيون وهو سم قاتل حتى ينتهي بجسمه الى حال

لو لسعته معها عقرباً أو لسبته حية لم يؤثر سماً فيه  
(الباشا) - أفدت بما شرحت . وقد بقي عليك ان تفسر لي  
ما أشكل على من أمر الرجلين مع الماهرة أحدهما الذى يقول إنه  
زوجها والثانى الذى أخذت بيده أمامه الى بيتها  
(الصدىق) - أما الزوج فانه رجل من سَفلة المغاربة المستمن الى  
دولة أجنبية تحميه من سلطة القوانين المصرية أن تناله عند مخالفتها  
وهذه المزية هى التى تؤهله عند الماهرة للتأهل به فتدخل حينئذ  
في حمايته وتخرج بركته عن دائرة المحاكمة والمقوبة اذ أتت في  
فسقها وجورها ما يخالف أوامر الحكومة . ويعيش الرجل معها  
زوجاً بالاسم وديوثاً بالفعل وذلك في مقابلة شئ من الدراهم يتناوله  
منها في كل ليلة . وهذه الطريقة قد تألفها الناس ولم تقتصر على العوام  
بل تعدت من الى أرباب القضايا وأصحاب الجرائد فترى صاحب  
القضية يتنازل في الظاهر عن قضيته الى أحد أولئك المسخرين من  
رعايا الدول الاجنبية ليخرج بها من نظام المحاكم الاهلية الى نظام  
المحاكم المختلطة إن ترجع لديه نجاح قضيته فيها . وترى صاحب  
الجريدة الذى يزعم أنه الواعظ المرشدين الناس الى محاسن الاخلاق  
وغير الفضائل يضع على جريدته اسم الواحد منهم بأنه هو المسؤول



عما يُنشر فيها ويُطبع ثم يملؤها بما تسوّله له نفسه من الطمن على أولياء الامور وأرباب الحكومة وأشراف الناس ويسود صحيفته بكل فاحش من القول وبذىء من الكلام فاذا عوّل أحد الناس على محاكته يوماً من الايام وَاَرَى وجهه عن المحاكم بوجه الاجنبى وقال لك : ماذمّ الامراء ولاهجا الاشراف ولا طمن فى الناس الا صاحب الاسم المسؤول فليك به . فاذا التمسته وجدته بائع نعالٍ يصفق بها فى عرض الطريق وينتسب الى دولة من اكبر الدول الاجنبية يتمتع بحمايتها من سلطة المحاكم والقوانين المصرية ولا سبيل الى محاكته الا فى بيت القنصل . وقواسُ القنصل ينصر أخاه ظالماً أو مظلوماً ناهيك بالقنصل نفسه

وأما الرجل الذى سحبتة العاهرة بيدها الى بيتها فهو صاحب ودها وحيب قلبها تفضله فى آخر ايلها على كل رجل يتعلق بهواها ويبذل نفسه فى سبيل رضاها ولا تعجب من سوء معاملته لها وشدة غطرسته عليها فذلك مما يزيدا فيه حباً ويولما به شغفاً . والنفس الدنيئة الحقيرة لاتميل الا لمن يادرها بالاهاة والنحقير ولا تنقاد الا لمن يتناولها بالضر والاذى . فهو يضربها ويؤذيها على ما شهدت ورأيت ثم يتمتع بها دون المتها لكين عليها وينتفع بما تجمعه له من

أموالهم لفضل هذا الوحش الضاري عندها على تلك الدواجن التي  
تدبّ حولها

(الباشا) - لاشك أن في هذا نوعاً من الجزاء لهذه البغى على  
بئها في الناس وسلبها للاموال وفتكها بالارواح وقلّ لمثلها هذا  
الجزاء للمعجل في الدنيا قبل المذاب المؤجل لها في الآخرة

(الصادق) - لا تستهين أيها الأمير الجليل بما ينال مثل هذه  
العاهرة في دنياها من الجزاء فانهم جميعاً في معيشة كلها هموم  
وأدواء ومن تأمل في حقيقة أحوالهن خفف من سخطه عليهن  
ووجدن أحق بالشفقة من القسوة . فان هذه الاموال التي ينهبها  
والأسلاب التي يسلبنها لا تلبث في أيديهن الا ريثما ينفقنها في الحلى  
والخلل . والعاهرة لا تنتهي حاجتها من الزينة ولا تخلو من حبيب  
تكفله وخلييل تقوم عليه فهي على الدوام في عسر شديد ودين ثقیل .  
وإن جميع ما عليها من الحلى والجواهر وما يتألق في عنقها من القلائد  
وفي معصمها من الاساور وفي رجلها من الخلاخل إنما هي كلها في  
الحقيقة أغلال وقيود يسحبها بها الصائغ والجوهرى في أسرى  
لا فكاك لها منه طول الحياة . وهي كما رأيت تقضى ليها الى الصباح  
في شرب السموم من الخمر وفي تحريك الاعضاء والأحشاء بتلك

الحركات المنهكة لِقُوَى الأبدان وفي اشتغال الفكر بمراقبة الناس  
وتكليف التحجب اليهم وفي التفتن للتحايل عليهم ثم التعرض لسوء  
المنازعات والمخاصمات مع دوام التذلل والخضوع لصاحب الحان .  
فاذا انتهت من ذلك كله وصلت الى بيتها منحلة الاعضاء مفككة  
المفاصل فترتمى على فراشها كالرمة في مكان هو أقدر من ذلك الحان  
وأفسد منه هواء وربما لم تذق في يومها طعاماً ولم تناول في ليلها  
غذاءً فاذا قامت من نومها بعد نصف النهار قامت كالذي يتخطه  
الشیطان مصدعةً مخمورةً لا نشتهي طعاماً ولا تسيع شراباً حتى اذا  
تماسكت قليلاً بادرت الى اصلاح الفاسد منها ومدارة القبيح فيها  
بأنواع الزينة واللباس وقعدت لمقابلة زائريها الى أن يدخل عليها المساء  
فتعود لما كانت عليه . لا تزال المسكينة هكذا دائرة في حلقة من  
التعب والوصب ولا خلاص لها منها الا بجلول الأمراض والأوجاع  
ثم يُقضى عليها وهي في المصيبة بعيدة عن ذوى الحنو والاشفاق  
من الاهل والاقارب وذلك هو البلاء العظيم والعذاب الاليم

قال عيسى بن هشام - وما راعنا في طريقنا الا صوت الديك  
يؤذن بالصباح . وصوت المؤذن يؤذن حتى على الفلاح . فأسرعنا  
نطلب مأوانا . ونذكر أم مشوانا . ونحن نسأل رب الأرض

والسموات . أن يفتر من ذنوب المسلمين والمسلمات



قال عيسى بن هشام - ولما ارتفع وجه النهار أو كاد ومسحنا عن  
النواظر كل الرقاد . بادرنّا كل الإبدار . بالخروج من الدار . لنلحق  
بأولئك الرفقاء . في المكان المعين للقاء . فقصدنا « قهوة القزاز »  
فوجدناها تتوج بالداخلين . وتضطرب اضطراباً بالواقفين والقاعدين .  
فوقفنا برهة نرسل النظر إرسالاً . ونصفح الوجوه يميناً وشمالاً .  
حتى اهتدينا الى الصديق جالساً جلسنا عن جانيبه . ورأينا العمدة  
جالساً بجانبنا مع صاحبيه . فاذا العمدة يثن تحت الهموم المتقاطرة .  
من سواد ليلته الغابرة . حيث ناله فيها من الهوان ماناله . وأضاع  
تحت أقدام الرافصات شرفه وماله . ورهن مآزهن من حلية  
ومتاع . من غير لذة ولا استمتاع . فهو متخاذل متضائل . « له شق »  
مائل . ولونٌ حائل . ولعاب سائل . « وسحنة مغبرة . وأناملُ  
مصفرة . وجفون محمرة . وأحداقٌ جامدة . وأعضاء هامة .  
ورأس متصدعة . وأنفاسٌ متقطعة . يفتح نارة فاه . ويحكّ طوراً  
في قفاه . فيخاله كل من يراه . نضو سفرٍ أضناه السرى وبراه .

أَوْ حَلَفَ تَسْخِيرَ أَذْمَتُهُ الْمَصَا وَالْهَبَةِ السُّوْطِ . لِيَبْلُغَ مِنْ جَهْدِ  
 « السَّخْرَةِ » مَتَى السُّوْطِ . وَإِذَا التَّاجِرُ بِجَانِبِهِ يَقْلُبُ حَدَقَتَيْهِ .  
 وَيَحْلُبُ بِشَفْتَيْهِ . وَيَصْعَدُ أَنْفَاسًا كَالْحَرِيقِ . فِي مِيزَابٍ مِنَ الرِّيقِ .  
 كَأَنَّهُ ذُتِبَ بِهِمَّ بِالْعِثْيَانِ . وَيَحْشَى صَوْلَةَ الرُّعْيَانِ . أَوْ صَائِدًا يَخَافُ  
 أَنْ يَخُونَهُ كَيْدُهُ . وَيُقَلِّتُ مِنْهُ صَيْدَهُ . وَالْخَلِيعُ بَيْنَهُمَا يَطْرُقُ بِرَأْسِهِ .  
 وَيَكْتُمُ مَا فِي نَفْسِهِ . مَتَفَكَّرًا يَنْكُتُ الْأَرْضَ بَعْصَاهُ . وَيَحَاوِلُ أَنْ يَبْلُغَ  
 مِنَ الْغُرُضِ أَقْصَاهُ . دَائِبًا يَرِمُ الْخَدِيمَةَ وَيَهَيِّئُ الْعِدَّةَ . لِبَسْقِطِهَا عَلَى رَأْسِ  
 التَّاجِرِ وَدِمَاقِ الْعِمْدَةِ . وَرَأْيُنَا هُنَاكَ مِنْ دُونِهِمْ نَفَرًا . لَا يَحْوِلُونَ  
 عَنْهُمْ نَظْرًا . كَأَنَّهُمُ الطُّيُورُ الْجَارِحَةُ . تَتَقَرَّبُ حَمَامَةً سَانِحَةً . فَاسْتَجَبْنَا  
 مِنَ الصَّدِيقِ . عَنْ شَأْنِ هَذَا الْفَرِيقِ . فَقَالَ هُمْ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفِتْنَةِ الْبَاغِيَةِ  
 الْمَاكِرَةِ . وَالطَّائِفَةِ الرَّابِحَةِ الْخَاسِرَةِ . طَائِفَةُ الْوَسْطَاءِ وَالسَّمَايَسِرَةِ .  
 وَشَاهَدْنَا الْخَلِيعَ يُوحِي إِلَيْهِمُ بِاللَّحْظِ وَالنَّظَرِ . كَأَنَّهُ يَمَاهِدُهُمْ عَلَى  
 النَّجَجِ وَالظَّفَرِ . ثُمَّ سَمِعْنَاهُ يَقُولُ لِلْعِمْدَةِ تَهْوِينًا لَامِرَهُ . وَتَيْسِيرًا عَلَيْهِ  
 مِنْ عَسَرِهِ :

( الْخَلِيعُ ) - لَا تَهْتَمِ يَا مَوْلَايَ وَلَا نَقْتُمُ فَالْخَطْبُ أَهْوَنُ مِمَّا تَنْظُنُ  
 وَالْأُمُورُ بِأَمْرِ اللَّهِ مَيْسِرَةٌ وَالْحُلُجَاتُ بِإِذْنِهِ مَقْضِيَةٌ  
 ( التَّاجِرُ ) - إِنْ كَانَ التَّيْسِيرُ مِنْ جِهَةِ الْاِقْتِرَاضِ ، فَأَنَا لَا أَتَصَدَّقُ ،

أن أرباب الاموال يقرضون اليوم أحداً بدون التوثق من الرهن لزوال الثقة بين الناس في هذا المهد عهد المما كسة والمضاربة . وفي هذه الحالة أرانى أولى الناس بتأدية هذه الخدمة لصاحبي فانى له أرجح جانباً وأرجح معاملة وأتقص فى قدر « الفائدة » من سوى

( العمدة ) - لا أرى فى ذلك من بأس لو كان فى الوقت سعة وفى الحالة مهلة تسمح بما يقتضيه إجراء الرهن من الكشف والمعاينة والتحديد والتقويم والتقدير والتحرير والتقييد والتسجيل الى غير ذلك

( الخليع ) - ولا تنسَ ما يكون وراء ذلك من سوء السمعة وقبح الشنعة بين الاهل والجيران . وصدقَ من قال : « بيع الشيء خير من رهنه . والرهنُ بيعٌ وغبنٌ » وأنت بحمد الله لك صيت بالغنى وشهرة بالثروة وأنا ضمن أن توقيمك وحده يكفيك مؤونة الرهن عند الاقتراض

( التاجر للخليع ) - ما أحسن هذا لو أنه يتم ولكن لا تنسَ أنت أيضاً ما قيل : « ان الذى يقرضك على الشهرة والسمعة . لا بد أن يأخذ فائدة شهر فى جمعة . » ولن يخاطر أحد من أرباب

الاموال بماله من غير رهن الا من ضمن لنفسه الفائدة الجسيمة  
والربح الطائل

(الخليع للتاجر) - ما بالك نسر علينا في الامور مع إمكان تيسيرها .  
ولا يأخذك شك في ما أقول فانا أضمن الحصول على القرض في  
هذه الساعة في هذه القهوة في هذه الجلسة . ولا محل للتخوف من  
جسامة الفائدة ما دام وقت الحصاد قريباً والتسديد عتيداً

(العمدة للخليع) - هكذا يكون التسهيل والتيسير بين الاصحاب  
والاصدقاء وهكذا تكون محاسن الشيم يا ابا المكارم والمهم  
(التاجر) - قد قلت ما عندي وكل انسان حر في عمله  
(الخليع للعمدة) - قل لي كم تريد أن يكون مبلغ القرض  
(العمدة) - يكفي على ما أظن مقدار مائة جنيه لسد الحاجة  
في الحالة الراهنة

(الخليع) - هذا التقدير ضعيف وماذا ينفع مثل هذا المبلغ القليل  
وبماذا يفيد عليك قبل كل شيء تسديد مال صاحبنا هذا في ذمتك  
من الدين ثم يتبعه مال صاحب الحان لك رهن الساعة والخاتم .  
وأضف الى ذلك ما يلزم لك من المال لتأجير البيت الذي تريد  
سكنه في حلوان وما يتبعه من أثمان القرش والاثاث . هذا غير

ما يجب ان يكون في يدك للبذل والانفاق في أوقات الانس والطرب وأنت بلا شك في حاجة عظيمة اليها بعد كل هذا التعب والكدر فلا بد لك حينئذ من اقتراض مبلغ خمسمائة جنيهه على الأقل سيما وأن أرباب الاموال الذين أعرفهم لا يقرضون أقل من هذا المبلغ ان كانت مدته قصيرة

(وهنا يومئ الخليع الى جماعة السماسرة بالحضور فيتقاطرون عليه فيهمس في أذن أحدهم كلاماً ثم يجهر لهم بالخطاب فيقول) :

(الخليع) - اعلّموا ان سعادة البك هو العمدة فلان الفلاني من كبار المزارعين الذين يمتلكون من الاطيان والمقار ما هو معروف مشهور ولم يسبق له اقتراض مال قط وليس عليه دين مطلقاً واطيانه واملاكه خالصة له بالامنازع ولا مشارك وقد حلت به ظروف استنفدت جميع ما كان يحمله معه للانفاق في مدة وجوده بالقاهرة وهو الآن في حاجة الى اقتراض خمسمائة جنيه يقوم بتسديدها في أو ان الحصاد الآتي ولست أرضى له ان يقترض مثل هذا المبلغ الزهيد بالرهن من أرباب المصارف الكبيرة لما يجري عندهم من طول التحري والتنقيب وتضييع الوقت جهلاً منهم بحالة أعيان البلاد (أحد السماسرة) - مرحباً بسعادته مرحباً . وما هو بالمجهول



عندنا فاننا نعرفه كلنا بما وصفته من شرف البيت وسعة المال زاده  
الله منه . وكان للمرحوم والدى مع المرحوم والده معاملة قديمة وصحبة  
أكيدة . وطالما سمعت من والدى وأنا صغير السن أنه لا يوجد بين  
أعيان الفطر مثل المرحوم فى الصدق والامانة وكرم الخلق وسماحة  
النفس . ولكنك تعلم ان الدراهم عزيزة المتال فى هذه الايام وقل  
من يخاطر بقرض هذا المبلغ من غير رهن يوازيه أضعافاً مضاعفة  
ولو كان الامر لى وحدى لَمَا تأخرت عن اجابة الطلب بدون ميثاق  
أو رهن أو فائدة اكراماً للصحبة القديمة بين والدينا وتوثيقاً لمرى  
الحبة بيننا ولكن شريكى فى الاشغال رجل متفرنج من أبناء هذا  
العصر لا يعرف حقوق المودة القديمة ولا يرضى بقرض المال الا اذا  
كان مستجعماً للشروط القانونية . ومع ذلك فأنا أعمل معه جهدى  
وأرضاه بضمانى أولاً وبشريف مقدار « الفائدة » ثانياً فان اتفقت  
معى على أن تكون الخمسمائة بثمانمائة الى وقت الحصاد باشرت معه  
الامر وقت بالخدمة الواجبة على لسعادة البيك

(التاجر) - سلامٌ قولاً من ربِّ رحيم . أيكون مقدار الربا  
فوق مقدار نصف القرض . . . . ماسمعنا بهذا فى آبائنا الاولين  
(السمسار للتاجر) - لعل مولانا من المجاورين بالازهر الشريف .

فانه لا يستعظم مثل هذه الفائدة في الاحوال الحاضرة الا امن يعتقد  
بتحريمها . على أن الربا محرّم عندنا أيضاً كما هو محرّم عندكم ولكن  
« الضرورات تبيح المحظورات »

( العمدة ) - حضرته ليس من المجاورين بل هو من التجار

المشهورين

( السمسار ) - اذا كان حضرته من التجار فلا بد أن يكون وافقاً  
على ضيق الحال وقلة المال وكساد السوق وعالماً بمقدار الفائدة في  
قرض من غير رهن . ثم إنه لا يجمل في الاشغال تكاليف المشاركة  
... والمساهمة ... والمقاسمة ... ان شاء الله

( التاجر ) - نعم نعم ولكن يجب انقاص مبلغ الفائدة على كل حال  
فان أنت رضيت بأن يكون مبلغ الخمسمائة بسبعائة وخمسين رضيت  
أنا لسعادة العمدة بالاقتراض منك وحكمت بذلك عليه

( السمسار ) - ما أصعب المعاملة مع التجار . وما دمت حكمت  
حكمتك فلا مرد له عندنا وما علينا إلا الطاعة والقبول إكراماً  
لسعادة البيك فتفضلوا بالذهاب معي الى المحل على بركة الله لا تنعم  
الامر مع شريكي

( الخليفة ) - لاجابة الى ذهابنا جميعاً ويكفي أن يذهب معك

سماعة اليك وحده فان المسألة صارت بسيطة ونحن نمكث هنا في الانتظار

قال عيسى بن هشام - وقام العمدة مع السمسار وأقنا جالسبن في مكاننا تتشاعل بالحديث مع الصديق ونستفيد من واسع علمه أموراً شتى مسافة من الزمن واذا بالعمدة عائداً وحده مقطب الوجه منقبض النفس فأسرع الخليع والعمدة الى لقائه واستخباره عما جرى له (العمدة) - لعن الله الحاجة والاضطرار . وما كان أغنانا عن هذا الخراب والدمار

(الخليع) - وماذا وقع بك ودهمك . هل خاب الامل في عقد القرض أم عقدته وسُرقت منك الدراهم (العمدة) - لم تُسرق كلها بل نصفها (التاجر شاهقاً والخليع محملاً) - وكيف كان ذلك

(العمدة) - ركبت مع الرجل وذهبنا الى محل شريكه فأجلسني هناك ناحية وكتب الصك وختمته ثم إنه انفرد بشريكه يناقشه ويمجاده ثم عاد الى عابس الوجه يقول لى إن الامر متعذر متعسر وإنه بذل كل ما فى وسعه من طرق الاقتناع والرجاء ليقبل شريكه بقرض المبلغ فلم يقبل ولم يتحول عن رأيه . ثم أخذ يظهر لى أنواع

التأسف والتوجع لخيبة مسماه ويشير على بالصبر أياماً حتى تنفجر  
 الشدة وتنقضي الازمة . فأريته شدة ما بي من الحاجة الى الدراهم في  
 هذا الوقت وليس في الاستطاعة تأجيل الاقتراض وهممت بالرجوع  
 اليكما لترشداني الى باب آخر يأتي بالتيسر المطلوب فدنا مني شريكه  
 عند ذلك وقال لي يعز علي والله ان أردك خائباً وأرفض رجاء شريكى  
 ولكنك تعلم مقدار العسر والضيق الذى لحق بهذا القطر في هذا  
 العام من كساد الموسم وانخفاض النيل وانتشار الدودة وكثرة  
 المضاربات وظهور الأوبئة والطواعين . وانا أقسم لك بشرى وذمتى  
 وأولادى انه لا يوجد في محلتنا من الدراهم الآن سوى اربعمائة جنيه  
 هى أمانة عندى لطفل يتيم من أقاربنا نشتغل له في استثمارها بكل  
 احتراس واحتياط وأنا أضنّ بها وأحرص عليها أشد من حرصى  
 على أموالى . ومع ذلك فقد افتركت طويلاً وعوّلت على أن أضنها  
 بين يديك لشرف مكانتك عندنا وحسن سيرتك وجعلتها أول خدمة  
 جلية نقدمها اليك . فأسرعت الى قبولها مع الشكر والامتنان  
 فأخرج صرة ووزن ما فيها من الذهب ثم سلمه الى فعدده فوجدته  
 اربعمائة تماماً ثم وضعتها في جيبى وطلبت منه تغيير الصك لأن المبلغ  
 للمسعى فيه يزيد مائة جنيه عما قبضته من الذهب فتلكأ في الاجابة

واعتذر الىّ بأن فرق ما بين المبلغين يبقى عنده بعضه لربح اليتيم  
وبعضه لنفقات القضية من رسوم وأتعاب محاماة ان وقع منى تقصير  
في التسديد عند الميعاد لاسمح الله كما هي العادة السائرة اليوم . فها لني  
الأمر ونبذت الدراهم وطلبت منه ان يرده لي الصك في الحال فلم  
يلتفت لقولي واشتغل عني بالكلام مع بعض الوافدين اليه وأنا  
مقيم على مثل الجبر وكما أشرت اليه بأشارة من بعيد ليكملني لَوَي  
وجهه عني وأظهر الاشتمزاز مني فتفقدت السمسار الشريك داخل  
المكان وخارجه فلم أجده أثراً فاشتد بي الكرب وحرقتني الغيظ  
فلم أتمالك نفسي وهجمت على صاحب المحل فأمسكت بتلابيه أطلبه  
برده الصك فأظهر لي حينئذ من الملاينة والملاطفة ما حلّ خناقه  
من يدي وقال لي إنه لا يمنعه عن إجابة طلبي إلا غياب الشريك  
فان الصك كتب بحضوره ولا يجوز ان يسلمه اليّ بدون علمه فعلى  
ان أنتظر أوبته . وبينما نحن على هذه الحال واذا بسعادة عمر بك  
صهر مديرنا قد دخل علينا فما وقع بصري عليه حتى تراخت مفاصل  
خجلاً منه وحياء أن يسمع ما يجري بيننا ويراني في مثل هذا الموقف  
فتسقط منزلتي في عينه وعين صهره فتقدمت اليه وسلمت فردّ عليّ  
التحية بالتكريم والتعظيم فلحظ اللثيم صاحب المحل ما أنا فيه فانهز

الفرصة وقصّ على سعادة اليك قصتنا على حسب هواه وطلب حكمه في الامر . فقال له سعادة اليك لا يليق بك ان تتنازع مع حضرة العمدة فأنا أعرفه رجلا من عيون المديرية التي يديرها صهرى وله شهرة عظيمة بحسن السيرة وسعة الثروة . ثم التفت الى وقال : وأنت لا يجدر بك ان تخالف حضرة الخواجا وهو رجل مشهور بالأمانة وحسن المعاملة واذا كانت نقطة الخلاف في المائة جنيه التي حجزها عنده لنفقات القضية فأنا لأشك في أنه سيردها اليك بتمامها عند إيفاء الدين في ميعاده وأنت بحمد الله في ثروة لا يتصور معها التأخر عن التسديد وإن كنت لم تتعامل مع الخواجا الا في هذه الدفعة ولم تجرّب مقدار أمانته وحسن عهده فاني أكفل لك صدقه ووفاءه . فاضطرت من كل الوجوه الى التسليم والاذعان وأخذت الدراهم وسلمت على سعادة اليك وقلت له عند خروجي : لا يظنّ سيدي أنني اقترضت هذه الدراهم للضرورة والمسرقات الامور ميسرة بفضل الله ونعمة الله وافرة على كما يعلمه سعادة صهركم المدير ولكنني وجدت فرصة لا نعوض في أثناء إقامتي بالماصمة وهي مشترى أطيّان من أحد أولاد الذوات وهو في حاجة الليلة الى استلام العربون ولا يمكنه ان يعطني ريثما أستحضر له المبلغ من البلد فاضطرت

للاقتراض على هذه الصورة . فقال لي نِمَ ما تفعل وبارك الله لك في البيع والشراء ثم إنه حملني سلاماً وكلاماً لسعادة المدير وانصرف ثم وخلفته مقيماً مع الخواجا وحضرت اليكما ولم يدخل في يدي من مبلغ الدين المسمى بسبعمائة وخمسين جنيهاً إلا أربعمائة جنية فقط . فهذا معنى قولي لكما لم تُسرق مني الدراهم كلها ولكن سُرق نصفها قال عيسى بن هشام - وكنا نشاهد في أثناء هذا الحديث رجلاً واقفاً على رأس العمدة يفتظر انتهاءه من الكلام وهو يمدّ اليه يديه ويحرك شفته فتبيناً من هيئته أنه سائق المركبة يطلب العمدة بالزيادة في قيمة الاجرة . ولما فرغ العمدة من كلامه بادره السائق بقوله : ( السائق ) - خلّصنا من فضلك ياسيدنا السيد فقد طال وقوفي وعطّلتني عن شغلي

( العمدة ) - أنا لا أعطيك شيئاً زيادة عما دفعته اليك فقيه الكفاية ( السائق ) - مَنْ يقول يا حضرة الشيخ ان خمسة قروش تكفي في أجرة المركبة مسافة ساعتين تنقلت في أثناءها من مكان الى مكان ثم عدتُ بك الى هذه القهوة . وأنا لا أبرح من مكاني حتى تعطيني الاجرة اللائقة بهذه المسافة وان كان الذنب من جهتي لاني قبلت أن تركب معي ورفضت ركوب الخواجا الذي استوقفني قبل

ركوبك ظناً منى أنك من كبار الممد الذين لم تردد كثير على العاصمة  
ويعرفون مقدار اجرة المركبات ولكن ظهر لى الآن أن هذه أول  
مرة لك فى زيارة العاصمة وفى ركوب المركبات وجعلتني أفضل  
برنيطة الخواجا على عمامة السيادة فلا حول ولا قوة الا بالله .  
خلصنا يا سيدى

( الخليع للسائق ) - اسكت عن هذا الكلام البارد وهاك قرشا  
سادسا خذهُ وانصرف

( السائق ) - كن محضر خير يا حضرة الافندى واعلم اننى  
لا أقبل زيادة قرش أو قرشين مطلقاً . فإما الاجرة الثلاثة وإما  
الذهاب معى الى صاحب المركبة

( العمدة ) - دونك قرشاً آخر فاتركنا واذهب لحالك  
( السائق ) - كيف أذهب وكيف أقبل سبعة قروش فى أجرة  
هذه المسافات الطويلة مع طول الانتظار فهل تحسبها أجرة ركوبك  
من هنا الى محل الخواجا أو أجرة انتظارى هناك زيادة عن الساعة أو  
أجرة ركوبك من محل الخواجا الى دكان الكوارع وانتظارك  
مسافة الاكل أو أجرة رجوعك الى هنا ووقوفك فى الطريق عند  
بائع الفاكهة



(التاجر) - دكان الكوارع ..... وبائع القاكهة .....  
«وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ مِنْ قَلْبُهُ شَيْبُ»

أهكذا يكون شرط الصحة والوفاء تتركنا على الجوع وتنفرد  
دوننا بالاكل ونحن معك لم نذق منذ أمس طعاماً

(العمدة) - ما أُلجأني الى ذلك وحقّ الصحة الا الجوع المفرط  
واحتياج الجسم الى ما يقيمه فاني أحسست بالنور ظلاماً في عيني من  
خلو البطن وأشهد أن الجوع كافر

(السائق) - ادركوني برحمتكم فهذا جندي البوليس يأخذ نمرة  
الركبة ليكتبها في المخالفات حيث خلقتها واشتغلت عنها بكم  
(الخليع) - لقد صدّعتنا وشوّشت علينا نفذ هذا القرش أيضاً  
وأنا أخلصك من جندي البوليس والأ فاني أقوم الى « القسم »  
وأرفع الشكوى لاجترائك علينا ولا تجد في القسم من يرحمك

(السائق) - ما باليد حيلة أعطني ما تريد وقم اشهد عند جندي  
البوليس بأنني في انتظاركم حتى أخلص من المخالفات والله يموضني  
خيراً ولا يحكم عليّ بركوب أمثالكم مرة ثانية

(الخليع للعمدة) عانداً - قد انسينا والحمد لله من جميع العقبات  
فلننظر الآن في تدبير شؤوننا وهلم فادفع أولاً مبلغ الصك المطلوب

منك لصاحبنا هذا ثم نثني بصاحب الحان لك الرهن ثم نثنت  
بمشتري المقننات اللازمة لك

(العمدة) - نعم لك ذلك وهذا هو المبلغ المطلوب لصاحبنا جزاه  
الله خيراً

(التاجر) بعد استلام المبلغ - أستغفر الله فالفضل والشكر لك  
على كل حال ولكن يتعذر عليّ ان أرد اليك الصك في الحال لأنني  
تركته بالمنزل فالأليق ان تبقى المبلغ حتى آتيك به غداً

١٠ (الخليع) - سبحان الله ماهذه المعاملة التجارية بين الاصدقاء

الافياء وهل يجوز بينهم ذكر الصكوك والخطوط في معاملتهم فتقديم  
الصك وبقاؤه عندك سيان مادام المبلغ تسدد لك ودخل في جييك  
(العمدة) - صدقت صدقت فليس بين الاخوان ما يدعوا للتوقي

والتحرس في مثل هذه الامور . وقوموا بنا الى صاحب الحان  
(الخليع للتاجر) ضاحكاً - انظر اليه فلا يزال قلبه يحن وهو اه

يميل الى سكان تلك المعاهد والديار

- (العمدة) - أقول لك الحق . ان غيظي من معاملة تلك المرأة

القاسية شديد وحقني عظيم ولست أنسى ضروب تفننها في التدلل

عليّ والتمنع مني ولا أغفل عن تلك النظرات التي كانت ترسلها اليّ

بالتعطف والتلطف وأنا أسحبها من شعرها وبودى لو أراها مرة  
ثانية فأوسمها عتاباً وأشبعها تأنيباً

(الخليع) مبتسماً - أنا فهمت غرضك وعرفت نيتك . تريد  
من العتاب أن ينتهى بك الى العتبي وتخرج بها من التعنيف الى  
التلطيف وما ألدّ الرضى بعد الغضب وما أمتنّ الصداقة بعد العداوة .  
لكنى أقول لك قول المشفق الناصح إنك معها حاولت مع هذه المرأة  
فلا يمكن أن يخلو لك وجهها بالليل مطلقاً لكثرة شغلها وازدحام  
الحائمين عليها وانما الرأى لك ان تلمسها نهائراً وتدعوها للغداء معك  
في بعض جهات النزهة . وأنا أفضل نزهة الاهرام على سواها فلها  
تكون هناك خالصة لك من دون الناس بمنزل عن العذال والرقباء  
(التاجر) - ما أدقّ الحيلة وما ألطف الرأى

(العمدة للخليع) - لله درك فما حار من أنت حاديه . ولا ضلّ  
من أنت هاديه . وهياً بنا الى الخان أولاً أفكّ الرهن  
(الخليع) - ولعلنا نصيب خادم المرأة هناك فترسله اليها بعرض  
التماسنا . ولا شك عندى فى إجابة سؤلنا

(العمدة) - نعم نعم وليكن الاجتماع بها غداً فخير البر عاجله .  
(الخليع) - لك ذلك بكأ تأكد إن شاء الله

قال عيسى بن هشام - وقاموا ونحن نعجب من كيد الانسان للانسان .  
بما لا يأتيه حيوان مع حيوان . ثم بادرنّا نحن أيضاً الى القيام . على أن  
يكون الاجتماع غداً في الاهرام



قال عيسى بن هشام - ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الاهرام .  
وقفنا هناك موقف الاجلال والاعظام . قبالة ذلك العلم الذي  
يطاول الروابي والأعلام . والمهضبة التي تعلو المضارب والآكام .  
هي البنية التي تشرف على رضى وشمّام . وتبلى ببقائها جدّة الليالى  
والايام . وتطوى تحت ظلالها أقواماً بعد أقوام . وتُفنى بدوامها  
أعمار السنين والأعوام . خلقت ثياب الدهر وهي لا تزال في ثوبها  
القشيب . وشابت القرون وأخطأ قرنّها وخطّ المشيب . ما برحت  
ناطقة تناطح مواقع النجوم . وتسخر بثواب الشهب والرّجوم .  
وتحدّث حديث المشاهدة والعيان . ما تعاقب القيان . وتناوب  
الملوكان . عن قدرة هذا الانسان . في بدائع الصنع والإتقان .  
وتنبئ عن قوة هذا الضيف الضئيل . في إقامة مثل هذا الاثر  
الجليل . وكيف جاز لهذا الفاني البائد . أن يصدر عنه مثل هذا الباقي  
الخالد . وجلّ صنع القدير الخالق . في تصوير هذا الحيوان الناطق .

حيث جعله مصدراً للأعمال المتناقضة . والأفعال المتغايرة المتعارضة .  
 فيننا تراه يصعد الى أجرام السماء وعوالمها . ويبحث بفكره في  
 رسومها ومعاملها . ويسير بعلمه في أنحائها ومناكبها . ويهتدى  
 لحساب أقارها وكواكبها . اذ تراه يمشر عثرة برجله . فيكون  
 فيها منتهى أجله . أو يكبو في طريقه . فيفص بريقه . ويهوى  
 بإذن الله الى مكان الخلد . وهو طامع في شجرة الخلد . فهو  
 ذاك الذي كبر وصغر . وعظم وحقر . وعزّ وذلّ . وكثر وقلّ .  
 وصعد وهبط . وعلا وسقط . وصلح وفسد . وعرف وجحد .  
 وسعد وشقى . وفنيّ وبقي . وسبحان القاهر فوق عباده  
 ثم انتقلنا من دور التفكير . الى دور التفسير . وانبرى الباشا  
 يكشف عن ضميره . ويقول لنا في تمييزه :

(الباشا) - كنت أعتقد وأنا في سالف الاوان . ان هذه البنية  
 لمصر تاجها الذي تفاخر به التيجان . وأعجوبتها التي تباهى بها  
 الاقطار والبلدان . وشاهدتها الذي يشهد لها بالمدينة والعمران .  
 ولكني أراها اليوم بعد أن استضأت بنور العلم واهتديت بهدى  
 العقل وبحث في حقائق الأمور أن لا مزية فيها ولا خير منها  
 سوى انها أحجار مرصوفة . وجنادل مصفوفة . لا تمتاز عن جبل

من الجبال . أو تلّ من التلال . فهل تعلمان لها من معنى غامض  
التوى على فهمه . أو سرّ خفيّ عزّ على علمه

(الصدّيق) - ليس لها على الحقيقة من سرّ خفيّ ولا من فائدة  
بادية سوى أن بعض القدماء من أغبياء الملوك وطغاة الولاة كانوا  
يمتقدون بالرّجعة في هذه الدنيا بعد المات وأن أرواحهم تعود ثانية  
الى أجسادهم لمد أن تتقلّ مدة من الدهر في أجسام أخرى فكان  
مهمّهم في حياتهم مصروفاً الى حفظ أجسادهم من البلى بعد موتهم  
في قبور مشيدة قائمة على الدهر لتعود اليها الأرواح بعد طول التنقل  
والتطور مثل هذه الازهار وخلافها . والناظر في الآثار المصرية  
يحكم حكماً قاطعاً أن التقدم والتفنن في البنّان والتصوير عند المصريين  
ينتهي كلّهُ الى المعابد والمقابر ولم يكن من أثر انتشار المدنية والعمران  
كما يتوهمه الواهمون لأنهم كانوا فيما عدا ذلك على حال الخشونة  
الأولى في المأكل والملبس والسكن فترى صور الملوك والأمراء  
حفاة عراة فضلاً عن سائر الرعية وتجد قصورهم وبيوت ملّكهم  
مبنية بلبن الطين كأدنى الاكواخ قانعين بذلك في جانب تسخير  
الامة بأسرها في نقل الصخور ورفع الأقال لبناء مثل هذا  
البنّان واتخاذِهِ قبرا لهم تُحفظ في جوفه أجسادهم بعد تحييطها سائلة

من البلى الى يوم الرجعة - ولكن الى المتحف متحف الجيزة -  
 فتسخيرُ الامة المصرية وتمطيل أعمالها وتمزيق أبدانها وإهراق  
 دماؤها وإزهاق أرواحها في بناء هذه الصخور إنما كان لفكري  
 ساقط واعتقادٍ سخيف من ملك جاهل لقائدة له موهومة أو من  
 عمل كاهن مأكري لمنفعة له معلومة . ومثل هذا لا يكون فيه من  
 نغر لمفتخر ولا من عزة لمعتزٍ وما هو الا الظلم والفشم والضلال  
 والجهل . وما لهذين الهرمين من معنى اليوم غير أنهما قائمان على  
 الدهر شاهديّ عدلٍ على سابق الشقاء في الامة المصرية وما كانت  
 تقاسيه من فظاعة الذل والهوان ومرارة الاسترقاق والاستعباد .  
 ولو كان لأولئك الملوك أدنى لمحة في باب ارتقاء المدينة والعمران  
 لكانت هذه الاحجار والصخور مرتفعة في بناء القناطر والجسور .  
 وتالله لباني القناطر الخيرية مثلاً في نظر الباحث المدقق أحقُّ  
 بالمرزة والفخر من أولئك الملوك عبَادِ الاوهام ومستعبدى الانام .  
 وما أعلم لهذا الهرم من معنى آخر يُذكر سوى أنه صار يوماً من  
 الايام منبراً من المنابر اعتلاه جبارٌ آخر فرنسوى اسمه نابوليون  
 فخطب من فوقه على جنوده بكلام يهز فيهم أريحية التفاخر والتباهي  
 ويخندعهم به ليظلوا على المعى في طاعته يمارسون الحروب ويمانون

أهوال الوقائع ويصبرون على الموت والقتل في هواه . وما لهذا  
 البنيان اليوم من فائدة حاضرة إلا كونه صار مورد رزقٍ لجماعة  
 من العربان التهوا به عن ابتغاء الرزق من قطع الطريق على السابلة .  
 ومما يحضرني الآن من كلام بعض المؤرخين في شأنه أن الملك  
 الذي شيده أمر أن يُكتب على جدرانهِ عقب الفراغ منه هذه  
 العبارة عن لسانه على جهة التحدي : « إني ابتليت هذا البناء في  
 ثلاثين عاماً فإن جاء بعدى من الملوك من يدعى القوة والقدرة  
 فليهدمه في ثلاثمائة عام » . ولو عقل المسكين أنه سيأتي عصر من  
 العصور يمكن فيه لا حقر صعلوك أن ينسف هذا البناء في لحظة واحدة  
 فيجعله كالمن المنفوش والهباء المنثور بمقدار قبضة اليد من بعض  
 الأجزاء الكيماوية لما اغترّ بسمة القوة والسلطان . ولما تحدّى  
 بشئٍ سلّمه ليد الحدّثان . وليس للحدّثان من أمان . اللهم إنك تعلم  
 أنه عملٌ ضائع . من جهلٍ شائع . لا ينبغي للمصرى أن يراه إلا  
 بدمعٍ منهمر . وقلبٍ منقطر . لأنه الشاهد الا كبر على كبرياء  
 كبرائه . وهوان أجداده وآبائه

قال عيسى بن هشام - وهنا رأينا أصحابنا قد أقبلوا وبينهم تلك  
 العاهرة الفاجرة فأشارت عليهم بالجلوس فاتخذوا لهم مجلساً في ظل



من ظلال الاهرام وابسطوا على بساط الشرب والنقل . فقطعنا من بيتنا حديثنا وانتهينا الى جوارم لنسمع ونرى من أخبارهم وأحوالهم فاذا العمدة يقول للتاجر متظاهراً أمام المرأة بمظهر الباحث المدقق والعالم المحقق :

( العمدة ) - هل لك علم أيها الصاحب بشئ عن أصل هذه الاهرام وسبب وضعها وتاريخ تشييدها

( التاجر ) - كيف لا يكون لي علم بذلك وقد وقفت على قصتها تماماً وقرأتها مراراً في كتاب قصص الانبياء عند الكلام عن سيدنا نوح عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام بحيث يمكن لي ان أقصها عليك حرفاً بحرف : ذلك ان الملك «سودون» كان ملكاً على مصر قبل الطوفان فرأى في منامه رؤيا أفزعته فاستدعى السحرة والكهنة والمنجمين وقص عليهم أنه رأى النجوم تنارت والقمر هاوياً الى الارض . فقالوا له ان هذه الرؤيا تدل على حدوث طوفان عظيم يغرر الارض قريباً ولا يبقى على شئ فيها . فارتاع الملك واستشارهم ماذا يفعل للنجاة من هذا الحادث العظيم فأشاروا عليه بابتناء هذه الاهرام حتى اذا حل الخطب انتقل اليها واستمعصم بها مع أهله وحاشيته وذخائره وكنوزه . فحشد الملك الالوف المؤلفة من اخلق وسخرهم لهذا العمل فأنموا له هذا البناء

في ماثبن وخمسين عاماً ثم كساها بالديباج وفرشها بالحرير ونقل اليها من نفائس الجواهر وذخائر الكنوز ما تعب الناس في حمله ونقله شهوراً كثيرة ثم إنه جمع السحرة فحسبوا له بالأرصاد والطلاسم . ولما قرب وقت الطوفان لجأ اليها بأهله وحاشيته وطفى الطوفان فلم ينبج منه إلا أهل السفينة وعوج بن عنق وهذه الأهرام . وعوج ابن عنق هذا هو حفيد آدم عليه السلام وولد في زمن جدّه وأدرك موسى صلوات الله عليه وذكر وأن ذلك الطوفان الذي علا الهضاب والجلال لم يبلغ حدّ ركبته فكان يخوض فيه مع السفينة فاذا أحسّ بالجوّ مدّ يده الى قاع البحر فيأخذ الواحدة من السمك فيدينها من عين الشمس ويأكلها شوية . ولما انقضى الطوفان وعاد الممران الى الدنيا أخذ يبعث في الأرض فساداً دهنراً طويلاً حتى بعث الله موسى عليه السلام فشكا الناس اليه ما يفعله عوج بن عنق فدعا الله أن يكفيهم شرّه وكان عوج بن عنق قد حمل صخرة فوق رأسه ليلقيها على أهل بلدة حل بهم غضبه فأرسل الله تعالى طيراً له منقار من القولاذ فما زال ينقر الصخرة من وسطها حتى ثقبها فسقطت في رقبة حاملها وصارت غلاً له ينمعه عن الحركة والانتقال فجاء موسى بمصاه وكان طوله عليه السلام أربعين ذراعاً وطول العصا أربعين

ذراعاً ثم إنه وثب في الهواء أربعين ذراعاً وضرب عوج بن عنق ضربة فلم يتجاوز كميته ولكن قوة سيدنا موسى ألقته الى الارض لانه من أولى العزم فوقع عوج بن عنق في النيل فحسره عن أرض مصر سنة كاملة ووقعت الوحوش الضارية تنهش من رجله فكان اذا مرّ عليه مارٌّ عند رأسه قال له : اذا وصلت بسلامة الله الى قديّ فامنع عني ما يؤلمني من هذا الذباب» يعني الوحوش المفترسة . وبقى على هذه الحال الى أن مات فاتخذوا من أضلاعه قناطر للنيل واتخذت الوحوش من عينيه وأذنيه ومنخريه كهوفاً ومناثر تسكنها وكفى الله العباد شره وفساده

( العمدة ) - سبحان اخلاق العظيم أرجوك بالله يا أخى أن تشتري لى نسخة من هذا الكتاب أحملها معى الى البلد ليقراها لنا إمام المسجد أو مأذون الناحية عند خلونا من الاشغال

قال عيسى بن هشام - وكان الخليل في هذه الاناء مشتغلاً بمحادثة المرأة متفرغاً لها يضحكها وتضحكه ويشاربها وتشاربه فلما انتهى التاجر من قصته أقبل الخليل على العمدة يلاطفه ويؤانسه ويقول له : ( الخليل ) - هل رأيت بالله عليك يوماً أعظم أنساً وأتم سروراً

وأجمع لأسباب الهناء والصفاء من يومنا هذا

( العمدة ) - حقاً إنه يوم سعدٍ وأنسٍ غير أنى كنت أود أن يكون هذا المجلس في البيت لا في الخلاء وتحت السقف لا تحت السماء . فانك ترى كثرة السياح والعربان من حولنا وفي ذلك من التضيق على حركتنا ما لا يخفى عليك

( الخليع ) - لا تخش الناس ولا تشغل نفسك بالخلق واغتم اللذات بكل جسارة وإقدام وليس للانسان سوى ساعة الصفوان لم يقسمها ترك الدنيا بصفة المغبون . وأنا أقترح عليك الآن أن نعمل مثل عمل السياح برهة في الصعود الى الاهرام حتى لا يفوتنا شيء من أسباب التمتع

( التاجر ) - دعنا من هذا الاقتراح فليس هو من شأننا وأية لذة بالله عندك في صعود الجبل واحتمال المشقة والتعب مع التعرض للخطر في كل خطوة

( الخليع ) - هذا أمر بسيط جداً وقل من يزور الاهرام الا ويصعد فيها مسافة على قدر جهده . وانظر الى هذه النسوة الصاعدات النازلات في أيدي العريان أمام عينك هل تراها تخشى خطراً أو ترهب تمباً وهل يليق بنا معشر الفحول من الرجال ان نكون أدنى من النساء جرأة وإقداماً وعلى كل حال فلا بد لنا من

الصعود قليلا ليعلم مَنْ حولنا أننا جئنا مثلهم لزيارة الآثار لا للهو  
والخلاعة . والسيدة توافقني على هذا الرأي  
(العمدة) - وأنا أوافق عليه أيضاً . وعسى الله أن نعتري صمودنا  
على فصّ من النصوص العتيقة التي طالما عثرت على مثلها في التل  
الكفري بناحية بلدتنا . ولكن كيف ترك سيّدنا وحدها  
(الناجر) - أما أنتظر كما معها

(الخليع) - لا بل تصمد هي معنا أيضاً اقتداء بهذه السيدات  
قال عيسى بن هشام - ويقومون للصمود ويتسلّك التاجر في  
أخرياتهم ويحاول التخلف عنهم فيدفعه العمدة بكل قوته ممازحاً له  
وساخراً منه لشدة تخوفه وحذره والخليع والمرأة يُعريانه به ويضحكان  
لضحكه وما كادوا يصعدون قليلا حتى حانت من العمدة النفاتة  
الى الارض فهاله ما بينه وبينها من الفضاء فامتقع لونه وارتعدت  
فرائصه ومال على الدليل البدوي - مستغيثاً به أن يزيله الى الارض  
متعذراً لأصحابه ان الصفراء لعبت برأسه فلا يقوى على متابعة الصمود  
فيدركه الخليع فيسندّه مع البدوي فيسقط من أيديهما فيحمله البدوي  
على ظهره وينزل به فما يبلغ الارض الا ونسمع من المرأة صياحاً  
وعهلاً مزمزماً فوق الهرم وهي تناديهن جميعاً ان يبحثوا لها عن فص

الخاتم الذى وقع من إصبعها فليحق بها الخلع فيحث فلا يجد شيئاً فينزل معها فيتلقاها العمدة بالتخفيض والتهوين عند ما ستلقاه بالبكاء والعويل ويناب على ظن التاجر ان القص ربما لم يسقط فى حال الصعود بل فى حال الجلوس ويطلب من العريان ان يدركوه بنربال يغربل به الرمل عساه يجده فيه . هذا والمرأة لا ينخفض لها صوت ولا يرقأ لها دمع ولا تنتهى لها شكوى والخلع يُطيب من خاطرها تارة ويميل على العمدة طوراً يظهر له الاسف من الحادث الذى كدّر عليهم الصفو ! وأبدلهم بالانس حزناً وان هذه شيمه الدهر قلما يتم فيه صفاء او يكمل فيه سرور وما من لذة الا وهى مشوبة بالألم :

فَسَدَ الزَّمانُ فما لَذِيذُ خالِصٍ مما يَشُوبُ ولا سرورٌ كاملٌ  
على أن المصيبة هينة مادامت فى المال دون النفس ومن ذا الذى  
يدرى بما هو مخبأ له فى الغيب والحمد لله على اللطف فى القضاء .  
ولا يزال الخلع بالعمدة حتى يتقدم الى المرأة ويقسم لها انها  
لا تبيت الليلة الا ولديها فصٌّ مثل القص الضائع فتشكره وتقول له  
أننى لها بمثل ذلك القص وهو من الياقوت النادر المثل فى لونه  
وصفائه فيعيد عليها القسم بأنه سيأتيها فى الغد بفصٍّ أثنى منه وأجل .  
ثم إنه يشد على يدها توثيقاً للوعد فتشد على يده للتقبيل فيعزّ عليه

حينئذ أن يرى إصبعها بخاتم من غير فصّ فيخلع خاتمه الذي استخلصه من الرهن ويلبسها إياه حتى يأتيها بغيره . ويمودون الى مجلسهم ويأخذون فيما كانوا عليه من المسامرة والأُنس . ويقول العمدة بعد استقرار المجلس بهم :

(العمدة) - ما أحسن المجلس وما أضيق الوقت وجذا لو واصلنا الليل بالنهار

(التاجر) - لعلك تريد أن نقضى ليلتنا مثل تلك الليلة الماضية في ذلك الحان المنحوس

(الخليع) - وهل تظن أنه يمكن لنا التمتع بصاحبتنا في الحان مثل ما نتمتع بها الآن وقد شاهدنا بأعيننا ما حولها هناك من المزاحمة والمخاصمة

(العمدة) - وما العمل حينئذ  
(الخليع) العمل أننى أكلفها أن تمارض هذه الليلة وترسل الى صاحب الحان بتعذر حضورها عنده

(العمدة) - نعمَ الراى ما ترى  
قال عيسى بن هشام - ويأخذ الخليع في استعطاف المرأة لقبول هذا الطلب فتمتع أولاً بمعذرة بما بينها وبين صاحب الحان من

الشروط التي تقضى عليها بدفع عشرة جنيهات اليه تمويضاً عن كل ليلة تأخر عن الحضور فيها . فالتفت الخليع الى العمدة ينتظر رأيه فيميل العمدة على المرأة متمهداً لها بدفع هذا التمويض . ثم يدور بينهم الكلام عن الكيفية التي يقضون بها ليلتهم في الأتس والسرور فيرى العمدة قضاءها في البيت ويرى التاجر قضاءها في التنقل بالمرأة في القهاوى ويرى الخليع قضاء جانب منها أولاً في مشاهدة الرواية البديعة الجديدة التي تشخص في « التيارو » العربى . فيقع اتفاقهم على هذا الرأى الأخير فيسرعون بالقيام ليدركوا فسحة الجزيرة أولاً وينصرفون على هذا العزم المؤكد . والميعاد المحدد . ويعين « للصدىق » ان تخلف عنهم . ريثما تنقضى فسحة الجزيرة بهم . وأن تقضى هذه المدة الوجيزة . في زيارة قصر الجزيرة . ثم نلحق بهم عند المساء في دار التمثيل والتشخيص . وديوان الروايات والاقاصيص



قال عيسى بن هشام - ووصلنا الى قصر الجزيرة ومتحف الآثار . وملتقى السيارة من سائر الاقطار . فدخلنا روضة تجرى الانهار من بينها . كأنها الجنة بعينها . ولما رأى الباشا مسالك الروض منضدة . وطرقه مرصعة مزودة . حسبها ارضاً مفروشة . يُسطر منقوشة .



وأشكى الأمر عليه . فهمّ بخلق نعليه . فقلت طريقاً مُعبّداً .  
 لا فرشاً منجّداً . وحصباء ومَرّوا . لا بساطاً وفَرّوا . ثم شاهدنا  
 قصراً يكلّ عنه الطرف . ويقصر دونه الوصف . فسرنا نرتاد  
 خلاله . ونفياً ظلاله . فاذا الأسود مقصورات في المقاصير .  
 والأسود مكفوفات في القوارير . ورأينا النمرور . في الحدور .  
 والرائل . في الحجال . والذئاب . في القباب . والظباء . في الخباء .  
 فقال الباشا لِمَن هذه الجنان . وكيف يسكنها الحيوان . وما علمت  
 من قبل أن الليوث الضواري . تسكن مغائى الجواري . وأن أوابد  
 البيد . تتجيب في خدور العيد . فقلت له سبجان القادر العظيم .  
 هذا بيت إسماعيل بن إبراهيم . طالما كانت حُجراته مطالعَ الاقار .  
 ودرجاته منازلَ الاقدار . كان اذا نادى صاحبه فيه « يا غلام » .  
 شقيت أقوام وسعدت أقوام . ولبى نداء البؤس والندى . بأسرع  
 من رجف الصدى . وكان مَن احتفى بظل هذا الجدار . تحامته  
 غوائل الأزمان والادهار . - هنا كان يُفصل الامر ويحكم .  
 ويُتقض الحكم ويُبرم . - هنا كانت تنفرط فرائد القلائد . من  
 أجياد الخرائد . فتختلط بمنتور أزهاره . وترُصع لُجَيْنَ أنهاره . -  
 هنا كانت تتناثر الحلى من قدود الحسان . فتشبه بأثمار الاغصان . -

هنا كانت تصدح القيان على المزاهر والأعواد . فتجيبها ذوات  
الاطواق فوق الأفان والاعواد . فأصبح اليوم حديقة مبتدلة  
عامة . وموطنًا لأقدام الخاصة والعامة . وأصبحت أرضه تكثرى .  
وجنى أشجاره يُباع ويشتري . ودوى فيه صياح التسود وزفير  
الأسود . وامتلات أرجاؤه بمواء الذئاب وهنمة القهود . وزال  
ما كان فيه من عزٍ وطول . ومجدٍ وصول . وأيدٍ وحول .  
وَصَدَقَ الْكِتَابُ فَحَقَّ عَلَيْهِ الْقَوْلُ :

أ في هذه الدار في هذا المكان عَلَى هذا السرير رأيتُ الملكَ قد سَقَطَا  
وذكرت للباشا ما كان لصاحب هذا القصر . ومليك ذلك  
المصر . من الجدِّ الصاعد . والبخت المساعد . وما صار إليه بعد  
ذلك من نحوه السعد . وما دهاه في القرية إلى سكنى اللحد . وما  
ذاقه في هذه الدار دار الفناء . من مثل عذاب تلك الدار دار البقاء :  
تَالُوا قَلِيلًا مِنَ اللِّذَاتِ وَارْتَحَلُوا بِرَعْمِهِمْ فَإِذَا التَّمَاءُ بِأَسَاءِ  
ثُمَّ وَقَفَ الْبَاشَا بِرَهَةٍ فَكَّرَ فِيهَا وَاعْتَبَرَ . وتلا : « وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ  
الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ فَمَا تُغْنِي النُّذُرُ »

ثم إننا سرنا في وسط الحديقة . حتى انتهينا إلى دأو التحف  
العتيقة . فدخلناها نشاهد ما أبرزته مدُّ البحث من الخفاء إلى

الظهور . وما أعادته قوة التنقيب من البلى الى النشور . وما صانته  
أحادي القبور . من يد الفناء والدثور . وحمته أحشاء الرُّموس . من  
المفء والدروس . وما أجتته أرحامُ المعابد والميا كل . من بقايا  
المواضى وخفايا الاوائل . وما انسدت عليه سُجوفُ الاحقاب .  
من ودائع الاسلاف للاعقاب . وما انشقت عنه الارض من مكنون  
الدفائن . ومكنوز الخزائن . وعجائب الفن الدقيق . وبدائع الصنع  
الائق . بليت في اصطحابها جدّة الايام والليالي . وانحنت على  
احتضانها ظهورُ المصور الخوالى . ومضت دول بمد دول . وذهبت  
أول في إثر أول . وانذرث مدائنُ ونشأت مدائن . وبادت  
مواطنُ وقامت مواطن . وانقلبت الاغوارُ أنجادا . والأبحار  
أطوادا . وغدا الممارُ خرابا . والغمارُ سرايا . والسرابُ غمارا .  
والخرابُ غمارا . وهى هى مصونٌ شكلها . كما تركها أهلها . لسانٌ  
صادق . وخبرٌ ناطق . تنطق بالمبر . وتحدث عن غبر :  
مضت غبراتُ العيش وهى غوابرٌ على الدهر مكتوبٌ عليها حبايسُ  
وأقمنا هناك نتقل بين الاصنام والتماثيل . ونأمل في التصاوير  
والهاويل . ونفكر في هذه العظام المنشرة . والرفات المنظرة .  
بما عليها من الحلى والزينة . وتلك الاحجار الثمينة . كيف كانت

ملوكاً للأثم . ثم بقيت على يلي الرمم . وتوالى القِدم . في حال  
الوجود مع العدم

ورأينا بجانبنا رجلاً من ذوى الممائم . مع فتى من الطرز المتحاذق  
المتعالم . ظهر لنا من أمرهما . وتبين من شكلهما . أن الرجل عين  
من أعيان المدينة . وأن الفتى ابن له وزينة . وإذا هما يتناظران  
ويتحاوران . في ما يرَيان ويُصران . فدنونا منهما . وأنصتنا إليهما :  
(الابن) - أَشْهَدَت مَشَاهِدَ عَزَّالٍ ورأيت معاهد نفرتنا وعلمت  
كيف كان مقدار مجدنا وإلى أية رتبة بلغت بنا صناعة أجدادنا  
فله درهم ما كان أرقام في الفكر وأبدعهم في العمل . ولو أن نوابغ  
الأثم اجتمعوا اليوم اجتماع مفاخرة ونزلوا إلى ميدان المناضلة  
والمناظرة لما سبق المصري منهم سابق . ولا نلق بأثره لاحق .  
ولكان له من بينهم الكعب الأعلى . والقِدْحُ المملئ . وهذه  
الآثار في يده يفاضل بها ويفاخر . وينشد عليهم قول الشاعر :

هذه آثارنا تدل علينا . . . البيت

(الوالد) - ما أرى شيئاً في هذه الآثار التي تماجد بها وتفباخر  
يفوق ما يكون في السوق من البضاعة الكاسدة والسلع البائرة وما  
يتخرج عن بيوت الناس من الأعراض الواهية والأمتعة البالية

(الابن) - كيف يكون منك هذا القول وهي بشهادة العالم  
أجمع آمن من كل ثمن وأنفس من كل نفيس لا تقويم لها ولا تقدير  
الابالقناطير المقنطرة من الذهب والفضة وكيف غاب عنك تهافت  
هؤلاء الغريبين أهل المدينة الحاضرة على اقتناء شيء منها بالمال الجم  
وتنافسهم في التمتع بمشاهدتها يحملون لذلك الاسفار البعيدة .  
والتعاب الشديدة . ولا يُعقل وهم هم أهل الهدى والعلم أن يشتغلوا  
بباطل . أو يجهدوا أنفسهم على غير طائل

(الوالد) - لكم دينكم ولى دين . وما أزال اكرّر القول لك  
بأننى لأجد فى نفسى شيئاً مما تشعرون به فى هذا الباب . وما أراه  
من هذه الاحجار والتمائيل لا يساوى فى نظرى الا أنفاض بيوت  
عفت أو طولول درست وإن صح ما يقال عن هذه التمايل أنها  
أشخاص قديمة نزل بها السخط والمسح كان التعلق بها والتمجد بها مما  
يُغضب الخالق ولا يرضى المخلوق . وأما قولك إن فيها متعياً فخرنا  
ومجدنا لانها من صنع آبائنا وأجدادنا وإن آبائنا وأجدادنا هم من  
نسل هذه الرمم الفرعونية فانه إنهم ونكر أستعيد بالله منه « كبرت  
كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون الا كذبا » ما كان أجدادنا  
وآباؤنا الا أولئك العرب الكرام أهل الدين والاسلام لانفاخر الا

بمفاخرهم ولا ينتسب لغير أصلهم. وأما من جهة الصنعة في كل ما أراه هنا فان صبيان الفلاحين اليوم يشتغلون بصنع مثل هذه الآثار والاحجار ويتفنون في تقليدها فتخرج من أيديهم وهم بين الروث والطين أتقن صنعاً من هذه المحجبة في القصور . المصونة في البلور ( الابن ) - عَلمَ الله لو كان في لقننا العربية من الكتب المؤلفة في مزايا هذه الآثار مثل ما في اللغات الاجنبية لعلمت منها ما لم تكن تعلم على أن مجرد النظر يكتفي وحده لإثبات هذه الآيات والمعجزات في حسن الصنعة والدقة . أفلا تنظر الى هذا التمثال البديع بتمثال شيخ البلد وهو قطعة واحدة من خشب الجميز . فما أدق الصنع وأتقن العمل وما اكمل الشبه وأجمل الصورة

( الوالد ) - نحن في كل يوم نشاهد مائة شيخ بلد من لحم ودم لا من خشب وحجر . فدعني على غباوتي وجهلي وبارك الله لك في علمك وعقلك

( الابن ) بصوت خفي - واغفر لأبي إنه كان من الضالين « - (تم يجهر بالقول) - لازلوم حينئذ لطول إقامتنا هنا وهلم بنا فقد حل الميعاد المضروب بيني وبين ذلك السائح الذي زارنا بالامس لتناول العشاء معه في «او تيل شبرد»

(الباشا للصديق) بعد انصرفا - ماذا تقول في هذه المناقشة وما دار من الكلام بين الولد والوالد

(الصديق) - ماعسى أن أقول غير ما قاله الله عز وجل :  
« فَخَلَفَ مِنْ بَعدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا » وماذا نرى هنا غير الذى رآه هذا الوالد البسيط الساذج : قبور مقلوبة ورموس مكوسة وأجداث منبوشة . فان كان الغرض من عرضها العبرة والموعظة فان فيما هو أمامنا كل يوم من هبوط الملوك عن ذهب العرش . الى خشب النعش . ومن وسائل الجبر . الى مساند الحجر . ومن ظهور الصافنات الجياد . الى بطون الديدان فى الأكفاز والألحاد . لنعم الموعظة الحاضرة للنظر والحس . والحكمة البالغة للعقل والنفس

(الباشا) - هذه هى الحقيقة بعينها فى نظرى الآن . وقد كنت أحسب أن لهذه الآثار شأنًا عظيمًا فى ماضى من دهرى عند ما كنت أرى نهافت الغريبين عليها فى زمن الولاة السابقين ولكن لعل شأنها عندهم وعلو قيمتها لديهم هو لأجل توغّلها فى البلى والقَدَم وعُلّيتها من التاريخ وما تحمله منقوشًا عليها من أساطير الاولين (الصديق) - نعم إن كان من وراء هذه الآثار والأشلاء قيمة

عند الغربيين فانما هي كما تقول لتعلقها بمباحثهم في أخبار الاوائل  
وفلسفة التاريخ وزد على ذلك حبهم للاقتناء وتولهم بالاختصاص  
بالنادر ولذلك علت قيمتها عندهم وارتفع قدرها بينهم وليس  
للمصريين منها أقل فائدة سوى الشهرة بأن في مصر آثاراً تفوق  
في القدم مثلاً من بقية المتاحف . ولو أنك عرضت أهل مصر  
على هذه الآثار واحداً واحداً لما استفادوا منها شيئاً ولا أفادوك  
عنها شيئاً ولما وجدوا لها قيمة تذكر سوى النزر اليسير من المقلدين  
للغربيين ولم تجد بين العشرة الملايين اليوم سوى شخص واحد  
يفقه لغة « الهير وغليف » أعني لغة آبائهم وأجدادهم كما يزعم الزاعمون  
مع كثرة الخبيرين بها من الامم الغربية والله أعلم بمقدار علمه بها.  
ولو تمنيت الأمانى لقلت عسى الله أن يخفف بقيمتها العالية بعض  
ما على الحكومة المصرية من أثقال الديون وما على المصريين من  
أعباء الضرائب والمكوس . وياليت المصريين يخرجون عنها لاعليهم  
ولا لهم فانها تكلف الأمة المصرية نفقات على البحث عنها في خبايا  
الارض وجمعها والتحف عليها ونقلها من أماكنها الى المتحف  
وناهيك بنفقات المتحف التي أنفقتها الحكومة أولاً على متحف  
بولاق وثانياً على متحف الجزيرة وما تنفقه ثالثاً على المتحف الجديد



بقصر النيل فلها نُعمدُ بالملايين

(الباشا) - كنتُ أرى رأيك هذا وأتمنى أمنيته لولا أن يقال  
إن في المحافظة على هذه الآثار والحرص على بقائها بمصر مزية أدبية  
لها قدر عظيم يعرفه من عرف مقدار حرص أهل الممالك الأخرى  
على الآثار والتحف وشدة ضنهم بها فلا يرغبون مطلقاً في بيعها  
والتخلي عنها ويرون فيها غرم ومجدم فلا يليق بمصر أن تشذ عن  
هذا السبيل

(الصدیق) - إن حرص أهل الممالك على ما في متاحفهم من الآثار  
وتفاخرهم بها هو لأنها عندهم علامة من علامات الثغاب والانتصار  
وإشارة إلى المجد القديم والعز التليد ولكن أين علامة الثغاب والانتصار  
عند المصريين وما هي إشارة المجد والشرف في هذه الرمم البالية رمم  
أهل الجهل والظلم من أغبياء الملوك الأقدمين - ولأن الغرين  
في غير حاجة إلى قيمة أثمانها فهي عندهم من الكماليات . أما عندنا  
فالأمر بالعكس ولم تأتنا هذه الآثار من جهة الفتح والنصر .  
وانما جاءتنا من طريق النباش والحفر . والمصريون في حاجة إلى المال  
لإنفاقه في ضروريات المعاش وقلماً يمرّ عام الا ويكتشف  
المكتشفون في مصر من هذه الآثار الشيء الكثير بحيث يوجد

لكل نوع منها أشباه كثيرة فاضرّ المصريين لو تخلّوا عن بعض هذا  
الكثير الزائد وعن تلك الاشباه المتعددة وانتفعوا بقيمة أثمانها في  
بعض شؤونهم العامة وبقي في المتحف مع ذلك من الآثار ما يكتفى  
للفخفة والمباهاة ومباراة الأمم في تشييد المتاحف . وإن كان قد  
جاز لحكام مصر السابقين أن يهادوا ملوك أوروبا وأميركا بالجانب  
المعظم والقدر الجليل من هذه الآثار القائمة اليوم في الأنحاء المخلفة  
من أقطارهم وأن ينصّوا النظر عن الوافدين على الديار المصرية  
لسلبها أو ابتاعها من أيدي الفلاحين بدرهم أو دينار فلم لا يجوز التخلي  
عن بعضها للانتفاع بأثمانها وهي على ما تراه - مالا يباع فانه يُتقسّم -  
وجملة القول أن الانتفاع بها اليوم قاصر على الأجانب وحدهم إما  
بمشاهدتهم لها في ديارنا أو باستقالها سلوبة إلى ديارهم . وأيُّ عار على  
الامة المصرية أن تصرف في بعض الآثار المتشابهة التي تفتتها لها  
الكهوف والتلال في كل يوم لتنتفع بأثمانها في ترقية شأن المعارف  
وبث الأدب بطبع تلك الكتب المخزونة للأرض بالكتبخانه  
المصرية في المطبعة الاميرية التي طالما أفادت الناس بطبع الكتب  
النافعة في أيام الحكومة السابقة حكومة الجمل والظلم . وخبروني  
ناشدتكم الله أيُّ نفع وفائدة للامة المصرية الاسلامية في أن تُشر

بين يديها ريم الفراغة في الانتكخانة وثُقبِر أرواح العلماء والحكما  
في الكتبخانة . وأى الامرين أعظم نفعاً وأكثر ربحاً أن يُعرض على  
أعيننا تمثال « إبيس » وصورة « إيزيس » وذراع « رعمسيس »  
ونخذ « امينوفيس » أو أن تداول الأيدي كتاباً للرازي ومقالة  
للفارابي وفصلاً لابن رشد ور - آلة للجاحظ وقصيدة لابن الرومي .  
ما تجرى الامور عندنا شهد الله الآ على التناقض وما تسير الآ على  
خلاف المصلحة

قال عيسى بن هشام - وجاء أوازُ الخروج فقمنا نسي . لنلحق  
بأصحابنا في الملهى . ونشاهد ما يتم عليه حالهم . وينتهى اليه مآلهم  
\* \*

قال عيسى بن هشام - وعُدنا الى المدينة وقد مدَّ الغروبُ جبالته .  
ليقتنص من الأصيل غزالته . ففترقتُ نفسها شعاعاً . واضمحلتْ  
قرصها شعاعاً . وجدتْ نافرة الى كناسها . وهى تُصدُّ الشفق  
من أنفاسها . ثم اختفت شقائقُ الشفق . تحت أحكام الافق . ولما  
أن اخضرَّ من الليل جانبه . وطرَّ شاربه . وتوقدت مصابيح السماء .  
فى قباب الظلما . قصدنا دار التشخيص والتمثيل . وبيت التصوير  
والتخييل . فدخلنا مع الداخلين نساء ورجالا . أجناساً وأشكالا .

واختارنا لجلوسنا الكراسى دون العُرف . لتيسر لنا المشاهدة من كل طرف . ثم جلسنا محدد النظر . في من حضر . وإذا نحن بين أخلاط من الطبقات اختلفت أزيائهم . واتفقت أذواقهم وأهواؤهم . وعلا ضجيجهم وصياحهم . وكثر لبهم ومزاحهم . سبا وشما . ولكزاً ولكما . ثم يتمايل بعضهم على بعض . ويضربون بعضهم بأرجلهم ظهر الارض . رجالاً وغلماً . شيباً وولداً . متظاهرين بملل الاصطبار . ومطالبين برفع الستار . ثم حوّلنا النظر الى أعلى الشرف وجوانب العُرف . فرأينا من بينها مقاصير عليها رقائق الستائر . تشف عن لوامع الآلى والجواهر . في محور المحور . من مكنونات القصور . وبيضات الحدور . ولولا التأدب لتخيلناها من بنات الفجور . فهن يزحزن من الوشى والخبر . ويكشفن عن الطرر . تضيء بالفرر . ضوء الليل تحت القمر . ويتراين ترأى الكواكب والنجوم . من خلل السحب والنيوم :

وَنَقَبَتْ بِخَفِيفِ غَيْمٍ أَيْضٍ      هِيَ فِيهِ بَيْنَ تَخْفِيرٍ وَتَبَرُّجٍ  
كَتَنَفَسِ الْحَسَنَاءِ فِي مِرَاتِهَا      كَمَلَتْ مُحَاسِنَهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجِ  
والرجال من تحتها ينظرون ويتشوقون . ويتشوقون ويتلهفون . لا تفتى أبصارهم عن وجهها . ولا يحولون الوجوه عن قبلها . فهم

قائمون على عبادتها كفون . لا ينفكون عنها ولا هم يستكفون .  
وهن يوالين الضحكات . ويوالين الحركات . ويتبادلن معهم  
الغمز . ويتبادلون معهن الرمز . وترسلون بمراوح تثير مكنون  
الهموى والغرام . ويشيرون بمناديل تنفى عن فصيح اللفظ والكلام .  
وقد خرقت الأصابع نسيج الأستار . لتنفذ منها رسل الأزهار .  
وتقابلت بينهم المناظير بالمناظير . تدنى البعيد وتكبر الصغير . وكل  
فتى يرى أنه المرمى دون سواء بالنظرات . وأنه المعنى بتلك  
الاشارات . فيتصنع التجميل والتظرف . ويتكلف التألق والتلطف .  
وفوق أعلى الشرفات أقوام وأى أقوام . متزاحمين اكواماً على  
اكوام . كأنهم فى سوق من أسواق الأنعام . لا يذهبون فيه عن  
الشجار والخصام . وتفقدنا أصحابنا فى أنحاء الملهى . فوجدناهم فى  
غرفة والماهرة فى أخرى . وقد تزيّت بزى الاجنبيات فنبذت  
الخمار والإزار . وتبدّت فى القُبعة والزّنار . وهى تغامر المدة  
بمعينها . وتشير اليه بيديها . والخليع يكون تارة فى الغرفة عندها .  
وأخرى يظهر فى غرفة بمدها . الى أن دق الجرس بالدخول .  
وارتفع عن اللعب ستره المسدول . وظهر فيه أماننا طائفة من  
الممثلات والممثلين . ما بين ملحنين ومرتلين . على طريقة مجها

السمع . ويمافها الطبع . وبكلامٍ بهم . وألفاظٍ لا تُفهم . كأنهم  
 حُداة في مفازة . أو سعاة في جنازة . وهم في أزياء متعاكسة .  
 وأشكال غير متجانسة . وثيابٍ تنافرت ألوانها . على أشخاص  
 تباينت أوطانها . وظلوا يعبثون بالاناشيد والتلاحين . ثم انصرفوا  
 عنا بعد حين . ثم ظهر من بعدهم رجل مكتمل . مزجج الحواجب  
 مكتحل . صَبَّغَ الخد والجبين . بأحمر كالورد وأبيض كالياسمين .  
 فأخذ يحظر ويتقنن . ويهتف ويتقنن . وبجانبه امرأة نصف تمايل  
 وتنعطف . لا تقل عنه شيئاً في باب التصبغ والتدهن . والتصنع  
 والتلون . يقول لها في شكوى النرام . وشرح الوجدبها والهيام :  
 « يا حبيبة الفؤاد . وغاية المراد . ما ألطف هذا الشكل . فيها  
 بنا ننتم الوصل »

فتجيبه : « قد يكون ذلك أيها الخل الوسيم . إذا ساعدتنا أمي  
 نسيم . فدبر أنت ما عليك . وها أنا ذاهبة لأرسلها إليك . »  
 ثم تنصرف الفتاة ويبقى الفتى في انتظار حضور الأم فتدخل عليه  
 وإذا هي عجوزٌ شواهٍ وجُلِيَّاةٌ ورهاهٍ فيتصل بينهما الكلام  
 وينتهي بالقبول والاتفاق ويضع الفتى في يدها كيساً من الدراهم عند  
 مفارقتها إياه ثم ينفرد متجولاً يفسد وينقى مدة من الزمن ثم يذهب

لسبيله وتأتى الأم وممها زوجها واذا هو رجل قد أثقلت ظهره  
السنون ولم تفده التجارب شيئاً فتحال عليه ليقبل زيارة القى وتردده  
على ابنته فى بيته فيتمنع ويتعل بقوله : « حقاً ان ذلك الشاب .  
هو ألح من الذباب . وهو عندى أفسق من الشياطين . وأخبت  
من البراذين . لا يترك من النساء الدون . ولا المعجوز الحيزبون . »  
فتجيه بقولها : « لا تخف أيها الزوج الافضل . فكل الطيور  
تؤكل . وابنتنا العاقلة الحلوة . لا يخشى عليها من فى الاجتماع ولا  
فى الخلوة . » ثم يطول الكلام بينهما وينتهى بقبول الوالد مادبره  
له كيد الوالدة . ثم يذهبان ويجتمع العاشق بالقناة فيتماقنا ويتلائمان  
وتقول له فى حديثها : « الحمد لله أيها الشاب الانيق . على التيسير  
والتوفيق . فقد سهلت أُمى لنا الطريق . ولم يبقَ أمامنا الا استرضاء  
الخادمة . حتى تكون لاسرارنا كاتمة . فيجيبها : « نعم وان لم تطاوعنا  
فانها تصبح حزينة نادمة . لاني أقسم يابنت الكرام . بما بيننا من  
الحب والغرام أننى اذيقها كأس الحمام . بحمد هذا الصمصام . إن  
امتنت عن تسهيل الارب . بقبول ما فى هذا الكيس من الذهب . »  
فتقول له : « آه يا حبيبي ما أطرب الجلوة . وما أطيب الخلوة . حيث  
نسبح فى بحر النشوة . وهياً بنا ايها الممام . فأنى اسمع صوت أقدام .

وعندي الآن أن أحسن طريقة . أن تنشق نسيم الصبا في زوايا  
الحديقة . فيقول لها : « حُفَظْتَ ياسيدي ومولاتي . ومنبع حياتي  
ومماتي . فالآن قد بزغت شمس سمودي . وعطر الأكوام عرّف  
نَدَى وعودي . »

ثم يذهبان ويحضر بعدهما غيرُهما فيتداول الكلام بينهما مرة  
عن سرقة واحتيال . وخيانة واغتيال . وأخرى عن اجترام واقتراف .  
واختلاس واختطاف . ثم يعلو بينهم الضجيج ويصيحون بغناء كأنه  
نذب وعويل

وعلى هذا ينتهي الفصل الأول ويرُخى عليه الستار ويحْدُ الحاضرون  
حينئذٍ في الصغير والتصفيق والتأوّه والشهيق كأنهم جميعاً في نوبة  
من الصرع أو المسّ . ثم إنهم يتناثلون إلى الخروج لشرب الخمر  
والتدخين وتقيم نحن جلوساً في مكاننا فيلتفت إلى الباشا ويقول :  
(الباشا) - لقد سئمتُ - علم الله - ومللت من منظر هذه المراقص  
والملاعب فما أشبهها ببعضها وما أجمعها لأشتات النقائص والذائل  
على اختلاف أوضاعها

(عيسى بن هشام) - ليس هذا المكان في أصل وضعه بمرقص  
ولا تلمع هذا هو « التيارو » المعروف عند الفريين بأنه أصل



التقشف والتأديب ومنبع الفضائل ومحاسن الاخلاق يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وهو عندهم توأم الجرائد تلك تمظ بالخبر وهذا يعض بالنظر فيغرس في النفوس صورة الفضيلة مجسمة للأبصار بما يمرضه على الناظرين والسامعين من تاريخ أهل الفضائل في الازمان الغابرة أو الحاضرة ويفعل في النفوس ما لاتفعله الرواية والخبر وهى فى بطون القصص والسير فيمثل لك محاسن الفعال ومحامد الخصال وما تأتى به عواقبها من الظفر بالمرغوب والحصول على المقصود وإن اعترضتك معها المصاعب ونالتك المتاعب ويشرح لك شناعة الرذيلة ويصور فظاعة النقيصة وما يكون فى عاقبتها من السوء وفى أثرها من المكروه وإن خلبتك بمنظرها ساعة وخذعتك بهرجها برهة فيجتمع لديك من الموعظة والعبرة ما عساه يردعك عن القبيح ان هممت به ويردك الى الحسن إن تقاعدت عنه ويهديك الى الطريقة المثلى ويخرجها لك من الغيبة الى الشهود ومن القول الى الفعل فتنجذب نفسك الى أنواع الفضيلة من شجاعة وشهامة وكرم ومروءة وأمانة ووفاء وسماحة وسجاجة وصبر وحلم وينفّر طبعك عما تجمعمه الرذيلة من دناءة وجبن وخيانة وغدر وجهل وحق وخش وفسق

(الباشا) - ان كان الامر كما تقول فكيف تسنى للمصريين أن

يقلبوا وضعه ويشينوا شكله ويجعلوا هذا المكان على مثل حال الخان  
فلا فرق عندى فيما أنظره هنا الآن وما رأيته فى الخانات الأخرى  
من الرقص والعزف ومعاقرة الخمر ومغازلة النساء وتمثيل أحوال  
العشق بأفضل شكل يجرى به ويهيج من شهوات النفوس اليه .  
فاذا كان التشخيص على هذا النمط معدوداً بينهم باباً من ابواب  
الآداب وهم يحضرونه ويشاهدونه على هذا الاعتقاد فان شره عندى  
أعظم من شر الملاعب والمراقص الأخرى لأن الداخل اليه لا يرى  
على نفسه من لائمة يتقيا فى دخوله ولا ينكر على اذنه منكرأ فيه  
ولا يخشى انتقاداً عنده فتسترسل النفس فى غيهاً ولا تجد منها لها  
رادعاً ولا وازعاً بخلاف الحال فى الداخل الى تلك الخانات فانه  
يدخلها وهو واثق بأنه قادم على ما يلام عليه ويعاب فيأتيه وفى نفسه  
من الخجل والحياء ما عساه يصرفه يوماً عن غيه وجهله . والإقدام  
على المحرم الصراح فيه من تأنيب النفس ما يزجر وينعى لكن  
الإقدام على تحليل الحرام وإباحة المنكر هو الداهية الدهية والمصيبة  
العامة فلا وازع من الخجل والحياء ولا زاجر من خوف الهلاك  
والعقاب .

(عيسى بن هشام) - لا تأخذن ما تراه هنا من التقصير دليلاً على

أن هذا الفن غير مفيد للآداب فقد قدّمتُ لك أنه فن غربى  
ووصفتُ لك بمقدار ما وصل اليه من الاتقان لدى الغربيين وهو  
لا يزال هنا على حال القصور والانحطاط لم يلتفت المصريون الى إتقانه  
وحسن وضعه وجهل الناس أصل الغرض المقصود منه فحسبوه  
نوعاً من أنواع اللهو والخلاعة على ما ترى . وعذرُ الذين يشغلون  
بهذا الفن في تقصيرهم أنه لا بد من مساعدة أهله بالمال ليتمكنوا من  
السعى في ارتقائه وإتقانه وهم يلومون الحكومة المصرية في كل يوم  
حيث تبذل المال لمعاونة الممارسين له من جماعة الغربيين أسوة ببقية  
الحكومات الغربية ثم إنها تحرم أهل بلادها كل مساعدة من  
هذا القبيل

(الصدّيق) - قد سمعتُ مقالك وعندي أنه يجب على الباحث  
في الامور المتعلقة بتربية الاخلاق وتهذيب الطباع أن ينظر أولاً  
الى تأثير التربية والاقليم والى تركيب الفرائز والفطر والى العادة  
والعرف . ولا يتحمّ أن ما يكون ذائع عند الغربيين يكون له نفع عند  
الشرقيين لاختلاف ذلك كله فيهم وتفاوته بينهم . والشواهد  
كثيرة حجة على أن ما يكون في باريس حسناً يكون في برلين قبيحاً وأن  
ما يكون في لوندرة حميداً يكون في الخرطوم ذمياً وما يكون في

رومية حقاً يكون في مكة باطلا وما يكون عند الغربيين جداً يكون عند الشرقيين هزلاً . ولست أرى أن هذا الفن لو تم لأصحابه ما يبغيونه من وفرة المال ومعاونة الحكومة أن يصلوا به الى حد الاتقان المطلوب ولا أن يكون له النفع المقصود في تربية الأخلاق وحسن الآداب لما فيه من المنافرة اليقظة لطباع أهل المشرق وأخص بالذكر منهم أهل الاسلام لا بل ربما كان منه الضرر البحت . ولا ينبغي عنك أن هذا التشخيص والتثيل قائم على أساس العشق يدور فيه بكل أدواره ولن تخلو قصة من قصصهم التي يتناولونها عن ذكر العشق والغرام وما من رواية لهم الا والعاشقان يكونان فيها كالفاتحة والخاتمة لها . وهو إن كان مقبولا عند الغربيين . سموحاً به لموافقة العادة عندهم ولكونه شيئاً لا عيب فيه يجهر به فنيانهم وفنياتهم بل هو أصل من أصول التزاوج بينهم قضت به رطوبة الإقليم وضرورة الحال الى ما يهيج الشعور ويثير إثارة الخيال لكنه غير مقبول عند الشرقيين ولا مسموح به في عاداتهم ولا يدخلونه في أبواب الفضيلة ومحاسن الآداب ولذلك كان شأنه الكتمان والتستر لا النجاشة والتظاهر . ولقد جرى العشق في بعض البلاد الشرقية مجرى العيب المحض والعار الفاضح وكان عند بعض قبائل العرب اذا اشتهر أحد فتيانهم

بمشق فتاة منهم ممنوعه عن الزواج بها لهذا السبب وربما رفعوا أمره الى السلطان إن شهّر بها في شره فيهدر دمه . فهذا العشق الذى هو الركن الاكبر والسبب الاعظم فى حصول التزاوج عند الغربيين هو من اكبر الموانع فى التزاوج لدى الشرقيين والتجاهر به من الامور المكروهة عندهم لطبيعة الاقليم فى حدة المزاج وتوقد الشعور وتلهب الاحساس . ثم إن تهذيب الاخلاق بهذا الفن لا يأتى الا من الطريق المألوف والمسلك المعروف عند أهل كل بلد فتشخص هذه الاقاصيص والروايات الغريبة الموضوعة على أخلاق أمة بذاتها لا يؤثر فى أمة أخرى ولا بد أن يكون التشخيص والمثيل بين الشرقيين مطابقاً لأحوالهم وظروفهم جاريّاً على مقتضى عرفهم وتاريخهم وليس من المقبول عندهم حصول هذا التشهير والمثيل فى معيشة الأهل والولد وما تنسدل عليه الحجب والستور فى البيوت والدور . وليس فى الدين الاسلامى ما يسمح باشتراك النساء مع الرجال فى تأدية هذا الفن لانه ينهى النساء عن التبرج بالزينة فضلاً عن الاختلاط بالرجال ويأمرهنّ بفض البصر فضلاً عن طموحه . ولا من أدب المسلمين ان يُمثل بينهم تاريخ الاسلام وتاريخ خلفائه وصالحائه على اسلوب يتبدى بالعشق والفناء . وماذا ترى فى ابى جعفر

عاشقاً وابى مسلم مغنياً وابى الفوارس راقصاً كما يجترئ عليه الآن  
 اهل هذا الفن وذلك اكبر إهانة للاسلاف وأعظم تخرف في  
 التاريخ . وإن اردت ان اكشفك بكل مايجول في خاطرى قلت لك  
 إن هذا الفن الذى نعالى الغربيون فى إتقانه وارتقائه لم يقدم اذى فائدة  
 فى باب الآداب وضرره بينهم اليوم ظاهر وبقته غير باد لان المعول  
 عليه عندهم فى هذا الفن أن يظهروا الفضيلة من خلل تمثيل الرذيلة  
 ويؤنوا عن العفاف بتصور الشهوات الى حد المبالغة التى يذهب اليها  
 خيال الشاعر . فتوضيح الرذائل وتبين الشهوات وعرضها على  
 اصحاب الرذائل فى القوالب المختلفة بما تنطوى عليه من وجوه الحيل  
 والمكر والخداع والتخل مدرجة الى تعمق صاحب الرذيلة فى رذيلته  
 وارتفاعه فيها بتلك الوجوه المتنوعة فلا يسبقه اليها سابق . وكم ندرت  
 اللصوص ومهر الاشقياء وبرز اهل الفسق والفجور بحضورهم تمثيل  
 الروايات فاكتسبوا منها ما كان ينقصهم واخذوا عنها ما كان  
 يعجزهم . ومن تأمل قليلاً وجد أن الشرح والإسهاب فى خفايا الرذائل  
 التى يندر حدوثها ويقل وقوعها كان من الاسباب فى انتشارها ولذلك  
 قالوا إن توضيح الجرائم التى من هذا القليل فى القوانين مما  
 لا يؤمن معه يقيظ المجرم اليها . وقد سئل الشارع الحكيم اليونانى

عن سبب إغفاله عقوبة القاتل لأبيه في شريعته فقال : « ما كنت  
لأتصور أن يونانياً في الوجود يقدم على قتل أبيه » فكان قوله  
هذا أنفي لوقوع هذه الجريمة من تدوينه شدة العقوبة عليها . واكتساب  
صاحب الفضيلة من كشف الرذيلة لا يقوم بمقدار الضرر الذي ياحق  
بأهل الشر منها

قال عيسى بن هشام - ودق الجرس وعاد الناس الى مقاعدهم  
واشدت بينهم الجلبة وعلا الصياح وزين السكر لأحدهم ان يقوم  
فيهم واعظاً خطيباً فما زال يهذي في القول حتى سقط على الارض  
يتخبط في قيئه ورجيعه . لا في دمه ونجيئه . ثم ارتفع الستار عن منظر  
غاية يدور فيها ذلك الفتى ويتغنى بغناء يشبه أذان المؤذن ومن ورائه  
عشيقته تلتفت وتتعثر . ثم رأينا قد ترك الغناء مرة واحدة وتقدم نحو  
الحاضرين يخاطبهم بالزجر والتأنيب على جلبتهم وصياحهم ويشكو  
مر الشكوى من تشويشهم عليه في غناؤه ثم إنه يعود الى ما كان  
فيه من الغناء ويأخذ بيد خليلته للهروب فيدخل والدها عليها في  
تلك الحال فيحول بينها وبين عاشقها فينبهى له الفتى بضربة حسام  
لمقيه على الارض صريماً ويدركه قومه فيصوب الفتى عليهم أسهمه  
ونصاله فيلجأون الى الفرار وتقع المرأة مغشياً عليها ويقع العاشق

بأكيأت تحت أقدامها . وعلى هذا يُسدل الستار وينتهي الفصل ويعود الناس الى مكان الشرب والتدخين فتتبع أثرهم وتجلس ناحية في بعض زوايا الحان . واذا بالعمدة وصاحبيه وعاهرتيه جالسين جانباً أمام إحدى المنافذ وأمامهم الراح والافداح مترعة واذا برجل عابس الوجه بين الغلظة قد وقف أمامهم يقول للمرأة في كلامه: «أتظنين أن الهرب وخلف الميعاد يمنعك مني ويؤجل وفاء القسط المطلوب لي منك وانا لا ازال أقتنى اثرك منذ الصباح الى الساعة وتحملت في البحث عنك تعباً عظيماً والحمد لله اذ عثرت بك في هذا المكان ولست أبرح من هنا حتى تعطيني مبلغ القسط أو ترددي الى هذه الحلي التي يترين بها صدرك أمام عشاقك وخلانك » ويمد يده يتزعم الحلي من صدرها فيمنعه الخليع متوسطاً بينهما ويقول له ليس هذا وقته وليس هنا محل المطالبة وأمامك المحاكم . فلا يرجع الرجل عن عزمه بل يقول « انا لا أطالب بحق أمام المحاكم وأمامي مالي في صدرها » ثم يمد يده ثانية فتقبض العاهرة على حليها وتميل على العمدة تستفيث به وتستجير فتأخذه الحمية والنخوة فيدفع عنها الصائغ بيده فيقول له: ان كان قد عز عنك يا حضرة العمدة مطالبة صاحبتك فالشهادة تقضى عليك بأن تدفع لي المبلغ من جيبيك لأن



تدفعني عن حق بيديك « فيسأله العمدة عن مقدار المطلوب له فتقول له المرأة إنه لا يزيد عن عشرين جنيها فينقد الصائغ الدراهم في الحال ويطلب منه ورقة الاستلام ثم يقدمها الى المرأة بيد الكاس بيد أخرى فتقبل حافة الكاس شكراً له وحمداً وينصرف الصائغ ضاحك السن قرير العين . ويعودون الى شربهم وحديثهم فيقترح العمدة عليهم ان يفادروا هذا المكان الى سواء وأنه يفضل الذهاب الى منزل صاحبه ويطلب من الخليع ان ينظم لهم مجلساً هناك فوق سطح المنزل في ضوء القمر . وبينما هم في أخذ ورد اذا بصاحب الحان الذي تشتغل فيه المرأة واقفاً على رأسها واضعاً يديه في خاصرته يبكثها بقوله . ( أهذا هو المرض الذي نعتدين به عن تأخيرك في هذه الليلة عن الشغل وهذا هو المستشفى الذي تعالجن فيه وأظن ان حضرة العمدة هو الطبيب الماهر في هذا العصر الحاضر » ثم يجريها بيده لتذهب معه الى مباشرة الشغل في الحان فيمسكها العمدة من اذيالها ويقول له : ماهذه الوقاحة وما هذا التهجم بعد أن أخذت منها عشرة جنيهات في نظير تأخيرها عن الشغل في الحان ورضيت بهذا العوض لتكون على حريتها في هذه الليلة « فيقول له : إن كانت أخذت منك هذا المبلغ لدفعه اليّ فقد كذبت في دعواها واذا خرت الدراهم

لنفسها فإنا أن ترد إلى المبلغ وتعهدي بأنك لا تجتمع بهذه المرأة في غير محلي وإما أن تستعد للقضية التي أقيمها عليك بطلب التعويض الذي لا يكفيني فيه دخل أطيانك » ويشد بينهم اللجاج والخصام فتبرى إحدى المثلثات الجالسات في الحان ممن انتهى دورهن فتستصرخ البوليس لإخراجهم فيأتي البوليس ويصمم أن يسوقهم إلى القسم جميعاً . ونخرج وراءهم لاتباعهم فيأبى الباشا ذلك كل الإباء وينفر عنه كل النفور ويقول أنا لا أوجه إلى القسم لاشاكياً ولا شاهداً ولا مراقباً ولا مستخبراً فقد جربت مايقع فيه . وكفاني ما علمته من ظواهره وخوافيه . وقد شعرت بسأم في النفس . وصداع في الرأس . فلنذهب إلى البيت لنتمتع بشئ من الراحة . ونخلص من رؤية هذه الحرمات المباحة . فأجيبه بالطاعة والالتقياد . وتترك الصديق على ميعاد



قال عيسى بن هشام - وما وصلنا البيت حتى عمد الباشا إلى غرفة نومه . يحاول أن يشتقي بالرقاد من غمه وهمه . فتركته في غرفته . ورغبت في النوم كرجلته . وبيننا أنا وغريق في المنام . أسبح في بحر الاحلام . اذ سمعت الباشا يناديني نداءً متالياً . فقمته إليه

مسرعاً وملياً . فأخبرني أن طول التفكير نفي عنه الرقاد . وأورنه الأرق والسهاد . وطلب مني أن نحكي الليلة بالسر . وأن أقنلها معه بالسر . فجلسنا نتجاذب أطراف الحديث . من قديم في الزمن وحديث . الى ان صارت الليلة في أخريات الشباب . فاستهانت بالازار والنقاب . ثم دبّ الشيب في فونها . وبان أثر الوضع في جلدّها . فعبثت بالعقود والقلائد . من الجواهر والفرائد . ونزعت من صدرها كل منشور ومنظوم . من درر الكواكب ولالى النجوم . وألقت بالفرقدين من أذنيها . وخلعت خواتيم الثريا من يديها . ثم إنها مزقت جلبابها . وهتكت حجابها . وبرزت للناظرين عجوزاً شمطاء . ترتد متوكئة على عصا الجوزاء . وتُردّد آخر أنفاس البقاء . فسترها الفجر بملاءته الزرقاء . ودَرَجها الصبح في أرديته البيضاء . ثم قبرها في جوف الفضاء . وقالت عليها باتٌ هديل . نائحة بالتسجيع والتريل . ثم انقلب المأتم في الحال عرس اجتلاء . وتبدل النحيب بالفناء . لا إشراق عروس النهار . وإسفار مليكة البدور والاقار . وما نشعر إلا وقد طلع الصديق علينا مع الشمس . للموعد الذي كان بيننا من أمس . فسألنا كيف أصبحنا . وهل نعيمنا واسترحنا . فأخبرته بما كان . من اتصال السهر الى الآن .

وما كانت تجرى عليه المسامرة . وتدور به المذاكرة . وجلتها أن  
الباشا لا يزال يدهش مما يراه في رحلته . ولم يكن له أثر في أيام  
دولته . ويستخبرني عن سرعة هذا الانتقال . من حال الى حال .  
وما هي الاسباب والعلل . في انتشار هذا الفساد والخلل . فذكرتُ  
له بعض ما حضرني منها . وما علمته عنها . وإنك لخليقٌ أيها الصديق  
أن تكشف لنا عن وجه الحق الصريح . وتخبرنا بما عندك من  
السبب الصحيح

(الصديق) - السبب الصحيح في ذلك هو دخول المدنية الغربية  
بقعة في البلاد الشرقية وتقليد الشرقيين للغربيين في جميع أحوال  
معايشهم كالعميان لا يستنيرون بحث ولا يأخذون بقياس  
ولا يتبصرون بحسن نظري ولا يلتفتون الى ما هنالك من تنافر الطباع  
وتباين الاذواق واختلاف الاقليم والعادات ولم ينتقوا منها الصحيح  
من الزائف والحسن من القبيح بل أخذوها قضية مسلمة وضمنوا أن  
فيها السعادة والهناء وتوهوا أن يكون لهم بها القوة والعلبة وتركوا  
لذلك جميع ما كان لديهم من الاصول القويمة والعادات السليمة  
والآداب الطاهرة ونبذوا ما كان عليه أسلافهم من الحق ظهرياً فانهم  
الاساس وَوَهَّت الاركان واقتضَّ البنيان وتقطعت بهم لاسباب

فأصبحوا في الضلال يعمهون وفي البهتان يتسكعون واكتفوا بهذا  
الطلاء الزائل من المندنية الغربية واستسلموا للحكم الاجانب يرونه  
أمراً مقضياً وقضاء مرضياً وخرّبنا بيوتنا بأيدينا وصرنا في الشرق  
كأننا من أهل الغرب . وإن بيننا وبينهم في المعاش أبعد المشرق  
من المغرب

(الباشا) - قد يكون ذلك ولكن لست أدري لأيّة علة اخذ  
الشرقيون بباطل المندنية الغربية وارتدّوا بلباسها ولم يلتفتوا برهة  
للرجوع الى سابق مدينتهم الصحيحة وعمرانهم القويم فهم اهل  
السبق في ذلك كله وعندهم أخذ الآخذون وقلّد المقلدون في كل  
زمان ومكان

(الصدّيق) - لا أعلم لذلك من علة الا ما أعقب العزة السابقة من  
البطر والأشر وما يتولد عنهما من طول التواني والتواكل وسوء  
التراخي والتخاذل فنقلوا عن ماضيهم وذهلوا عن حاضرم ولم يكتثروا  
بمستقبلهم وقعدت بهم همائمهم عن مشقة التكاليف التي كان يتباهى  
أسلافهم باحتمالها ويتفاخرون بممارستها . وراق لهم أن يأخذوا بهذا  
الطلاء الحاضر من مدينة الغربيين بلا مشقة ولا تعب ولا جد ولا  
كدٍ فبعضهم بمقدار اهل الغرب في أنظارهم وتوهموا أنهم من طبقة

عالية فوقهم فخفضوا وذلوا وقهر الفريون وغلبوا  
 (الباشا) - ألا ليت شعري كيف يمكننى الوصول الى البحث  
 والنظر فى أصول المدينة الغربية ظاهرها وباطنها وأن أقف على  
 خافيتها وباديتها فى ارضها وديارها . ولاكن بعدت الشقة وعزّ المطلب  
 (عيسى بن هشام) - لا تستبعد أيها الامير حصول الغرض ونيل  
 المطلب فى يومٍ من الايام فانه لا يزال يدور فى خاطرى أن أرحل  
 معك رحلة الى البلاد الغربية نجتى منها عمرات العلم والبحث فان كان  
 هذا العزم من غرضك أيضاً فأنا أجهز له امرنا  
 (الصديق) - وأنا ان شاء الله . معكما

قال عيسى بن هشام - ثم قننا وقد عقدنا النية . على تحقيق هذه  
 الامنية . ونسأل الله أن يسلك بنا سبيل الهداية . فى المبدأ والنهاية

والى هنا انتهى الحديث وتم الكلام . فان كان فى الاجل  
 مدة باقية . وصلنا هذه الرحلة الاولى  
 برحلة ثانية . والحمد لله أولاً وآخراً  
 ومنه المونة والتوفيق



بدأتُ هذا الكتاب عند طبعته الأولى بخير ما يُبدأ به كتابٌ بعد اسم الله وذَكَرَ رسوله : رسالة الحكيم جمال الدين لم أرم في ذلك - علم الله - الى التنبيه من ذكري والتنويه بقدري وأستغفره ثم أتوب اليه أن يكون الدافع الى نشرها هذا الغرض دون سواه وأنا أعلم أن مثل هذه الرسائل من كبار العلماء الى تلامذتهم إنما يكون مصدرها حث المتعلم على العلم والاغراء بالتمق فيه كالطفل توضع في يده قطعة العاج المنقشة علالةً يتعلل بها لتبت أسنانه بل كان نشرها لانها أثر من الآثار يجب عرضه على النظر • ونفاضة بما يخطه ذلك القلم الجليل في أى قصد من المقاصد ومطلب من المطالب أنبقى مطويًا في أدراج الأوراق وحقه أن ينشر على سائر الآفاق

وأختم اليوم الطبعة الثانية على مثل هذه النية بخير ما يحتتم به القول بعد حمد الله رب العالمين والصلاة على خاتم النبيين : هذه الرسالة التي شرفني بها مولانا الاستاذ الشيخ سالم بو حاجب شيخ العلماء اليوم وصاحب الافتاء بالمملكة التونسية بعد أن قرأ هذا الكتاب في طبعته الأولى • وناهيك بقدر هذه الرسالة بركة ويمنا وشرفا وجلالا ممن يمثل لك بالفعل ما يروى عن السلف الصالح بالقول ويشهد لك بسيرته في هذه الايام كيف كان العالم العامل في صدر الاسلام ويميد لنا ذكري البصري في الزهد والتقى والكوفي في الرأي والحجى والمكي في الفقه والدين والمدني في العلم علم اليقين • هذا الى سمة في الاطلاع وتصرف في الافكار ودقة في البحث واستنباط للامور يؤلف الغابر بالحاضر ويطابق بين أحكام ما قضت به الحكمة في سنانف



الأوان وما تقضى به قواعد هذا الزمان :

أنفق المرء فاسكاً يطلب الملمس بكشفه عن أصله وانتقاد  
فهو المثال التام الذي ينشده الاسلام منذ السنين والاعوام من بين العلماء  
الاعلام ليعود اليه مجده ويرتد اليه حقه ويعرف بهم قدره . ولو من الله  
بمن يأخذ بقدوته في سائر الاقطار ولوجرى العلماء على مثاله في كل مصر من  
الامصار لاستوى الاواخر بالاول في العلم والدين ولعاد الاسلام الى ذلك  
العز القديم والنصر المين محمد الموليحي

وهذا نص الرسالة الكريمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

أيها الجهمذ التحرير . المتصرف في أحرار الالباب . ورقيق الآداب .

بالاسترقاق والتحرير . البالغ من رتب التهذيب أفاضها . المالك من بدائع  
التربية نواصيها . أما بعد تقديم التحية . اللاتقة بمرزة تلك الحضرة المحمدية  
الموليحية . فقد وصل الى — وأصل الله في مدارج الاجادة ارتقاءكم .  
وأدام لحسن الافادة إتقانكم وانتقاءكم — كتابكم للجليل . الذي يقوم  
به على تقدمكم في حلبة العرفان . وبراعة البيان . وكال تربية الانسان .  
أوضح دليل . فوالذي علم بالقلم . ومنح خير خلقه جوامع الحكم . إن  
لقلمكم من السحر المين . ما نخر له سحرة البيان ساجدين . وإنه ليحقق  
الطيفة الموسوية التي لمح لتأهلكم لها كتاب الاستاذ جمال الدين . كما  
يحقق ما يتناول به من إسناد مروياتكم لاسم عيسى . وحياء موتى الافكار  
المؤسسة على حياة من كان في اللحد ميسا . فيأله من معلم قدعاه منه كل

اس مشر بهم . ووجد فيه الباحثون عن وسائل الاستقامة مآربهم . فرجال  
الحكم مثلاً سواء كانوا من الامة الاسلامية أو غيرها . يتعرفون منه ملاك عز  
لامه ونمو خيرها . بإسناد الوظائف الى اهل المعرفة والفضل . والضن بها  
ن غير الاهل . وإقامة منار العلم والعدل . لتدارك ما تخرب يد الجور والجهل . —  
العلماء يدركون به طرق النصح في التعليم . وعدم النفرة من الحديث لمجرد  
كونه لم يهد في القديم . مع ما يلزم لهم في اقتياد ذوي الجهالة والعناد من  
للاطفات . والتحذير مما يندس الشريعة المصونة من مختلف الخرافات . —  
الحاكم الفاضل ينتهي بمطالعة بالكف والاعراض . عن كل ما يمس  
لمروءة ويدنس الاعراض . — والمنشئ يعلم منه كيف يسحر العقول بهيمنة  
لفظه . ويستلب القلوب بحسن إرشاده ووعظه . وكيف ينتحل الاديب .  
هارة الطيب . فيشرح النصائح بأسلوب عجيب . لا يتطرقه إنكار أو تكذيب .  
يقدر يجد المريض من حلق الطيب عذوبة التعذيب . — ثم يسترشد به الوالد  
في تربية أبنائه . ويدعوم الى حفظ مجد البيت والثروة بعد فئانه . ويؤمنهم  
على استثمار دوحه البذور . ويتقدم مما يفضي اليه سوء السيرة من الأسواء والشرور  
ملا الله أوقات الجميع بالسرور . ولا زال يرى من أعمالكم كل أثر  
مشكور . وإذا كان لا يتيسر لغيركم رعاكم الله أن يصل بقلبه الى متع  
آماله . فحسبنا أن نقنع في أداء الواجب بأجماله

هذا ما حملت عليه محاولة القيام ببعض الواجب . من متبم وذككم وأدبكم  
سالم بوحاجب

( جدول الالفاظ اللغوية الواردة في هذا الكتاب وتفسيرها )

﴿ حرف الالف ﴾

ابنُ ماء السماء	هو ابن المنذر وكان أسود
الأثيث	شعر أثيث أي كثير عظيم
الأراوي العُصم	جمع أروية وهو الويل . والأعصم مافي ذراعيه يياض
	وسائرهُ أسود
الأوار	حر النار والشمس والذهب
أسن	أَسِن الماء تَغَيَّر فلم يُشْرَب
الأيْد	القوة

﴿ حرف الباء ﴾

البَدرة	عشرة آلاف درهم
البدين	السمين بَدْنٌ فاق
الابلال	الشفاء
البازل	البعير في السنة التاسعة
البزل	بَزَلَ الحمر ثَقِبَ إناؤه . والمِيزَل المِثْقَب

﴿ حرف التاء ﴾

التلايب	مافي موضع المنحر من الثياب
التمائم	جمع تميمة وهي عوذة تعلق مخافة العين
	( حرف التاء )
ثُقال الرِّحَى	الحجر الاسفل من الرحى

ثَنِيَّةُ الطَّرِيقِ مُعْطِفَةٌ	التَّنِيَّاتُ
مَقَرُّ الْمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ	الثَّبَرَةُ
جَبَلٌ مَعْرُوفٌ	كَبِيرٌ
الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَالثَّلَاةُ جَمَاعَةُ الْغَنَمِ	الثَّلَاةُ

( حرف الجيم )

جَهَرَتِ الْعَيْنُ لَمْ تَبْصُرْ فِي الشَّمْسِ	جَهَرَ
الْقَصْعَةُ الْكَبِيرَةُ	الْحَفْنَةُ
الصَّقَرُ	الْأَجْدَلُ
الصَّخْرُ	الْحَلَمْدُ
الْجَيْشُ	الْجَحْفَلُ
جَمْعُ الْكَلَامِ لَمْ يَبِينْهُ	يَجْمَعُ
الْحَوْضُ	الْجَايَةِ
الْحِمَارَةُ	الْجَنْدَلُ
سَمَّحُ الْوَجْهِ غَلِيظُهُ	جَهْمُ الْوَجْهِ
جَمْعُ جَنْدَبٍ وَهُوَ الصَّغِيرُ مِنَ الْجَرَادِ	الْجَنَادِبُ
الْمِهْذَارَةُ السَّيْتَةُ الْخَلْقُ	الْجُلْبَانَةُ

( حرف الحاء )

الْحَصَى	الْحَصْبَاءُ
بَاطِنُ أَجْفَانِ الْعَيْنِ	الْحَالِقُ
الْحَمِيمُ الْمَاءُ الْحَارُّ وَأَنْ شَدِيدَ الْحَرَارَةِ	حَمِيمٌ

الليل الشديد الظلمة	الجندس
المطر	الحيا
المباراة والغلبة	التحدّي
العقل	الحجى
النبات الذى يضرب الى السواد من شدة خضرته	الآحوى
جمع حمة وهي ابرة المقرب	الحمة
ما غلظت من الارض	الحزن
جمع حبة وهي ما يشتعل به من الثياب. وحل حبونه	الحبى
بمعنى قام	

( حرف الخاء )

السماء	الخضراء
الخدم والحاشية	الخول
الحفر في الارض	الخذة
من أظلماء الابل وهي أن ترى ثلاثة أيام وترد الرابع	الخنس
قصر بالوراق	الخورنق
الجيش	الخنيس

( حرف الدال )

العدد الكثير من الناس	الداهم
المظلم	الدامس
اللابس السلاح	المدجج

إلباسُ الغيمِ الأرضَ	الدَّجَنُ
الصورة المنقشة من الرخام أو العاج	الدُّمْنِيَّةُ
المخزبات	المُنْدَبَاتُ
التنن	الدَّفَرُ
الاهو واللعب	الدَّدُ
تكلم مفضياً	دَمْدَمَ
الفلاة	الدَّهْنَاءُ
البحر	الدَّأْمَاءُ

﴿ حرف الذال ﴾

ضرب من السير	الذَّمِيلُ
مسك أذفر جيداً إلى الغاية	الأَذْفَرُ
اسم للشمس غير منصرف	دُكَلَه

﴿ حرف الراء ﴾

الحقار الذي يظهر من النبي قبل البعثة	الارهاص
جمع رَجَمَ وهو القبر	الرَّجَامُ
القبر	الرمس
جمع رُدُنَ وهو السكُمُ	الأردان
السروج	الركاب
ضرب من السير	الرسيم
الانكاس	الارتكاس

الرَّوَاهُ	حسن المنظر
ارتطم	ازدحم وتراكم
الرَّغَاهُ	صوت الناقة
الرَّسُوبُ	السيف يغيب في الضريبة
الرَّذَنُ	الغزل
الأرقم	أخبت الحيات
الرواثم	جمع رَوْوم وهي التي تحب وتعطف
الرُّبَالُ	الاسد
رَضُوي	جبل معروف
المُرْقَدُ	دواء يُرقد شاربُه
الرثال	جمع رأل وهو ولد النعام
	﴿ حرف الزاي ﴾
الزُّؤَامُ	الموت الزؤام الكريه أو المجهز
الزَّيِيرُ	الحماة
الزَّيْبَرَجُ	الزينة
المرَجَجَّةُ	زَجَجَ الحاجب دققة وطوله
	( حرف السين )
السيال	جمع سَيْالَة نبات له شوك أبيض
سَوَامُ بَنِي السَّيِّدِ	السوام الابل الراعية . وبنو السيد قبيلة تكثر فيها الابل
	السود والحر

السَّعْلَة	الغول جمعه سمالي
الاستنطاط	استنطط الدواء أدخله في أنفه
السَّنا	البرق . والرفعة
سَدْرَ	سَدْرَ الرجل تحير بصره
السَّناد	من عيوب القافية
الأسقاط	جمع سَقَط وهو الوعاء
أَسَفٌ	طلب الامور الدينية
السَّخْل	ولد الشاة
السَّدير	قصر معروف
السُّجوف	جمع سَجَف وهو الستر
السَّبال	مقدم اللحية
تَسَكَّم	تسكَّم الرجل بما دى في الباطل
السَّيَّارة	القافلة وأصلها القوم يسرون
الاساود	جمع أسود وهو العظيم من الحيات
	*( حرف الشين ) *

شقائق النعمان	زهر أحمر
الشَّاكي	التام السلاح
الشَّوْبَة	تصغير شاة وهي واحدة الضأن
الشَّنْف	القرط
الشُّوْن	عروق الدمع من العين



شَرَوَى	ماله شروى أى ماله مثل
الشماريخ	جمع شِمارِخ وهو رأس الجبل
الشَرْب	جمع شارب للخمر
الشمطاء	التي خالط يابض رأسها سواد
	• (حرف الصاد) •

الصَّفائح	حجارة القبور
الصِّيد	جمع أصيد وهو الملك المتكبر الزاهي
صَمْرَخْدَه	أمال خده تكبرا
الصال	جمع صِل وهو الحية
المُصَلِّي	السابق
المُصْغَب	الفحل الصعب
الاصمّة	صِمامة القارورة سدّادها
الضباة	البقية في الأناة

﴿ حرف الضاد ﴾

الضال	السدر البري
-------	-------------

﴿ حرف الظاء ﴾

الطَّلح	شجر عظام يرعاها الابل
المطمورة	الحفيرة تحت الارض والسجن
الطَّيَّة	مضى لَطِيتِه أي لنيتِه التي آتواها
	• (حرف الظاء) •

حرف الساق	الْقُنْبُوبُ
جمع قُطْبة وهو حد السيف	الْقُطْبَاةُ
المَرْضِعُ	الْقُطْرُ
ماء الاسنان و يريقها	الْقُظْمُ
دوية كالمرة منتنة الرائحة	الْقُطْرِبَانُ
» (حرف العين) «	

الاسير	العاني
طالب الرزق والمعروف	العافي
صاحبة كُثَيِّرٍ التي كان يتشبب بها في شعره	عَزَّةُ
أخلاط من الطيب	العير
ضرب من البرود	العَصْبُ
الذهب الخالص	العقيان
الترجس	العُباهر
الرماح الثَّصْلِبَةُ اللدنة	عوالى المران
جمع مَمَطْن وهو المناخ	المعاطن
المعظم اِكْلَ لَحْمُهُ	العُرَاقُ
من أظماء الابل	العِشْرُ
مأوى الاسد	العَرَيْنُ
الغبار والدخان	المَعْجَاةُ
المهزولة	المعجاء

العَرَبِيَّةُ	يَلِيْتُ الْأَسَدَ
مُعَبَّدٌ	طَرِيقٌ مَعْبُدٌ أَيْ مَذَلُّ
	• (حرف الغين) •
الْفُكَّارُ	جَمَاعَةُ النَّاسِ
الْمَغَانِي	جَمْعٌ مَغْنَى وَهُوَ الْمَنْزِلُ
الْأَنْغَارُ	جَمْعُ غَمَرٍ وَهُوَ الْجَاهِلُ الْإِبِلِ
الْغَيْبُ	الظُّلْمَةُ
الْفَرَائِرُ	جَمْعُ غَرَارَةٍ وَهِيَ الْجَوْلُوقُ
الْغِيْدَاءُ	الْمَرْأَةُ الْمُتَثَنِّيَةُ لِنَا
الْفَرَّ	الشَّابُّ لَا تَجْرِبُهُ لَهُ
الْفَرِيضُ	الطَّرِيقُ
الْفَاشِيَةُ	الْخُدْمُ وَالضُّيُوفُ
الْفَزَالَةُ	الشَّمْسُ
الْفُغْمُ	قَدَحٌ صَغِيرٌ جَمْعُهُ غَمَارٌ
غَمَمَ	غَمَمَ الْكَلَامَ لَمْ يَبَيِّنْهُ
الْفَلَالَةُ	شَعَارٌ يُبْلِسُ تَحْتَ الثَّوْبِ
الْمُفَقَّرُ	زَرْدٌ يَنْسَجُ مِنَ الدَّرْوَعِ عَلَى قَدَرِ الرَّأْسِ
الْفَسْلَيْنِ	مَا يَسِيلُ مِنْ جُلُودِ أَهْلِ النَّارِ
غُبَّرَاتُ	غُبْرُ الشَّيْءِ بِقَيْتِهِ
غَوَابِرُ	جَمْعٌ غَائِرٌ وَهُوَ الْبَاقِي وَالْمَاضِي ضِدُّهُ

﴿ حرف الفاء ﴾

المفازة	الفلاة لاما فيها
افلى	استخرج وتأمل
الفرىغ	الواسع
الفدام	الخرقة على فم الابريق
انفوها	الواسعة الفم
الفود	معظم شعر الرأس مما يلى الأذن
الفهود	جمع فهد وهو سبع من السباع

﴿ حرف الكاف ﴾

الكأمة	جمع كبر وهو الشجاع لابس السلاح
الكافر	الليل
السيكأل	جمع كلة وهى الستر الرقيق

﴿ حرف اللام ﴾

سجّين	الفصة
لعاب الشمس	شيء كأنه ينحدر من السماء اذا قام قائم الظهيرة تراه مثل نسج العنكبوت
الألّجب	جيش لجب أى ذو جلبة وكثرة
لأما	أحيانا
لدغته	لَسَبَتْهُ

﴿ حرف الميم ﴾

المِرط	كساء من خز يؤنزر به
--------	---------------------

المزهر	المود
المعود	الذى بمعدته وجع من مرض
المُرَار	شجر اذا أكلته الابل قلصت مشافرها
المريز	القوة والشدة
الأمشاج	جمع مشج وهو الشيء المختلط
المَرها	التي ابيضت بواطن أجفانها
المرو	حجارة يبيض رفاق برأقة
	﴿ حرف النون ﴾
فَوَارُ	امراة الفرزدق التي كان يتشبه بها
النَصَف	المرأة الوسط بين الحديثة والمسننة
النِكس	الرجل الضعيف الذي
النِهاط	عرق نيط به القلب الى الوتين
النُمرق	الوسادة الصغيرة
النِجيرة	الطبيعة
أَنهَر	أنهر الدم أساله
النبراس	المصباح
نكز	نكس
الاستنفاض	أهل الاستنفاض هم الذين يُبعثون في الارض يُتجسسون
المنحات	آلة النحت كالقدوم
المنضدة	شيء له أربع قوائم يوضع فوقه متاع البيت

• (حرف الما) •

فت يا بس متكسر  
القيح من الكلام  
الطريق الواسع البين  
الواسع الشدين  
زينة التصاوير والنقوش  
• (حرف الواو) •

المشم  
المجر  
المبيح  
أهرت الشدين  
التهاويل

الغلام  
الردل الدني  
وجب القلب وجياً خفق ورجف  
وجم الرجل سكت من كثرة الغم  
ضرب من السير السريع  
من عيوب القافية  
الجرى • من صفات الاسد  
الناقة الشديدة

الوصيف  
الوغد  
وَجِب  
وَجَم  
الوخيد  
الايطاء  
الورد  
الوجناء  
الورهاء  
الوضح

الحقاء  
الوجار  
ياض الصبح

جحر الضبيع

• (حرف اليا) •

الذباية

الذباية

• (م) •

﴿ بعض مطبوعات المكتبة « الأزهرية » بالسنة الجديدة « جسر »  
﴿ لصاحبها » محمد سعيد الراقى « الكتيب »

مصنف شريف وعلى هامشه تفسير الجلالين بالتام بخط مثل خط الحافظ  
مصنف شريف بهامشه تفسير الالفاظ اللغوية يمكن حمله في الجيب  
تفسير الامام الجليل أبى البركات عبد الله بن أحمد بن محمد النسفى  
تزيه القرآن عن المطاعن إملاء قاضى القضاة عبد الجبار المتوفى سنة ٤١٥ ومعه  
مقدمة التفسير للراغب الاصفهاني وهى من أم المقدمات

إحياء القلوب للرافى الكبير على متن الحكم للامام الشيخ الكردى  
نهج البلاغة بالشكل التام بشرح المرجوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية  
ديوان الحامسة بالشكل التام بشرح مختصر من الشروح المطولة للرافى  
المزهرى لجلال الدين السيوطى وهو جزآن

تاريخ الاخبار الطوال لابى حنيفة الدينورى عنوانه ومحمده الاستاذ الشيخ الخضرى  
تاريخ الفخرى المعروف بالآداب السلطانية مشكول ومشروح للرافى  
مقامات الجوىرى طبعه ميرى مذيبة ببيان الالفاظ اللغوية

الجلسون الحميدة لمحافظة العقائد الاسلامية للمرحوم الشيخ حسين الجسه  
مقامات الزمخشرى مع شرحها للمؤلف بالشكل التام مذيبة (بمائة حكمة) لسيدنا  
حديث عيسى بن هشام لا تشهر كتاب العصر سعادة « محمد بك المولى

أطواق الذهب للزمخشرى بشرح لطيف للرافى بالشكل التام  
أطباق الإذهب للاصفهاني بالشكل التام والشرح للرافى مذيبة بمقامتين لابن الخطيب  
الأضداد فى اللغة لابن الانبارى بالشكل

نيل المراد فى تشطير المنزلة والبردة وبانت سعاد بالشكل التام والشرح للرافى  
دلائل الخيرات بحجم صغير تحمل فى الجيب باحسن خط وأضع

العلم الخفاى فى علم الاشتقاق لعبدى حسن خان  
شرح التدريب لما فى التهذيب فى المتعلق

( ويوجد أيضاً فى المكتبة المذكورة كثير من الكتب العلمية القيمة )















